

العرفان

الوطنية والتضحية

باسم الوطن الذي حبه من الإيمان ، وباسم التضحية الواجبة التي عزت بها الأوطان ، تعود إلى عالم الظهور بمجلة العرفان ، بعد ما حجت عن أكثر قرائها أكثر من ثلاثة أشهر وعن بعضهم شهرين ، لأن بعض الذين يصطادون بالماء العكز وشوا للسلطة بها فكانت وشايتهم لها مكاشات الأغراض والعواطف ، لا مكاشاء العدل والقانون ، وللسلطات قانون فوق القانون المسطور يفسرونه كما يشاؤون ، ويطبقونه مثل ما يريدون ، ومع أن ما نسب إلينا لم يكن من قصدنا بل هي رواية روينها ، واشاعة نقلناها ، بنية طيبة وقصد حسن ، ولئن عربوا فاعجبوا ، واخطأوا فانتقموا ، فليست هذه أول قارورة كسرت في الإسلام ، ولا أول صدمة ولطمة صدم بها العلم ولطم بها العرفان

ودعوى القوي كدعوى السباع من الشاب والظفر برهانها

بيد أن تلك الصدمات لا تنمز لنا قناة ، ولا تفقدنا صبرا وأناة ، لأن الوطنية تحتاج إلى تضحية ونحن منذ غمرنا بحر هذه المهنة ووطننا النفس على بذل النفس والنفيس في سبيلها ، وصمدنا للحوادث والكوارث مستسلمين كم قلبتك الليالي في تصرفها فكنت قرعة عين المجد والحسب

ومن تصفح العرفان منذ صدورهما وجدها مع أنها علمية أدبية لها
مذهب سياسي لم تحد عنه ولن تحيد ، ولها عقيدة وطنية لا تنقص بل
تزيد ، فلقد كانت نصيرة الدستور العثماني والإيراني منذ نشأت ، ومتغنية
بأنجاد العرب مستحفة هم أبناء قومها لإعادة مجدهم وما فتئت ، محاربة
كل سلطة دينية كانت أو دنيوية همها خدمة نفسها لا أبناء جنسها ، ودأبها
التمويه والتضليل لا هداية الناس إلى اقوم سبيل

يذمون لي الدنيا وقد ذهبوا بها أفاديق حتى ما تدر لنا شعلا

سببنا باسم الأحرار والاتحاديين في عهد الدستور العثماني ولما ألقيناهم
خالفوا ما قاموا لأجله قلبناهم ظهر المجن ، ولما أنشأنا جريدة جيل عامل
سنة ١٣٣٠ (١٩١١م) كنا من الحزب المخالف للقباضين على زمام الحكومة
آنذ وهم الاتحاديون فأنشأنا نحن ومساعدونا في الإنشاء المقالات الشديدة
ضدهم وضد مواليهم فأحسوا بشغل الصدمة وللحق صولة تتضال أمامها
القوة أحيانا وإن غلبت القوة الحق أكثر الأحيان

ولما اعتدى الطليان على بيروت تلك السنة نفسها ألفت الحكومة
فيها محكمة عرفية كان كل أعضائها من العسكريين الاتحاديين فكنا أول
من مثل بين يدي تلك المحكمة من جيل عامل مع أن سلطتها المحددة لها
لم تخرج عن بيروت وكان قائد الدرك من صميم الاتحاديين وقد فضحنا
أعماله فأقام علينا الدعوى بالمحكمة ففشل فانتهز هذه الفرصة الساخنة وأخرجنا
لبلا من دارنا بحيلة فما شعرنا إلا ونحن أمام ١٢ جنديا من الدرك رافعين
السلاح (سككه طاق) وقد أخذنا في اليوم الثاني لبيروت وحاكونا حال
وصولنا بحجة دفاعنا عن صاحبي المقتبس والبلاغ الذين برء بعدئذ لكن
نحن حكمنا بسجن شهر ونصف وتعطيل جريدتنا خلال هذه المدة وغرامة

عشر ليرات عثمانية فقضينا المدة بين بيروت وصيدا ولقينا من كرام الوطنيين
والرصفاء والموظفين ما لم ننسه أبدا وخرجنا من السجن ونحن أشد عزيمة
وأقوى شكية ، ولا غرو فالسيف إذا شحذ يزداد مضاء وكنا يوم عاليه
وما ادراك ما عاليه أول من فشت مطبعتنا وبيتنا ليلا وهما حاطان بالجند ثم
أخذنا لعاليه ولم نردد إلا قوة إيمان بعقيدتنا الوطنية

هكذا كنا في زمن الأتراك وهكذا بقينا في عهد الفرنسيين وذلك
بحكم الاستمرار والحرر وإن مسه الضرر ، ولم يكن العهد العسكري
الأول مع صرامته أشد علينا من هذا العهد مع لينه ووداعته ، فقد ملأت
تقارير جواسيسهم بنا الخزائن والدفاتر ، وغصت بها المحابر والقماطر ، ونحن
ننظر عن كשב ونقول ليفعل القوم ما ارادوا فنحن على عهدنا بشرط عدم
الخروج على القانون الذي نحترمه ونؤيده ، وإن كنا ننتقده ولا نسدده ،
على أننا لا نعمل عملا في السر نستحي منه في العلانية فأرسلوا شرطتهم
وفتشوا ومجثوا فلم يجدوا لنا ما نؤاخذ به وصادروا جميع اجزاء العرفان
الباقية وما كان أرسل لإدارة البريد وما لبثت المفوضية أن اصدرت أمرها
المطاع بحرق الجزء وتوقيف المجلة ثلاثة اشهر وكان صدور الأمر في ١٣
كانون الأول سنة ١٩٢٤ فلبقتنا وكالة المنصرفية أمرها بأن التعطيل ابتداء
من كانون الثاني سنة ١٩٢٥ ولماذا لأنهم يفعلون ما يريدون كبيرهم
وصغيرهم ، حتى إذا قدم العميد الجديد قابلناه وعقا عن شهر واحد لكن
لماذا احرقوا الجزء كله مع ورق البريد ولم يقرضوا الجملة التي عدوها تحقيرا
ويوفروا علينا الفريضة لأنهم يريدون أن ينتقموا والأمر كما جاء في
المثل الغامي (ليست دمانه ولكنها قلوب ملانه) ولماذا لم يعرها ساراي
التمنا لأن الأمر يختص بسلفه الصالح ولا يجب أن ينقض ما أزم لأجله

لئلا ينسب إلى التعامل ولعل الحق بجانبه
أما نحن فنخرج من هذه المعمة كما خرجنا من غير هامة نصورين والله

الحمد لأن وطنيتنا لم يمسه أذى ولا نعد التضحية بجانبها شيئاً مذكوراً

مرحبا بالخطب يباروني إذا كانت العليا فيم السبيا

أنا لولا أن لي من امتي غاذلما بت أشكو النوبا

أمة قد فت في ساعدها بغضا أهل وحلب الغريا

هذا ما أردنا سرده من قصتنا متوخين الإيجاز وقد جرتها القافية فيجدر

بنا والحالة هذه أن نسرده شيئاً مما انشئ المقال لأجله

هل حدا الاسبارطيين الأبطال إلى المجازفة بنفوسهم والاستبسال

في ساحات القتال إلا وطنيتهم الصحيحة حتى أنهم صمدوا للجيش الفارسي

الذي بلغ عدده مليون مقاتل وهم لم يتجاوزوا ثلاثمائة في ذلك الوادي

الضييق ولم يغلبوا إلا بعد أن هدى الفرس إسبارطي خائن إلى طريق

الوادي من الجهة الثانية حتى أن احدهم نجا بنفسه فذهب واخبر والدته

عن مقتل رفقاءه فخنقته قائلة لم لم تمت حتى جئتني بهذا الخبر المشوم ؟

وكم وكم من الاسبارطيات اللواتي سلمن لأولادهن السلاح مستحفظينهم

لخوض غمرات الحرب بحاماة عن وطنهم (اسبارطه) وهل دعا ذلك الأسير

الروماني لتضحية نفسه إلا تلك الوطنية التي تأجج بها فؤاده فقد كان

أسيراً عند الاسبارطيين فدعوه للذهاب إلى رومة للصالح بين بني قومه

وبينهم بعد ما حاف الأيمان المغلظة أن يعود اليهم وبدلاً من أن يحسن

لأبناء جلدته الصالح دعاهم لحرب القوم لأنه كان قد ضعف امرهم وأبى

إلا العود إلى اسبارطه برا بوعده فزقوه كل ممزق وهل دفع الفينيقيين

لخوض البحار وقطع المهامه والفقار إلا الوطنية التي لا تنمو بدون تضحية

وهل أقدمت الخنساء على تحريض ابنائها الأربعة للقتال في حرب القادسية حتى قتلوا عن آخرهم فحمدت الله على ذلك إلا ذلك الإيمان المتين وحب الوطن من الإيمان وذلك الذي دعا طارق بن زياد أن يحرق السفن ويقول لجندة البحر أمامكم والعدو وراءكم حتى أقدموا مستبسلين وفتحوا الأندلس التي قامت بها للعرب مدنية ليست مدنية أوروبا اليوم إلا من غرستها الطيب وهل دفع جان دارك الفرنسية لمعاصرة الحرب حتى كان عاقبة امرها الإحراق إلا الوطنية وما أحلى التضحية في سبيلها وإن الشواهد ليضيق عنها مثل هذا المقال

ما أغر الأوطان عند أناس نبلت في قلوبهم عاطفات

قال بول دو صر الفرنسي في كتابه البنين «يوجب عليكم حب الوطن أن تستبسلوا في أعمالكم كاستبسالكم في حروبكم، وتحزموا في شؤنكم وتقدموا في حوائجكم، وتثبتوا في مشاريعكم، وتبدوا في حياتكم همه وعزما، لا مللا وجبنا، حتى تفوزوا أو تموتوا ألا وإن قوة الوطن وغنى الوطن يكونان بإقدام الرجال وحب النهضة

ألا وإن الأمة لا تتوفر على حفظ استقلالها بقوة الماديات ولا يتسن لها أن تحفظ منزلتها بين الأمم إلا بالتخلق والتطبع على حب الوطن» وقال مونتسكيو «إن المرء يستدين من الوطن عند الولادة ما لا يتسنى له أن يوفيه إلى الأبد»

وقال هوراس الشيخ ما تعريبه

هو مديون ولا فخر له بدماء كلها للوطن (١)

وقال المنفلوطي «الوطنية لا تزال عملا من الأعمال الشريفة المقدسة

(١) البنين تعريب عبد الغني العريدي

حتى تخرج عن حدود الانسانية فإذا هي خيالات باطلة وأوهام كاذبة ،
وقال مصطفى باشا كامل « إنما تعرف أخلاق الرجال ويظهر شرف

نفوسهم بمقدار حبهم لوطنهم وإخلاصهم في خدمته »

وقال اميل فالكه الفرنسي في وصاياه « إن حب الأرض التي ولد فيها
المرء والتضامن الذي يشعر به أبناء اليوم نحو الذين تقدموهم ونحو الذين
يحيون بعدهم يكفي وحده لإيجاد وطنية كاملة حية أبدية ، وقد ألم بهذا
المعنى الشاعر العربي القائل

بلادي التي اهل بها واجبتي وقلبي وروحي والمنى والخواطر
تذكرني انجادها وومادها عهد امضت لي وهي خضر نواضر

وكم كونت الوطنية ممالك ، وأقامت عروشاً واراياك ، وأحيت امما
دب بها الفناء ، واجتاحها التفرق والانقسام ، وهل تكون وطنية بدون
تضحية ؟ لا أظن ذلك كأننا وما رفع عماد اليابان ، وأوصلها إلى ما هي
عليه من العظمة والرفعة والعزة والمنعة إلا وطنية صحيحة وحدث غاياتها ،
وتضحية في سبيلها أنارت سبلها وبلغتها من الرقي مكانة شاذة تطل إليها
اعظم الدول الأوروبية

ليست الوطنية التي ننشدها ونعنيها شقيقة لسان بدون عمل ولا جمعية
ولا طحن بل ليست هي وطنية متهورة تحرق الأخضر واليابس ولا تنبت
شيئاً ، وإنما هي وطنية مصحوبة بتعقل وتعمل معجونة بطينة الإخلاص
مصحوبة بالثابرة والثبات وإلا كان نفعها أكثر من ضررها إذا لم نقل أنه لا نفع
لها وما أكثر ادعاء الوطنيين الذين يقولون ما لا يفعلون ويتخذون هذه الكلمة
الطولية العذبة واسطة لأغراضهم ، وعلاجاً لمرضهم ، واحبولة لمصادهم ،
وما أكثر الادعاء ، بين الوطنيين من الأدباء والزعماء والعلماء . وما الوطنية

الصادقة، إلا تلك التي يصحبها تضحية لا تتعدى حدود الشرع والقانون
تضحية من حسناتها بذل النفس والنفيس في سبيل الأمة والوطن
ومن لم يبن في قومه ناصحاً لهم فما هو إلا خائن يتستر
وقد بلغ من وطنية البابائيين وتضحياتهم في سبيل حكومتهم أنهم
يؤودون ثلث دخلهم للحكومة عن طيبة خاطر لأن دخل الحكومة قليل
بالنسبة لخرجها ونفقاتها ولا غرو فالأمة هناك هي الحكومة والحكومة هي الأمة
وقد أسف احد المفكرين في احدى المجالات الألمانية من أن محبة الوطن
(الوطنية) لا تلفت الناس إلا إلى تجريد ابطال الحروب فيعلم التلميذ الاعجاب
بالغالب في ساحة الوغى وما المجد الحقيقي إلا لتلك الأجيال من الفلاحين
والعملة ممن عملوا بسلام على إغناء بلادهم وراحة افرادها ولا سيما أولئك
العلماء ممن تجردت نفوسهم عن الاغراض فنفعوا بما أتوا من اعمالهم الجليلة
أبناء البشر عاملة ولا يحتفظ بحب الوطن الحقيقي إلا بالقاء النظر على أعمال
السواد الأعظم من الأمة . وقال فورلمان الاشتراكي «إن محبة الإنسانية
لا تمنعنا مطلقاً من أن نكون من أحسن الألمان عراقة في الوطنية»^(١)
إذا تقرر هذا فلا يخفى أن الموقف الذي نحن فيه هو من اخرج المواقف
واحوجها للوطنية والتضحية في سبيلها إذا أنا معشر العرب عامة والسوريين
خاصة حرمانا من نعمة الاستقلال منذ ستة قرون بل تريد ولما اصاب العالم
في الحرب الكبرى التي اجتاحت ما اجتاحت في مدة اربع سنين واهلكت
الحرث والنسل والزرع والضرع املنا وليت الأمل استمر ودام أن نال
كما نال غيرنا لأن جهودنا وضحايا كانت وافرة فما لبثنا أن خاب الأمل
وفسد العمل ، ولو اقتصر الأمل على الفشل وحده لكان الخطب لكن

اعتقت الحرب سنون كانت افطع منها فهي كسني يوسف، وبيننا نحن
 ثملون بجمرة المواد الويلسنية أصبح الانتداب علينا حتما مقضيا ولو كان
 انتدابا خفيفا لطيفا لقلنا (من فاته اللحم فليشرب من المرق) لكننا وجدنا
 الانتداب بثوب الاستعمار فدهشنا دهشة اذهلت الالب، واحسنا بسهم
 مسموم نفذ الى القلب، وقلنا للقوم في وجوههم غير مسرين ولا مستترين
 لا يمكننا بوجه من الوجوه محبة انتدابكم هذا لأن ظله ثقیل، وهواءه
 وبيل، وثخن غشكم قوم منا ما عرفوا للوطنية طعما، ولا استلناوا الحرية
 لمسا، ولا خطرت لهم التضحية بخاطر، فأولئك انايون نفيعون عبيد
 الدرهم والوظيفة، أرقاء الأغراض والأهواء، يميلون مع النعماء، فهم
 ترك مع الأتراك وعرب مع العرب وفرنسيون صميميون مع الفرنسيين
 وانكليز مع الانكليز بل هم كل شيء أما نحن فوطنيون قبل كل شيء
 ولنا مبدء لا نحيد عنه ولا نتحول فلتوالي السلطنة من شاءت ولتعاذ من
 شاءت وليحرق المتزلفون البخور أمامها ولينظموا وشاياتهم فانا نحن
 بوجلين

نحن نعلم أن أكثر القابضين على زمام الأمور من اهل الوطن نعم
 نعلم ذلك ونعلم أن أكثرهم ليس لهم من الأمر شيء فهم على حد قول القائل
 فأمرك سرود إلى أمرها وأمرها ليس له رد
 أما الآن فقد أصبح للوطنيين آمال جسام أن يتحسن الحال، وتمتص
 الأعمال، وتتقى الرجال، بفضل العميد الجديد فإن كان عند آمالنا فيه
 فهو ما نبغيه، والا فصبرا والله مع الصابرين وما لنا إلا أن ننشد
 مضي كامل من قبل حلمي وإن جرى كما جرى حتى فقلها حتى

مقاييس اللغة

لأحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥

١

تسرب ما تسرب في ادمغة ابناء هذه العصور الأخيرة من تفوق
 الأواخر على الأوائل في العلوم والمعارف والاختراع والصنائع وأنهم
 قد بلغوا شأوها البعيد، واوجها الرفيع، وفق المثل السائر (كم ترك الاول
 للآخر) والحق أن لهذه المزعمة قسما من الحقيقة ونصيبا من الصواب،
 ولكن دقيق الفكر وعميق النظر الواسع في البحث والاحاطة بمجده منابع
 علم للأقدمين قد اخترعوها قصر الأواخر عن اتباعها فضلا عن اختراعها،
 وعن اقتفائها فضلا عن ابتدائها

ألف ذلك البحوث النقيب الإمام الوحيد في علوم العربية ذلك
 الكتاب الجليل، الذي لا تعدو سنن الحق لو قلت لا عدل له ولا مثيل،
 الفه منذ الف سنة وقد طفحت العصور والقرون بمؤلفات العربية على
 انحاء شتى واساليب مختلفة فما اهتدى واحد إلى اتباع ذلك الأسلوب
 واقتفاء ذلك المنهج البديع والاختراع العجيب الذي اخترعه ابن فارس
 فارس ميادين علوم العربية. اقول ذلك على مقدار تنبهي وما عثرت عليه
 ولعل في بعض المكتبات الغربية او العربية ما يكون على ذلك الطرز
 كتاب المقاييس كتاب كبير يزيد على الصحاح للجوهري ويقارب
 كتاب القاموس رد فيه ابن فارس جميع المعاني الكثيرة المختلفة إلى اصل
 واحد أو أصليين أو ثلاثة على غاية من المتانة والدقة وحسن التعبير والتحرير
 وإقامة الشواهد والدلائل، ولكنه فتح الباب، ونهج الطريق لأولي
 الأبواب، ولم يستوفه ولم يستقصه وكان الحق ان يتبع ويتخذ منارا

يهتدى به ويسار عليه حتى يستوفى الغرض وتدرك الغاية وتتسع هذه
الخطوة وإن كان الكتاب في حد نفسه لا قصور فيه ولا مؤاخذة عليه بل
هو من أجل الكتب الإسلامية وأعظم مآثرها ولكنه عزيز الوجود
ليس في العراق منه سوى نسخة في النجف الأشرف في مكتبة
العلامة الجليل الطائر الصيت الشيخ علي آل كاشف الغطاء ويقال إن في
بغداد نسخة منه ولم اتحققه وتلك النسخة المشار اليها في مكتبة الشيخ
المومني اليه وإن كانت جيدة الخط لكنها سقيمة جدا محرفة إلى الغاية
وقد احببت أن اهدي منه لقراء العرفان نبذة يعرفون بها شرف هذا
الكتاب وجيل خطر في اللغة العربية وانه بيضة العقر وبيضة الدهر ونحن
نورد هذه الجملة على وجهها الصحيح حسبما نهتدي اليه ونجزم به وإن
كانت النسخة على خلافه وما نجزم به نبقى على حاله . قال في اوله مانصه

* * *

الحمد لله وبه نستعين وصلى الله على محمد وآله اجمعين وبعد فإن لكلام
العرب مقاييس صحيحة واصولا تتفرع منها فروع وقد ألف الناس في
جوامع اللفظ ولم يعربوا في شيء من ذلك عن مقاييس المعاني ولا اصل
من تلك الاصول ، والذي اومأنا اليه باب من العلم جليل وله خطر عظيم
وقد صدرنا كل اصل بأصله الذي يتفرع منه مستبيناً حتى تكون الجملة
الموجزة شاملة للتفصيل ويكون المجيب عما يسأل عنه بجيباً عن الباب
المبسوط بأوجز لفظ واقربه

وبناء الأمر في سائر ما ذكرناه على كتب مشتهرة عالية تحوي أكثر
اللغة فأعلاها وأشرفها ككتاب أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد المسمى
كتاب العين أخبرنا به علي بن ابراهيم القطان قراءة عليه قال حدثنا أبو

العباس احمد بن ابراهيم العداني عن ابيه ابراهيم بن اسحاق عن مندار بن
كبرة الاصبهاني ومعروف بن حسان عن الليث ومنها كتابا ابن عبيد في
غريب الحديث وفن الغريب حدثنا بها علي بن عبد العزيز عن ابي عبيد
ومنها كتاب المنطق اخبرني به ابي فارس بن زكريا عن ابي نصر بن اجد
الليث بن ادريس عن الليث عن ابن السكيت ومنها كتاب ابي بكر بن
دريد المسمى بالجمهرة اخبرنا به ابو بكر محمد بن احمد الاصفهاني عن علي
ابن احمد الساري عن ابي بكر فهذه الكتب الخمسة معتمدنا فيما اسسناه
هاهنا من المقاييس وما بعد هذه الكتب فمحمول عليها وراجع اليها حتى
إذا اوردنا الشيء النادر نصصناه إلى قائله إن شاء الله فأول ذلك

(باب الهمزة وما بعدها)

اعلم أن الهمزة والباء في المضاعف اعلان احدهما المرعى والآخر
القصد والتهيو اما الأول فمنه قوله تعالى وفاكة وأبا قال ابو زيد الانصاري
لم اسمع للأب ذكرا إلا في القرآن قال الخليل وابن دريد الأب المرعى
بوزن فعل وانشد ابن دريد

جذمنا قيس ونجد دارنا ولنا الأب به والمكرع

قال الزجاج الأب جميع الكلام الذي تعتلفه الماشية كالفضة كذاروي
عن ابن عباس فهذا اصل واما الثاني قال الخليل وابن دريد فلان أب سيفه
إذا رد يده اليه ليستله والأب في قول (بياض) في روايتهما التهيو للمشى
وقال الخليل وحده أب في الشيء أبابة إذا تهيا واستقامت طريقته وانشد للأعشى
صرمت ولم أصرمكم وكصارم اخ قد طوى كشحا وأب ليذهبا
وذكر ناس أن الظباء لا ترد ولا يعرف لها ورد قالوا ولذلك قالت
العرب في الظباء إن وجدت ماء فلا عباب وإن عدمت فلا أباب معناه إن

وجدت ماء لم تعب فيه وإن لم تجده لم تؤب لطابه والله اعلم والأب القصده
يقال ابنت ابه وامته امه وجمعت جمه وصمدت صمده قال الراجز
مر مدل كرشاء الأب فاب أب غنمي وآي
(أت) قال ابن دريد أنه يؤته اذا عنته في الكلام او بكته بالحجة
ولم يأت في الباب غير هذا واحسب الهمزة منقلبة عن عين
(باب الهمزة والثاء)

باب يتفرع من الاجتماع واللين قال ابن دريد اث النبت اثا إذا كثر
وبيت اثيث وشعر اثيث كل شي موطأ كبيت وفراش يثث تأثيثا واثاث
البيت من هذا يقال واحده اثاثه ويقال لا واحد له من لفظه وقال الراجز
... نبتة الاثيثا حتى تمالى قائما جثيثا
اي مجثوثا مقطوعا ويقال نساء اثاث كثيرات اللحم وانشدوا في الاثاث
ومن هو اي الرجح الاثاث تميها اعجازها الأواعث
(الهمزة والجيم)

لها اصلان الحفيف والشدة وإما مر وإما بملوحة (كذا) وبيان
ذلك اج الظليم إذا عدا يثج اجا إذا سمعت حفيفه في عدوه واجيج الكبير
حفيف النار قال الشاعر يصف فرسا
كأن تردد انفاسه اجيج ضرام زقته الشمال

واجة القوم واجيجهم اختلاط كلامهم مع حفيف مشيهم كل ذلك
عن ابن دريد والماء الأجاج المالح وقال قوم الحار المشتعل للتوهج وهو
من تأجيج النار والأجة شدة الحرويقال منه انتج النار انتجاجا قال حميد
ولهب العشي ذو انتجاج

وجرى على هذا السنن من ذكر الهمزة مع سائر الحروف في المضاعف

إلى أن ذكر الهمزة مع الجيم في المضاعف واطنّب واطال حتى ذكر اربع صفحات بقطعه الكبير ونحن نذكر شطرا من هذا المقام نموذجاً للنظر قال:
 (الهمزة والميم في المضاعف) فأصل واحد يتفرع منه اربعة ابواب وهي
 الأصل والمرجع والجماعة والدين وهذه الاربعة متقاربة وبعد ذلك اصول
 ثلاثة وهي القامة والحين والقصد قال الخليل الأم الواحد والجمع امهات
 وربما قالو أم وأمات قال الشاعر وجمع بين اللغتين

إذا الأمهات قبجن الوجوه فرجت الظلام بأماتكا

قال الراعي أماتهن ولدنهن فحيلا

وتقول العرب لا أم له في المدح والذم جميعا قال ابو عبيد وما كنت
 أما ولقد أمت امومة وفلانة تؤم فلانا اي تكون له أمّا تغذوه وتربيته
 قال الشاعر

تؤمهم وتأبؤهم جميعا كما قد السيور من الأديم

أي تكون لهم أما وأبا وانشد

اطلب ابا نخلة من يابوكا فكلهم ينفيك عن ابيكا

وتقول أم وأمه بالهاء قال الشاعر

تقبلتها من أمة لك طالما تنوزع في الاسواق عنها خاها

قال الخليل كل شيء يضم ما سواه مما يليه فإن العرب تسمي ذلك
 الشيء أما ومن ذلك أم الرأس وهو الدماغ تقول أمت فلانا بالسيف
 والمصا أمّا إذا ضربته ضربة تصل إلى الدماغ والأميم المأموم وهي ايضا
 الحجارة التي يشدخ بها الرؤوس قال الشاعر (بالمتجنقات وبالأمايم)
 والشجرة الأمة التي تبلغ أم الدماغ وهي المأمومة ايضا قال (يبيع مأمومة في
 قمرها قحف) قال ابو حاتم يبيع مأمومة إذا خرجت من ظهره عظام فذهبت قمته

قال (ليس بأموم ولا اخب) قال الخليل : امم التائف اشدها وابعدها
 وأم القرى مكة وكل مدينة فهي أم ما حولها من القرى وأم القرآن
 فاتحة الكتاب وأم الكتاب ما في اللوح المحفوظ ، ثم افاض في ذكر الأم
 المضافة والمنسوبة مثل أم السماء للمجرة وأم كلبة للحمى وأم عويف وأم
 الصدى وأم ضيور وأم غيلان وذكر من ذلك شيئا كثيرا مع بيان معانيها
 وشواهدا من القرآن والحديث والشعر واستوفى ذكر بقية المعاني
 الاربعة بل السبعة وبعد ان استوفى باب المضاعف من الهمزة وما بعدها
 ذكر الهمزة وما يثلاثها فذكر مثل (ابو) و (ابي) الى ان قال (باب الهمزة
 والتاء وما يثلاثها)

(الهمزة والتاء واللام) يدل على اصل واحد وهو البطء والتثاقل قال
 ابو عبيد الأتل أن تقارب الخطو في غضب يقال أتل يأتل وأتن يأتن وانشد
 اراني لا آتيك إلا كأنما اسأت والا انت غضبان تأتل
 وهو ايضا مشي بتثاقل وانشد مالك
 (ما ناقة تأتلها)
 قال ابو علي الأصمعي اتل الرجل يأتل اتولا إذا تأخر وتثاقل قال
 (وقد ملأت بطنه حتى اتل)

(الهمزة والتاء والميم) يدل على انضمام الشيء بعضه إلى بعض . الأتم
 في الخرز أن تفتق خرزتان فتصير واحدة ومنه المرأة الأتوم وهي المفضاة
 التي صار مسلكها واحدا قال ابو عمرو الأتم لغة في العتم وهو شجر الزيتون
 ويقال أتم بالمكان إذا ثوى به ويقال الأتم التواني . والمأتم النساء يجتمعن
 في الخير والشر كذا قال القتيبي وانشد

رمته أناة من ربيعة عامر نوؤم الضحى في مأتم أي مأتم
 أي نساء أي نساء

ثم استقصى في الهمزة مع باقي الحروف وما يثلثها فمن ذلك قوله
(باب الهمزة والذال وما يثلثها)

(الهمزة والذال والنون) اصلان متقاربان في المعنى متباعدان في اللفظ احدهما اذن كل ذي اذن والآخر العلم وعنهما يتفرع الباب كله فأما التقارب فبالأذن يقع علم كل مسموع وأما تفرع الباب فالأذن معروفة مؤنثة يقال لذي الأذن آذن ولذات الأذن اذناء انشد الفراء

مثل النعجة كانت وهي سالمة اذناء حتى دهاها الحين (كذا)

ويقال للرجل السامع من كل احد آذن قال تعالى ومنهم الذين يؤذون النبي ويقولون هو اذن ، والاذن عروة الكوز وهذا مستعار والاذن الاستماع وقيل اذن له اي استمع له لأنه بالأذن يكون . ومما جاء مجازا واستعارة - الحديث : ما اذن الله لشيء كاذنه لني أن يتغنى بالقرآن ، وقال عدي بن زيد

ايها القلب تعمل بددن إن همي بسماع واذن

والأصل الآخر مواد العلم والإعلام تقول العرب قد اذنت بهذا اي علمت به واذنني فلان اعلمني والمصدر الأذن والايذان . وفعله بإذني اي بعلمي وصنعه بأمرني وهو قريب من ذلك قال الخليل ومن ذلك آذاني في كذا ومن الباب الأذان فهو اسم التأذين كما ان العذاب اسم التعذيب وربما حولوه إلى فيعل فقالوا إذا نودي بالأذنين والوجه في هذا ان الأذان هو الاذنين وحيثه ما قد ذكرناه والاذنين ايضا المكان يأتيه الاذان من كل وجه قال

طهور الحصى كانت اذينا ولم تكن بها ريبة مما تخاف تريب
والأذنين ايضا المؤذن قال الراجز

فانكسحت له عليها زجره سحقا وما نادى اذن المدره

اراد مؤذن البيوت التي تبني بالطين والابن والحجارة وقوله تعالى
(واذا تأذن ربكم) قال الخليل التأذن من قولك لا فعلان كذا تريد به
الاجاب الفعل اي سأفعله لا محالة وهذا قول وأصح منه قول الفراء تأذن
ربكم اي اعلم ربكم وربما قالت العرب في معنى افعلت تفعلت ومثله اوعدني
وتوعدني وهو كثير واذن الرجل حاجبه وهو من الاذن انتهى

ألا تنظر إلى اللطيفة التي اشار اليها بقوله فاما التقارب فبالأذن يقع
علم كل مسموع فإنه نبيه على سر من اسرار العربية وكنز من كنوزها
وهو ان المعاني الكثيرة للفظ واحد لا بد وان تكون لمناسبة في بعضها
لبعض والعلم إنما يسمى إذنا لأن بالأذن يقع علم كل مسموع فسمي الشيء
باسم طريقه وسبيله

والغاية أن ابن فارس في هذا السفر الجليل قد عمد إلى فن اللغة الذي
هو من فنون الألفاظ والعلوم الجافة الجامدة فردّه إلى العلوم الفكرية
والابحاث النظرية وقد كان هذا العلم ولا يزال إلى اليوم نقلا جمادا فحوله
في كتابه هذا نظرا واجتهادا ودل على ان اللغة العربية لها اسرار غامضة
وينابيع فائضة

ولم يساجله في هذه الفضيلة الا ابن جني في كتاب (خصائص العربية)
فإنه كتاب جليل بل وعديم المثل فقد دل على اسرار العربية ولكن من
حيث تصاريف اللغة وهيئاتها وتراكيبها واعرابها وبنائها وابن فارس تكفل
بتصاريف معاني مواد اللغة ومنتها فهذان الكتابان الجليلان هما الجناحان
للغة العربية بهما تطير إلى اوج الشرف والرفعة وبهما يستبين فضلها وتقدمها
على جميع لغات الأمم وفي تلك المكتبة التي سبق ذكرها نسخة ايضا من

كتاب الخصائص ولكنها في غاية الحسن والنفاسة وفي اعلى المراتب من جودة الخط والاعراب بمجدولة كل صفحاتها بما الذهب وهي من كتب ملوك الهند وعليها خط السيد علي خان صاحب السلافة وكانت دخلت في ملكه وصحتها متوسطة وفي ذكرى ان بعض افاضل مصر قد تصدى لطبعه وما ادري هل نجح أم لا وكان في العزم ان نستوفي وصف كتاب (المقاييس) ونوفر على الناظرين من نقل تحقيقاته ومبتكراته النفيسة في العربية التي لم يسبق ولم يلاحق بمثلها ولكن طال المقام والطول يوجب الملل والنقل من تلك النسخة السقيمة يستوجب اجهاد النفس واتعاب الفكر وامعان النظر والاستعانة بالمعاجم المطولة في تصحيح ما ينقل منها فلذلك اخرنا استيفاء الكلام عنه والنقل الى سنوح فرصة اخرى إن شاء الله ولكن رغبتي إلى كل فاضل ومسألتي منه ان يفحص وينقب عساه يعثر على نسخة صحيحة من هذا الكتاب في بعض المكتبات الخصوصية او العمومية فيشير اليها على صفحات (العرفان) وله الشكر سلفا

نحفي

كيف كنا وكيف صرنا

قال حافظ بك ابراهيم

لم يبق شيء من الدنيا بأيدينا إلا بقية دمع في مآقينا
كنا قلادة جيد الدهر وانفرطت وفي عين العلاء كنا رباحينا
كانت منازلنا في العز شاحخة لا تشرق الشمس إلا في مغانينا
وكان اقصى مني نهر المجرة لو من مائه مزجت اقداح ساقينا
والشهب لو أنها كانت مسخرة لرجهم من كان يبدو من اعادينا
فلم تزل وصورف الدهر ترمقنا شزرا وتخدعنا الدنيا وتلهينا
حتى غدونا ولا جاء ولا نشب ولا صديق ولا خل يواسينا

الأخلاق العامة وتطور الأمر *

١

أيها السادة

اقتربت الساعة وانشق القمر ، وأن للعليل الشمل وقد اوشك النصل
 ان يصل إلى قلبه ، ان يصحو من سكره ، وينتبه من رقاد ، فينظر إلى
 حقه وقد اغتصب ، وإلى مورد رزقه وقد نضب ، وإلى جسمه وقد هزل ،
 وإلى شبابه وقد هرم ، وإلى ثيابه وقد خلقت . وإلى حاله وقد رثت ، وإلى
 اهله وقد تفرقوا ، وإلى بنيه وقد استعبدوا ، عله يذكر وعسى ان تنفع
 الذكرى ، ذكرى عز وسلطان ، وقصور وجنان ، وحول وطول ، وعلوم
 وفنون ، وحضارة ومدنية ، فبأسف ويتألف ، ثم يعقل ثم يتبصر ، فيعلم
 أن مرض الوالد ينتقل إلى الولد ، وأن سبب شقائه خطيئات الآباء
 والاجداد . وعلة شقاء بنيه ما جنته وما تجنيه يده ، فيكفر بنفسه عن
 الأولى ، ويخفف بحكمته وجهاده من وطأة الأخرى

خطأ اداري في صدر الإسلام شق عصا المسلمين الى شطرين . وخطأ
 آخر في عهد الدولة الاموية تداعت لهول انفجاره اركان تلك المملكة
 العربية الفتية . وخطأ ثالث في ذمة الدولة العباسية اودى بالامة العربية
 وسلطانها إلى هذا اليوم . وجود يستمر فينا إلى الغد سيقضي عليها إذا لم
 ينتزع إلى الأبد

وما هي إلا نظرة في نظام هذا الكون العظيم حتى يدرك أن هذا
 العالم لم يخلق سدى ولم يترك امره فوضى بل قدر تقديرا وأحكم صنعا
 فلكل شيء سبب ولكل اجل كتاب وان العلة لازمة لمعلولها والقضاء

* محاضرة القاها صاحب التوقيع في ردهة المجمع العلمي نهار الجمعة ٣١ تشرين الأول ١٩٢٤

مرهون بأسبابه والقدر مرتبط بأحكامه فلا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار ولا يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم وان الأرض لله يورثها عباده الصالحين لحكمها المصلحين لأنمرها سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا .

فالزلازل في زلزالها والبراكين في انفجارها والزوابع في عصفها لا تختلف في قانون نشونها عن الأمم في تطورها والممالك في تقلبها بل كل يخضع لقانون طبيعي واحد قانون الحركة الدائمة والقوى المتنازعة فالنار والهواء والماء والتراب والنبات والحيوان ما هي إلا مظاهر للقدرة كيفتها الحركة الدائمة وميزتها القوى المتباينة فاختلفت في طباعها وتباينت في أشكالها . وكذلك الأمم من حيث النشوء والتطور فهي واحدة في جوهرها متباينة في حركتها وبقدر اختلاف تلك الحركة تختلف عناصرها وتتكيف أحوالها ومقياس القوى الفعالة هي الأعمال ومقياس القوى الاجتماعية هي الأخلاق .

جيشان متساويان بالعدد والعدد والدربة والنظام والقوة والمناعة فالظفر لا عظمها خلقا

وآخران متفاوتان بالعدد والعدد هذا صغير منظم وذلك عظيم أمره فوضى فالغلبة للنظام على الفوضى

وامتان متساويتان بصلابة الأخلاق فالظفر بجانب العائمة على الجاهلة والكثيرة العدد والعدد على قلياتها

وامة مجتمعة على ضلالة أوفر حظا في الحياة من أخرى متفرقة على حق . سنة الطبيعة في إبنائها

دعا موسى قومه يا قوم ادخلوا الأرض المقدسة التي كتب الله لكم

ولا ترتدوا على ادباركم . قالوا يا موسى إن فيها قوما جبارين وانا لن ندخلها
 ما داموا فيها فاذهب انت وربك فقاتلا إنا ها هنا قاعدون فتأهوا في الأرض
 اربعين سنة ثم عادوا فتنلبوا على تلك الأرض المقدسة وذلوا أو تلك القوم
 الجبارين وظفروا بما تقاعدوا عنه بالأمس . فما السر في هذا الانقلاب العظيم
 وما علة هذا الإقدام بعد ذلك الإحجام ؟ تلك الأخلاق

وركب البحر طارق بن زياد باثني عشر الف مقاتل من عناصر شتى
 مختلفي الوجوه ممتزجي الارواح حصونهم سيوفهم وقوتهم زاد عدوهم
 فنزل الاندلس غريبا وفيها من العدد والجيوش والقللاع والحصون مالا
 يقع عليه حصر . فشقت جموعها ودك حصونها وفتح بلادها واخضع رجالها
 واسر ملوكها وامتلكت كنوزها . ثم وقفت ملوك الطوائف ومعها الجيوش
 الجرارة والفرسان الكرارة ومن خلفها الحصون والقللاع والذخائر والعتاد
 والعلوم والفنون والحضارة والمدنية فلم يغن العلم المتخاذل من صولة الجهل
 المتكاثف شيئا ولم تدفع المدنية المتفرقة من الممجية المتحدة شرا . وما هو
 إلا حين من الدهر اتى حتى باتت تلك المملكة العربية العظيمة كأن لم تكن
 شيئا مذكورا . فليت شعري ما علة هذا الاندحار وما كان السبب في
 ذلك الانتصار ؟ تلك الأخلاق

وانفجرت قبلتان في عام واحد احدهما تركية والأخرى عربية
 فتداعت لهول صدى الأولى حصون اليونان وقلاعها وتغير نظام العالم
 ومحت لوزان من سيقر عهودها . ولم تهتز لصوت الثانية ذرة النسيم وباء
 بالحسران رماتها . فما علة هذا التباين الفاضح يا ترى وهما سهمان راشتهما
 قوس واحدة والى هدف واحد ؟ تلك الأخلاق تلك الأخلاق

فالأخلاق ايها السادة واريد بها الأخلاق الاجتماعية العامة هي

الروح الحيوية التي تتجلى بها الأمم في كل طور من اطوار حياتها قوية أو ضعيفة صالحة أو فاسدة . هي الجملة المصيبة التي تربط الفرد بالمجموع والمجموع بالفرد فيتداعى الأول لنصرة الثاني ويتأثر الثاني لتألم الأول ، وما الأمم في بنيانها إلا كالأجسام في تكوينها هذه تتألف من حجيرات مستقلة في ذاتيتها مختلفة في اشكالها متباينة في افعالها غير أنها متحدة في روحها مرتبطة في كليتها ارتباطاً يحار العقل البشري في انتظامه . لكل منها عملان مختلفان هذا خاص بذاتيتها فهي تتكون وتنمو وتتكاثر وتموت وذلك عام تفرغه حفظاً لكيان المجموع فيينا نرى الحجرة الواحدة تستمد من المجموع جميع مقومات حياتها نشاهدها عمده بكل قواها ونتاج عملها الخاص الذي تتألف من مجموعه تلك المقومات . ونسبة قوة هذا التبادل النفعي بين الجزء والكل تسمى قوة الجسم الحيوية التي يتوقف على شدتها ووهنها صحة الجسم وضعفه يحبى ما دامت ويموت إذا تلاشت . وكذلك الأمم ايها السادة . فهي تتألف من افراد يتباينون في صورهم واعمالهم غير انهم يتحدون اتحاداً قوياً بروحهم مرتبطون ارتباطاً محكمًا بجملة تاريخهم لكل منهم حياة ذاتية مستقلة خاصة وعمل فردي يختلف عن عمل جاره ولكن من شأن كل من تلك الحياة وهذا العمل ان يتلاشى في حفظ كيان المجموع كما ان المجموع من شأنه ان يتداعى للمحافظة على كل من افراده ونسبة قوة الرابطة ما بين الفرد والمجموع تدعى قوة الأمة الحيوية او الخلق العام .

فالأمة وافرادها مجموع قوى مختلفة محصلها قوة الأمة الحيوية او الاخلاق العامة وبعبارة اوضح الاخلاق العامة حاصل قوة ارتباط الفرد بالمجموع والمجموع بالفرد . ومن هذا يتضح لنا ان قوة الأمم الحيوية

لا تقاس بعدد القوى الفردية التي تتألف منها بل بحاصل اتحاد هذه القوى بعضها ببعض . فقد يكون في الأمم حين سقوطها أفراد ذوو عقول وعلوم وخبرة ودراية أكثر بكثير مما كان فيها أيام صعودها ولكن قوة الرابطة أو الأخلاق العامة تكون على الدوام في هذا العهد اضعف بكثير منها فيما قبل . فقد كان في آخر عهد المملكة الرومانية والعربية فيها من عوامل الحضارة والمدنية ورجال العلم والأدب والذكاء والدهاء ما يربو كثيرا على ما كان إبان نشوئها فلم يغن ذلك عنهما من إصرر الاضمحلال شيئا لأن نسبة الرابطة ما بين الفرد والمجموع كانت ضعيفة لا تكفي لقوام ذلك الجسم العظيم فانتثر عقده وتساقطت جدرانه وبات اثرا بعد عين .

ولا غرو فالأمة من حيث كيانها كالبنيان الحجري لا تقاس متانته أو قوة مقاومته العمومية بصلاصة كل حجر من أحجاره فحسب بل بقوة تلاصق تلك الأحجار بعضها ببعض . فإذا كانت الأحجار صلبة وليس فيما بينها ارتباط تام يتداعى ذلك البناء لأقل زلزال يحصل . وهكذا حال الأمم فإنها لا تكون حية ذات كيان قوي مهما توفر فيها من أفراد تضارع تلك الأحجار صلاصة بعلومها ومزاياها الخاصة إذا لم يكن في نفوس تلك الأفراد أخلاق شريفة تربطهم ومبادئ سامية تجمعهم .

تلك ماهية الأخلاق ومنها يتضح لنا أن الأمة هي الأخلاق تحيا بقوتها وتلاشى بضعفها ترقى بصلاحها وتنحط بفسادها فهي لحمة الأمة والأفراد سداها وهل يقوم سدى بلا لحمة وهل يقف بنيان بلا أوصال .

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا وقد ذهب بعض علماء الاجتماع إلى أن الخلق هو الطبع بينا الفرق بين الاثنين كبير . فالخلق مظهر من مظاهر النفس يبعثه الفكر وتبديده

الحوادث فيظهر عفوا لمجرد ارتياح النفس واطمئنانها فهو معنوي بالدرجة الأولى لا عمل للوراثته فيه إنما العمل للتربية والبيئة . اما الطبع فهو ما ينبعث عن الشعور وتتجلى به المشاعر فهو مادي في خاصيته تعمل فيه الوراثة ويؤثر اختلاط الدم .

فالإنكليزي لا يستطيع ان ينقلب فرنسا ولا الهندي امير كيا من حيث الطبائع ولكن بوسع جميع الشعوب ان يباري بعضها بعضا بالاخلاق فانوطنية والقومية والعصبية والشجاعة والاباء كالعلم والأدب ليست ملك امة دون سواها إنما هي مشاع لكل من الشعوب نصيب منه قدره وجاهده وإذا كان للطباع تأثير في تباين الأمم واختلافها فلا أخلاق القول الفصل في تطورها وكيانها وإلا لاندثرت الشعوب الضعيفة وتلاشت الأمم الهشة الطبائع ولما ضاها الياباني الاميركي والجرماني ووقف التركي امام الفرنسي والبريطاني .

فبالأخلاق بلغت رومة قبل اوج العظمة والمجد وبالأخلاق حطم العرب عروش القياصرة والا كاسرة وبالأخلاق يحكم المستعمرون اليوم اضعاف اضعاف عددهم من الأمم المتقطعة الاوصال وفيها من ذوي العقول والسجايا الحميدة ما لا يرجح عليه عقل الاوربي ولا تقاس به اخلاقه الفردية ومهما تضاربت الآراء في كنه الأخلاق فالحقيقة التي لا يشوبها ريب هي أن الأخلاق العامة معيار قوى الأمم الحيوية وان نصيب كل امة من الحياة بقدر ما عندها من الأخلاق وأن الأمم ذات الاخلاق الصلبة لا تغلب قط على اخلاقها إنما تستعبد الأمم بالسلاح الذي لا يجرح مبادئها . وقد ادرك الفاتحون والمستعمرون ولا سيما في العصر الحاضر هذه الحقيقة الراهنة . فهم لا يوجهون قواهم إلى مراكز الإنفصال في نفوس الأمم التي

يطمعون بها إنما يعمدون إلى هذه المراكز الحساسة فيخدرونها بكل ما اوتوه من حكمة ودهاء . يعللونها بما تصبو اليه من الفاظ الانسانية والمدنية وخدمة البشرية وحرمة كل ما هو مقدس في عرفها الى غير ذلك من المخدرات المعنوية التي لا تضارعها فعلا اشد المخدرات المادية حتى اذا فاج بها خلق الأمة العام الذي به قوام كيانها ينتثر عقدها وتتفرق كلمتها ويغلب فيها الشقاق والفساد وتروج في سوقها الدسائس والفتن ويسهل على الفاتح اخذها وعلى المستعمر حكمها

ولعمري إن الانسانية والمدنية وما رادفها من الالفاظ التي في ظاهرها الرحمة لأشد فعلا في استعباد الأمم وتذليلها من قنابل المدافع وحرب الاسنة وما من خطر اشد على حياة الأمة من قتل خلقها العام على مذبح خيال خلب تنصبه الأمم القوية شركا في سبيل مطامعها يسمونه الانسانية وخلاصة القول الاخلاق قوى نفسانية كامنة تشيها موثرات خاصة كما يشتمل البارود لأقل شرارة وهي كما قدمنا معيار قوى الامم الحيوية تعرب عن شدتها وضعفها وصلاحها وفسادها كما تعرب الأعراض عن حالة الجسم من حيث الصحة والمرض . وقد يتوصل الحكماء الاجتماعي إلى تعيين احوال الامم بالنظر الى اخلاقها كما يشخص الطبيب المرض الملم بالجسم بالنظر الى اعراضه . وكما أن الاعراض الصحية والمرضية ليست عللا بل مسببات حادثة تعرب عن حدوث انفعال بالجسم تتكيف بحسبه كذلك الاخلاق فإنها حالات روحية تعرب عن انفعالات في النفوس تشيها موثرات معنوية مختلفة من أهمها الدين والوطنية والقومية .

الدكتور

اسعد الحكيم

دمش

الأمراء الحرفوشيون

حكماء بعلبك والبقاع وما يليهما (١)

٣

الشعراء الذين مدحهم

كان هؤلاء الأمراء يقرّبون الأدياء من الكتاب والشعراء والوجهاء ويحجرون عليهم الأرزاق ويجزلون عليهم الصلوات فالتف كثير منهم حولهم وكان من الأمراء شعراء وكتاب وأدياء عرفوا بأثار أقلامهم الكثيرة مما أفضت في وصفه (بتاريخ سورية المجوفة) و (تاريخ الأسر الشرقية) المخطوطين واشترت اليه في الجاني الماضية فلذلك أكثر الشعراء مدح الأمراء ومراسلتهم ومناقشتهم ومما يجدر بالذكر من ذلك الآن ما اختصره تعريفاً لشؤونهم

ارسل الأمير يونس الحرفوشي الى مكة كيساً (خمسمائة غرش) الى الشيخ محمد بن الحسن بن زين الدين العاملي المتوفى سنة ١٠٣٠هـ (١٦٢٠م) في مكة (لأن أهل الشيخ محمد كانوا في بلاد الحرفوشي "بعلبك") مع رسول فأبى قبولها ولكن قبل أن يرسل اليه بقيمتها هدايا كما اتفق مع الرسول . ففعل الأمير برأيه

وكان الشيخ علي بن محمد بن الحسن بن زين الدين العاملي المذكور هنا نحو سنة ١٠٢٠هـ (١٦١١م) في بلاد الحرفوشيين فانتقل في هذه السنة الى كركوك وأقام بها مع أسرته مدة لأن والده كان في العراق

(١) تأخر منشئ المقالة الى الآن عن تمة بحثه بداعي انحراف صحته مدة طويلة

وهو الآن يكتب هذه الكلمات من على فراش الداء فالعذرة من القراء الكرام

وعمره هو نحو ست سنوات لأنهم وقع عليهم تحامل واحترق لهم بهلادهم
(جبل عامل) نحو الف كتاب من المخطوطات النفيسة . فدرس هنا على
الشيخ محمد الحرفوشي وغيره من تلامذة أبيه وجده . وهو مؤلف كتاب
(الدر المنثور في المأثور وغير المأثور)

وكان للأمير موسى بن علي الحرفوشي الشاعر مراسلات ومدائح
دارت بينه وبين الشيخ محمد بن الحسن بن زين الدين والد صاحب (الدر
المنثور) الأنف ذكره

وكان احمد الطيب الخلاصي في نحو سنة ١١٤٧ هـ (١٧٣٤م) شاعر
الحرفوشيين وله ديوان في مديح الأمير اسماعيل منهم وابنه ونسخته المخطوطة
في المتحف البريطاني ولم نقف عليها لننقل منها شيئاً في وصفهم
وكانت بين الأمير محمد بن علي بن احمد الحرفوشي المتوفى سنة
١٠٥٩ هـ (١٦٤٩م) وبين شيخه الشيخ شرف الدين الدمشقي واصدقائه
الشيخ محمد جواد الكاظمي في العراق والأمير محمد المنجكي في دمشق
مراسلات وقصائد

وكان الشيخ محمد بن الشيخ محمد حسن من آل مروه العاملين
المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ (١٨١١م) مقرباً من الأمير محمد الحرفوشي وهو
شاعر فلا يبعد أن يكون له فيه مدائح

وقد قرأنا على عتبة مسجد النهر في بعلبك الذي جدّه الأمير يونس
الحرفوشي سنة ١٠٢٨ هـ (١٦١٨م) تاريخاً في اربعة ابيات مشوشة الوزن
جاء بيت التاريخ منها قوله ولا نعم لمن هي :

مذمت اعماله تاريخه اثبه الله على ما عتراه

ومن ذلك ما نظمه الشيخ عبد الرحمن التاجي البعلبكي في قصر الأمير

عمر الحرفوشي حاكم بعلبك مؤرخاً بناءه سنة ١٠٧٨ هـ (١٦٦٦ م) من قصيدة طويلة قال فيها :

عمر الأمير الذئب من غمر الوردى احسانه الصافي فكل يحمد
ليث يريك البرق في يوم السوغي غضبٌ يجرده وطرّف اجردُ
من اسرة سادوا الوردى بمكارم غرّ وآلاء لهم لا تجحد
اعني (الحرافشة) الكرام ومن لهم عز يذل له العزيز الاصيلد
وختما بقوله

ولذاك ثغر السعد قال مؤرخا قصر زهي للأمير مشيد
وقال الخوري نقولا الصانع الراهب الحناوي الكاثوليكي يؤرخ
دار الأمير اسماعيل في بعلبك سنة ١١٤١ هـ (١٧٢٨ م) في ابيات منها :
نسل الأماجد ذي الإمارة من سما بعلانه وذكائه اعلى القن
ما أنت إلا بدر افق حوله شهب البنين تنير في ظلم الدجن
حي لحى الذكر حي مؤرخا دم بيت اسماعيل فردوس عدن
وارخا ايضا ثانية بقوله من ابيات :

هنت يامولاي بالدار التي شيدتها يامن له تفدى المهج
ونعت فيها بالرفاء وبالبنية ن الغر ما صدحت حمامها هزج
فاعترفي مغنى السعادة واتشد وابهج بما تأريخه مغنى البهج
وقرأت في مخطوط بعلبك تأريخا لضريح الأمير عمر الحرفوشي
المدفون في النبي شيت سنة ١١٢٠ هـ (١٧٠٨ م) من ابيات فيها تشويع
لتبك الخزاعي مقلة الجرد والسغا ومهيج الحشى والسمر والبض والخليل
وتندبه غيد حسان كواعبُ لمن البها والحسن تاج واكيل
وينفقه المظلوم اذ هو منصف وضيف المسا إذ مسن انامله سيل
وقد ختمت بهذا البيت

لألف ومية (١) ثم عشرين بعدها لهجرة من وافاه بالوحي جبريل

وعلى دار الأمير سلمان في عين قرب الفيكة هذان البيتان :
 شاد سلمان العلي نسل الفخام بهجة الدار ادخلوها بسلام
 وحماها اسعد في سعده بالقنا الخطي والبيض الحسام
 وقرأت للقس حنايا المنير اللبناني مقامة سماها (الحرفوشية) ضمنها
 حادثة في تطبيب احدهم في قرية نَبَّحَه من اعمال بعلبك سنة ١٨١٧ م
 وفيها نوادر ولطائف

ومن القصائد التي وقفت عليها (١) في مدح الأمير الشاعر وهي
 فريدة قول الشيخ محمد بن الشيخ حسن بن الشيخ زين الدين المعروف
 بالشهيد الثاني المتوفى سنة ١٠٣٠هـ (١٦٢٠م) من ابيات قال في التخلص فيها :
 والدهر ذو السن بالمدح ناطقة اكامل زانه الافضال والحب
 موسى ابي الجود قد حاز الكمال كما يحاز بالسبق في ميدانه القصب
 الوارث المجد والافضال عن سلف له كما في البرايا يورث النسب
 الى أن قال :

به سمت بعلبك الشام وافتخرت إذ لم تحز مثله مصر ولا حلب
 لو لم يكن ذكره في النطق ما حسنت الفاظه وهي مع ذكر له ضرب
 كذاك لو لم يكن في بذله ذهب حال الندى في الوري لم يكمل الذهب
 وفي مكتبة السيد محمد حسن بن السيد جواد المرتضى في بعلبك
 بضع عشرة قصيدة استنسختها بعناية الصديقين الشيخين علي زغيب
 وتوفيق الصاروط وهي في مدائح الحرافشة بقلم السيد محمد الحسيني من
 آل المرتضى في بعلبك وهو من شعراء القرن الثالث عشر للهجرة فمنها
 قوله في مدح جميع الأمراء من قصيدة :

إن الأكارم آل حرفوش لهم خطر تقاصر دونه الأخطار
 وهم المناصب لو علمت بهم وهم عين الوجود وغيثه المردار

(١) ارسل الى هذه القصيدة الصديق الاستاذ العالم الشيخ سليمان ظاهر النبطي العاملي

وهم ذوو الأصل الكريم كما أتى الله
 قوم لهم نصر النبي محمد
 وهم الأسود الضاريات إذا الوغى
 لا عيب فيهم غير أن تزيلهم
 كم من وزير ذات طعم سيوفهم
 ما القيت أحدى منهم جوداً ولا

قل الصحيح وجاءت الأخبار
 فهم لـدين محمد انصار
 شبت وفر الفارس المغوار
 عنه الأكف من الملوك قصار
 فلولي ومنهم (احمد الجزار)
 في ربعم أبدا يضام الجار

ومما قاله في مدح الأمير امين من قصيدة

الله ولي بعلبك وقطرها
 فرعى رعاياها وجانب ظلمها
 وكفاه ما يخشى وكان له على
 هو ماجد الف المعالي وارتدى
 وروى الكرام عن ذويه وارتوى
 جل الشدي اولاه حسن شائل
 جود كنهل الحيا ومكارم
 يلقي عصاه الجار منه بمزل
 ويظل من صرف الزمان وربيه

من آل حرفوش الأمير (أمين)
 برضى الإله فزاده تمكيننا
 فكيد الأعادي ناصرنا ومعينا
 برذائنا من حين كان جنينا
 منها وكان بنيل ذاك قمينا
 وحباه مجدا شاعنا وميننا
 ضربت شمالا في الررى وغينا
 رجب ويأوي من حماه عريننا
 ومن النواب في حماه امينا

وقال من قصيدة في مدح الأمير قبلان :

طوبى لبلل إذ غدا الوالي لها
 الماجد الذنب الذي اخلاقه

من آل حرفوش الفتى قبلان
 روض سقاء العارض المتان

الى أن قال

فرع الخراطة الذين بيوتهم
 وفتى الحرافشة الذين سيوفهم
 وريوهم مأوى الكرام ودورهم
 ويحل جار علاجهم في معقل
 ولقد نزلت بهم واهلي قد ناث
 فحدوا لي المعروف حتى خلتهم

في المجد دون محامها كيون
 تردي العدى واكفهم سحبان
 يأوي لها وتحملا الضيفان
 منهم فليس يناله السلطان
 بهم الديار وشطت الأوطان
 اهلي وأن أباهم غلوان

ووجدت قبلانا فتى لم يحكمه
وقال يمدح الأمير أمينا أيضا ويهجو شيخ قرية تمّنين في بعلبك من قصيدة

إننا نعيذ معاليكم بياسين ونستعيذ بكم من شرياسين
اشتقى شيوخ قرى بعل واكلهم اذية وفسادا شيخ تمّنين
المستحل اذى ابنا فاطمة رهط النبي وابناء الميامين
والبائع المتجر الباقي بعاجله والمشتري الحظ من دنياه بالدين

وقال في التخلص :

ارى اذاه ولكن لا ارى احدا
حسي عليه ابو قبلان متنعرا
وهو الأمير الذي ما زال يمنحني ومنجدا منه يحميني ويشفني
بنصره وعلى الأعداء يعديني

وقال يمدح الأمير نصوحا بن الأمير جهجاه من ابيات ويعرض بعبيه

إني حمدتك يانصوح وانني
ياطيب الأعراق سبجان الذي
يا ابن الفتى الجحجاح والشهم الذي
حاكيت والدك الكريم مكارما
وغدوت شرواه امير خزاعة
قلدت ضبط لواء (بعل) فازدهت
اصلحت فاسدها وسست امورها
غير الحميد من الورى لم أحمد
اولاك اخلاقا كما الروض الندي
بسوى العلى وردائها لم يرتد
وعلى وكنت نظيره في السودد
واليك واردها يروح ويفتدي
بك (يانصوح) وكنت خير مقلد
شروى ابيك وكنت غير المعتدي

الى أن قال :

وتركت عميك (١) اللذين ترايدا
يطآن من عرض البسيطة فدفا
واها لصنعها وآها منها
صدا ولم تر فيها من سعد
عند المساء ويصبحان بفدفا
شأبا ولم تر منها من مرشد

وقال من قصيدة يمدح الأمير فاعور :

عرج بربع خزاعة المعور
تلقى به راحتهم تهمني ندى
من بعلبك وعج بذاك (الطور)
وتضي اوجهم كئيل بدور

(١) يريد بهما الأميرين أمينا وسلطانا وكان بينهما وبينه خلاف استنحل امره

فأهدي لهم مني التحية مجعلا
فرع الحرافشة الذين تقمصوا
ومفصلا سيما على (فاعور)
قصص المعالي من قديم دهور

وقال من قصيدة يثني بها على الأمير جواد :

وقائل لم تجد السير مجتهدا
امتتهى الأرض تبغي قلت مبتدرا
تذود نضو المطايا عن مراعيها
فقال : بعل بلاد الفسق قلت له
قصدت بعلا واهوى أن ادانيها
الآن قد حسنت من حسن واليها
اعني ابن سلمان ذا المجد الذي عرفت
به الأماجد قاصيها ودانيها
اطريت ندبا تزيل الهمم همته
إذا الهوم تعشتها غواشيها
يحمي التزيل ويلقى الضيف مبتسما
إذا أتى وديون المجد يوفيها
كل الكمالات رب العرش صيرها
من حظه فتعالى الله معطيها
يُنهي الأهالي ويعفو عن تعديها
حلم وعدل وجود وافر ونهى
اليوم بعل على ما أنت تبغيها
فليس بعل على ما كنت تعهدا

ومنها :

جواد قد جاد رب العالمين به
على البلاد فيا طوبى لأهلها

وقال من قصيدة أخرى فيه أيضا :

وما ذاك التقي المحمود إلا
خزاعي ابن سلمان جواد
أخا حكم تدين له البرايا
وذا بأس يذوب له الجواد
إذا ما سل يوم الروع سيفا
فأعناق الرجال له حصاد

وله بضع قصائد أخرى كلها غرر منها قوله يعاتبه

لئن صدت سعاد فلا ملام
تكاثر صدهم والود منهم
قد منعت عوائدها الكرام
تتشع وانبعلي منه الغمام
وقد قل الوفاء فلا وفا
لأبناء الزمان ولا ذمام
وقطبت الوجوه فلا رواء
بها للوافدين ولا ابتسام
وأجذبت الأنف وكان قبلا
لغيث نوالهم فيها انسجام
فواوجداه قد غشى الديالي
عقب ضيا كواكبها الظلام
ووالسقاء قد مضت المعالي
غداة مضت أهاليها الفخام

ولو لم يبق بعدهم جواد آخر العليا وماجدها الهام
فتى ابناء حروفوش القدى وعاملها المثقف والحسام
لزالت بهجة الدنيا وولت عاسنها وجللها القتام
وقوله يؤرخ ولادة ابنه الأمير محمد سنة ١٢٤٣ هـ من ابيات :
سلطان ياذا الفتى المحمود سيرته في كل ما بلد يابيضه البلد
فليحيى شبلك في امن وفي دعة وفي الصفا قال تاريخي وبارغد
وله في هذا الأمير خمس بليغ ايضا يمنعا ضيق المقام عسن نشره
ونشر غيره من الأشعار البليغة الرشيدة

أما الأزجال التي قيلت في هؤلاء الأمراء فهي كثيرة منها مجموعة
في حروبهم مع ابراهيم باشا المصري (١٨٣١ - ١٨٤١م) وهي على نمط
الاقاصيص المشهورة بلغة عامية وشعر من الزجل أو المعنى وضعها ظاهر
رحيمه من قضاء النيك عثرت عليها بنحط سقيم

وكذلك ما نظمته الزجالون (القوألون أو قوآل المعنى) في وصف
حروب القرن الماضي ولا سيما حوادث سنة ١٨٤١ و ١٨٤٥ و ١٨٦٠ فإنهم
ذكروا الأمراء الحرفوشيين الذين شهدوا تلك المواقع ومدحوا بعضهم
وهجوا الآخرين إلى أن كفت ايديهم عن الحكم في اواسط القرن الماضي
فن زجلات ظاهر رحيمه قوله بلسان الأمير خنجر لأبناء عمه
يحذرهم وينصحتهم ويصرح بأسمائهم مطلعته :

قال ابو السعود قولاً صادقاً والنار في قلبي تزيد سهارا
فهو دهد الله خذلي رسالتي مكتوبة بالخط والاسطارا

ومن المدائح الزجلية قول المرحوم ابي نايف ابراهيم بن شبلي المملوك
احد المقرئين منهم هو ووالده وجده واعمامه واولادهم انشدها بصوته
الرخيم حينما عاد الأمراء سلمان واسعد وجهجاه وسلطان الحرفوشيون

من الاستانة اثبتها هنا لحسن اسلوبها وهي من نوع القصيد الذي ينشد على نغم الرباب

قال المتيّم بحق الدهر نظم كلام
أبدا باسم المهيمن قولها بنظام
يا دنيا ما السبب فعلك علي هام
خنتيني بأعل المكارم بعد عز التام
سلمان ابو حسين ابو الصلوك والايّتام
جيت للدار ما ردت علي سلام
قالت لي الدار صاير لي عنا وسقام
قلت يا دار مالك خزينة الطير فوقك حام
وين المشاعيل^(١) هل تضوي بجنح ظلام
ردت تقول لي تراني رحت بالاوهام
قلت يا دار أنا وانت على الاحكام
ان إباحقك علي انت رضي وانا بنضام
قالت تمشي وقوم إلفض وشدهزام
مشيت أنا حافي وهي تنقبت بلثام
بساعفزا^(٢) لها الباشات علا اقدام
قالت الشرع بيني وبينه بينقام
قلت يا نصرة المظلوم ونصرة النضام
قالون حقك عليها بنمة الاسلام
من بعد ابو حسين ابو الصلوك والايّتام
وان كان يا دار ربي رايد لك الإنعام
نذرا علي وان عادت رجعت الأيام
تمت قولي بأذن الواحد العالم

يا قصة عاتها لك ردت ابدك
عالدهر والحن والايام لابنيك
مالي اسميه بطريقك دوم راضيك
بعد الصفا وهنا هذي تواليك
ياريت طول المدى يشرب صفوايك
قلت يا دار وايش الصايرن بيك
قلت كوني صبورا على فرقة اهايك
والبوم والصل عشمش في قرانيك
وين المهاييج هل تصور^(٣) اراضيك
نخمت بالعصر ناس تقول افديك
تاشوف حق الحيانة كيف يرضيك
وان جاحقي عليك ما يباديك^(٤)
فقلت بالله أنا والحر جايبك
هادي الطموحه وأنا مالي مسا ليكي^(٥)
قالون يا المصونة شو المعنيك^(٦)
صيحت مين ييدا قلت داعيك
هي الكادت بالسמידع ريتاهايك^(٧)
وابقى بلومان^(٨) دهرك تاو افيك
من عقب سلمان يا قلة عوافيك
يرجع ابو سعود لاوطانك يسليك
لزين القاع وارض العين والفيكي
(معلوف) قايل حروفا لك وبانيك

(١) التي تنير (٢) التي ترتج لها (٣) إفاصلك (٤) هذه الصامعه وانا المتحير (٥) أقاموا على الاقدام
(٦) الذي إتمبك (٧) هي التي اظهرت كبدها به ياليت كبدها بك (٨) اللومان السجن المطبق

ولخايل الياس هاشم المملوك قصيد في الامراء على هذا المنوال لم
اقف عليه الآن

ومن الازجال التي قيلت في الحروب الماضية قول حسين ابوالحسن
يذكر حرب العامية و ابراهيم باشا المصري من قصيد وصف فيه الامير
خنجر بقوله :

ويوم السبت قام المصير قايد العساكر طالعه مثل الغمام
دقت الطبله وصاح السيطري قال قرب لي حصاني يا غلام
ابن ابي سويدان راد الانفصال قوسه بالقرد كلمه ما بزم

وقول يوسف السكاف الزحلي في موقعة العريان سنة ١٨٤١ م

واهل زحلة

ايا عريان زحله موت احمر اجوها الفوارس واشتوها
ولو مايكون ابوطمان^(١) معكم الموية من البقاع ما شربتها
غدا يجيكم ابو سبتة^(٢) بسيفه يفكك للرموز التريطوها

هذا ما استطعت جمعه من اقوال المقربين من الامراء الحرفوشيين
ممن مدحوهم او عاتبوهم من شعراء وزجالين ووجهاء نالوا لسيدهم
مكانة واجزلوا لهم العطايا وخلصوا عليهم الشيا ب النفيسة . فسيحان مبديل
الاحوال

دمشق في ٢٥ ت ١ سنة ١٩٢٤

هبي اسكندر المملوك

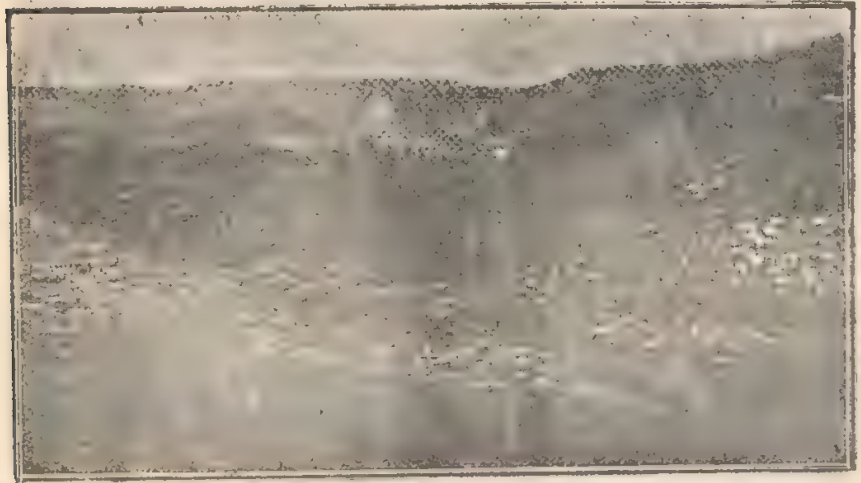
عضو المجمع العلمي

(١) ابو طمان هو الامير محمد الحرفوشي الذي ساعد العريان (٢) وابو سبتة الامير خنجر
المشهور الذي ساعد الزحليين (راجع تاريخ زحلة صفحة ٢٠٤ ، ٢٠٥) ويقال ان الامير خنجر
خلع على يوسف السكاف قروا . ثمتا لما انشده هذه الترجمة

بين جبل عامل وجبال العلويين

٣

برحنا الشام مع القطار صباح الأحد (٢٥ المحرم ١٣٤٣) فبلغنا المعلقة حوالي الظهر فذهبنا توالاً لرحلة (١) والمعلقة وزحلة أصبحتا ككباد



مدينة زحلة

واحدة فلم نجد مكانا في ترل قادري فعدنا إلى نزل جديد اسمه نزل (دواليبي) وهو قبالة نزل قادري وقديفوقه بالالتقان وإن لم يحكه بالفخامة

(١) اسم رحلة ربما كان محرفا عن زحل أحد آلهة الأقدمين وخرج منها علماء نسبتهم إلى عابني وهي زحلة ولم تشتهر زحلة إلا بعد مواقع القيسية واليانية فكانت اقطاءع الامراء اللعبيين واصبحت ملجأ للمسيحيين الذين فروا من ظلم الجزار وبعض الامراء الحرفوشيين زحلة اليوم مركز لواء البقاع الذي يبلغ عدد نفوسه زهاء ١١١ ألف نسمة وعدد نفوس زحلة وحدها ١٣ ألف نسمة تعلو عن سطح البحر ٩٤٥ مترا وهي مبنية على رابيتين يفصل بينهما نهر البردوني الذي ينبع من جبل صنين ويصب بالليطاني وهي الآن مشهورة بعمل الخمور وتجارة الجبوب والنم والسمن ودبغ الجلود

وفي زحلة نزل كثيرة أغلبها على شاطئ البردوني وهي نظيفة متقنة وأشهرها
قادري وهي بنية ضخمة فخمة تسع ١٥٠ سريرا ولها فسحة رحبة وفيها
بهوان كبيران أحدهما للمقامرة والآخر للمخاصرة (الرقص الإفريقي)
وهي ملك الآباء الحناويين وجنوبيها حديقة البلدية وهي واقعة على الضفة
الغربية من نهر البردوني ومقابلها على الضفة الشرقية نزل دواليبي ونزل
طرابلسي وقد نزل به الحاج عبد الحسين جلي من اعيان العراق ووزير مزارعها
الأسبق وقد زرناه فألفيناه يتوقد غيرة على طائفتة ويشكو وجودها وتأخرها
وعلى مقربة من وادي العرائش نزلان لطيفان متقنان وهما نزل
الصحة ونزل الروضة

وعلى ذكر وادي العرائش نقول إنه هو المنتزه الشهير في زحلة وبه
عين البخاش وهو واد جميل يصدق عليه قول المنازي

وقانا لفحة الرمضاء واد	سقاء مضاعف الغيث العميم
نزانا دوحه فحنا علينا	حنو المرضعات على الفطيم
وارشفنا على ظمأ زلالا	ألد من المدامة للنديم
يصد الشمس أنى واجهتنا	فيحجبها ويأذن للنسيم
تروع حصاه حالية المذارى	فتلمس جانب العقد النظيم

ترى على جانبي نهر البردوني القهاري المتقنة الجميلة وتحسب نفسك
وأنت هناك في يوم المحشر لا سيما يوم الأحد وبعد المغرب منظر نصير
لا يمكن لليراع أن يصف حسنه وجماله وما أبدع تلك القناديل الكهربائية
التي تنير الوادي فلها إذا أشرفت عليها من عل لطف يأخذ بجامع القلب
لا سيما وأن غزلان الوادي وبدوره المشرقة تسرح وتمرح وتبدو في كل
مكان فيه والحق يقال إني لم أشاهد في سفري كله أجمل من منظر وادي

العرائش في زحلة وانك حيث سرت هناك تلتطم الأذرع بالأذرع والاكثاف بالاكتاف ولكنه غالبا في دمشق أو حرير وقد حدثني بعضهم أن ميا الكتّابة المعروفة لما هبطت زحلة أراد الزحليون أن يروها ما وصلت اليه هذه المدينة بعدها من العمران فطافوا بها كل قصر مشيد ومعهد جديد حتى ادتهم خاتمة المطاف عند الغروب إلى وادي العرائش فقالت لهم لماذا لم تأتواي إلى هنا من أول الأمر فإني لم أرى في كل ما رأيته أمرا عجيبا ولا منظرا غريبا نعم هنا الحسن والجمال كله وهنا جمال زحلة الفتان

وكان يوم الأحد الذي وصلنا به إلى زحلة من أيام الهاجرة فمع هواء الوادي البليل ومياه البردوني الباردة كان الحر شديدا ولانكتم القاري أنا معها وصفناه له من بدائع زحلة لا سيما وادي العرائش لا يرى مثلنا به السرور الذي يتطلبه لأن الحمرة في الوادي أكثر من الماء حتى لا يكاد يجد المرء مكانا خاليا منها ولا غرو فمن مميزات زحلة اشتهارها بصنع العرق وإذا وصفوا عرقا بالجودة قالوا (عرق زحلاوي) ونحن ممن تؤذيه رائحة العرق لكن هي السياحة وحب الإطلاع تدفع المرء لولوج أمكنة لا يألّف مخبرها وان تعشق منظرها

يقضى على المرء في أيام (رحلته) حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن وقد زرنا في زحلة صديقنا الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف صاحب المؤلفات الممتعة واكثرها لم تزل مخطوطة فخص منها بالذكر تاريخ الاسر الشرقية الذي سيكون من الكتب النافعة لو تيسر اتمامه وتمثله للطبع ولديه كتب مخطوطة نادرة ضمها الى مكتبته النفيسة ومنها ما اشتراه في الحرب وقد استفدنا منه بعض المعلومات التاريخية عن زحلة وما اليها من المدن التي زرناها وهو مصاب بمرض الربو (ضيق النفس) فقرأه أكثر

اوقاته ملازماً سريره ومع ذلك فلا يكل ولا يمل من الكتابة والبحث والتأليف فترجو له الشفاء ليتسنى له إتمام ما بدأ به وهو اليوم من أعضاء المجمع العلمي العاملين في دمشق. وزرنا حضرة المطران كيرلس مغنغب مطران الكاثوليك في زحلة فألفينا منه كل لطف ودار المطرانية دار واسمة متينة البناء حسنة الهندسة

وزرنا دار الحكومة وهي في أعلى مكان من البلدة متسعة فخمة وألفينا في خارج المحكمة العدلية ازدحاماً شديداً لم نر مثله بمكان آخر وزرنا فيها صديقنا البير افندي شدياق ناموس المنصرفية فأحب أن نزور المتصرف وكان يومئذ سليم بك تقلاً ناظر الداخلية اليوم فألفيناه شاباً ألمانيا نشيطاً وزرنا ادارتي زحلة الفتاة والصحافي التائه وهما الجريدتان اللتان تصدران بزحلة ولكل منهما مطبعة خاصة

وفي زحلة مدارس كثيرة أشهرها الكلية الشرقية

والمعيشة فيها غالية بالصيف لكثرة من يؤمها من الغرباء والمصطافين بتنا في زحلة ليلة واحدة ثم فارقناها إلى قب الياس حيث قضينا هناك ليلتين ويوماً جميلاً على نبع رأس العين وعدنا إلى زحلة فررنا على تمنایل وهي قرية زراعية ذات اشجار غضة متنوعة وقد اشتهرت في البطيخ الاصفر الذي يخرج من ارضها وهي من املاك الآباء اليسوعيين ثم مررنا على الكسادة وهناك مرصد فلکي لليسوعيين ايضاً تتخلله كروم العنب من كل جانب وقيل لنا إن هذه الاملاك الواسعة صادرتها الحكومة العثمانية من الوطنيين واعطتها لليسوعيين في حادثة الستين إرضاء لفرنسة وهكذا يا كل هؤلاء المحترمون خبزهم بعرق جبينهم

ثم واصلنا السير للمعلقة فزحلة حيث قضينا بعض ساعات في زحلة

ووادي العراش وهناك جمعتنا الصدف بالرصيف قاسم افندي الهيماني صاحب الفيحاء^(١) وعدنا بعد الغروب إلى المعلقة حيث بتنا فيها

والمعلقة بلدة واقعة على طريق السكة الحديدية وهي متوسطة بين بيروت والشام ويبلغ عدد نفوسها زهاء خمسة آلاف نسمة بينهم كثير من المسلمين وبها جامع ودار للحكومة خربة وهي اليوم مركز المحكمة الشرعية وكان قاضيا بها الشيخ رضا القباني البيروتي أما اليوم فقد تعين قاضيا لها وطنينا محمد بهاء الدين افندي الزين مفتي صيدا الاسبق والمعلقة حديثة العهد بناها الأمير بشير الشهابي ثكنة لمعسكر ابراهيم باشا المصري بأنقاض بلدة كرك نوح

ذهبنا صباح الخميس لزيارة قرية كرك نوح التي خرج منها كثير من علماء الشيعة المحققين اشهرهم المحقق الكركي صاحب التاليف المشهورة وكرك كلمة سريانية معناها الحصن ونوح يرجح أنه الإله نواحع الكلداني احد مشائات الكلدان ويقولون ان بها قبر نوح وهو الآن يزار وطول القبر زهاء اربعين ذراعا وبناه الملك الظاهر البندقداري وقد هدم حصن كرك نوح الأمير بشير وعمر به الثكنة بالمعلقة كما مر والكرك بلده قديمة وإلى الآن يظهر في كرومها قطع ذهبية لكنها اليوم قرية صغيرة سكانها من المسلمين الشيعة والمسيحيين وهي شرقي المعلقة تبعد عنها نحو عشرة دقائق مشيا على الأقدام وطريقها معبدة

برحنا المعلقة ظهر الخميس (٢٨ المحرم) إلى رياق ومنها انتقلنا إلى قطار بعلبك فبلغناها بعد قطع تلك السهول الفسيحة عصر ذاك اليوم

(١) هذا الرصيف في رحلات دائمة لا انقطاع لها وقد زار صيدا وكتب عنها !



بعلبك (١)

هذه هي مدينة الشمس ، ومطلع السرور والأنس ، ذات الامواه

بعلبك مؤلفة من كلمتين بعل نسبة لهيكل البعل الذي بناه الفينيقيون فيها وبك
معناه المدينة وهي مركبة تركيباً مزجياً وتدعى هيلوبوايس اي مدينة الشمس وهو
اسم يوناني وذكرها امرو القيس بشعره فقال

لقد انكرتني بعلبك واهلها ولابن جريح في قرى حمص انكرا
وقال عمرو بن كلثوم في معلقته

وكاس قد شربت ببعلبك واخرى في دمشق وقاسرينا

وهي من اقدم مدن الدنيا إن لم تكن اقدمها بنيت على الجبل الشرقي (أنتيلبنان)
وقال ياقوت في معجمه بعل اسم صنم وبك عنقه اي دقها فإما ان يكون نسب الصنم
إلى اسم رجل او جعلوه بيبك الاعناق وقال ايضا ببعلبك دبس وجبن وزيت ولبن
ليس في الدنيا مثلاً يضرب بها المثل واورداً بياتاً لأحد الأعراب جاء فيها (اوجبة من
جبن بعلبك) قال وقيل إن بعلبك كانت مهر باقيس وبها قصر سليمان بن داود عليها
السلام ورجح أن يكون القبر الذي بها المعروف بقبر حفصة هو قبر اخت معاذ بن جبل
لأبنت عمرو قال بها قبر الياس وقبر اسباط وبقعه تها مقام ابراهيم الخليل عليهم السلام قال
وفتحها ابو عبيدة لما فرغ من فتح دمشق سنة ١٤ للهجرة وذلك في خبر يطول شرحه

المتدفقة ، والحدائق الناضرة ، والآثار القيمة والمناظر المونقة ، جمعت من آثار الاقدمين وغرائب صناعاتهم ما لم تجمعهم بلدة غيرها وقد نزلنا فيها حال وصولنا في نزل الوف وهو نزل جديد متقن يقابل القلعة من الجنوب حتى كأنها أمامك وصاحبه الخواجه ميخائيل موسى الوف من الأفاضل وهو قيم القلعة من زمن مديد وله تاريخ بعلبك وهو من احسن التواريخ وقد لقينا من لطفه ولطف مستخدميه وترتيب نزلهم واتقانه ما يجدر بالثناء ولم نبت به سوى ليلة واحدة لأن بعض الاخوان اصرروا علينا بالانتقال إلى بيوتهم فاخترنا النزول في بيت صديقنا ورفيقنا في عهد الدراسة السيد علي زين وهو سيد نجيب ثابت النسب يجتمع نسبه مع نسب السادة آل مرتضى وهو لا السادة المرتضويون كثيرون في بعلبك وهم من خيار اهلنا لقينا منهم كل حفاوة ورعاية وقاضي الشرع الشريف منهم وهو السيد محمد سعيد مرتضى والكل معجبون بمكارم اخلاقه وحسن سيرته وكان مصطافا هذه السنة في بعلبك صديقنا محمد جميل افندي مروه التاجر

ونسب اليها جماعة من اهل العلم واعجب ابن بطوطة مجلوها وذكر أنهم يصنعون صحافا الواحدة ضمن الاخرى حتى تبلغ التسعة فيظنها الناظر واحدة حتى يخرجوها وتعلمو بعلبك عن سطح البحر ١١٧٠ مترا وكانت قبل الاحتلال مركز قضاء تابع لدمشق وبقيت كذلك لبعده وقعة مسلمون فألحقت ببلدان الكبير بغير رضا من اهلها كما جرى في البقاع وجبل عامل ويباغ عدد سكانها زهاء خمسة آلاف نصفهم مسلمون وشيعة والنصف الآخر مسلمون سنيون ومسيحيون واكثر المسيحيين من الروم الكاثوليك واكثر دورها المعتبرة المسيحيين وكذلك تزلها الفخمة وتخرج قراها غلالا وافرة واشهر أسر السنيين أسرة الرفاعي كما أن أشهر أسر المسيحيين أسرة مطران الذين نكلت بهم الحكومة التركية في الحرب العامة وفي بعلبك مدرسة رسمية للحكومة ومدارس الأجناب للذكور والإناث

المعروف فزادنا أنسا بهذه البلدة الجميلة وأهل بعلبك كرام يحثفون بالغرباء
ويكرمونهم لذلك نستغرب قول صديقنا الأستاذ الشيخ عبد الرحمن سلام
بها وقد اتاها احدى السنين ليصطاف هناك فما وجد محلا

أتيت لبعلبك ومن اتاها رأى في اهلها خلقا عجيبا

كأن بيوتها آيات شعري فلا حشوا تضم ولا غريبا

وفي بعلبك متنزه من ابدع متنزهات سورية وهو منبع رأس العين
فإنه مرجة خضراء والماء يجري كأنه الصدر العظيم وتراه مزدحما بالرجال
والنساء من العصر إلى العشاء لكن مياهه ثقیل ولو عني باتقان قهوته
وتنظيمه لتضاعف الإقبال عليه. ولو تسنى جلب نبع عين اللجوج التي
كانت قديما مجلوبة لبعلبك لتحسنت حالة بعلبك لأن مياهها الآن مسع
عذوبته وبرودته غير مري ونبع اللجوج على مسافة ساعة ونصف ساعة
من البلدة وجلبه سهل جدا لو تضافر الاهلون على ذلك لكن البعلبكيين
متشاكسون متنابدون ليس شيعيهم وسنيهم ومسيحيهم فقط بل كل فرقة
منقسمة على بعضها لا سيما الشيعة وهم الاكثرية الساحقة وقد بلغ من
تنابذهم أنهم أنشأوا مدرسة وطنية فسارت سيرا حسنا وبدأت عليها إمارات
التقدم والنجاح فوشوا بها واتهموها بالسياسة التي ما دخلت شيئا إلا أفسدته
وهي (الببيع) عند السلطة فأقفلت وهي والقائون بها براء مما اتهموا به

ومن المستغرب جدا وقوع هذه الهنات في بعلبك مع أن وجهاءها
اليوم آل حيدر جلهم إن لم نقل كلهم تعلموا في المدارس العالية وتذوقوا
لذة العلم وعرفوا ما ينتجه التفرق من الخراب والدمار والقضاء على
الأوطان والديار فيجعلها قاعا بلقما

وكانت طلائع التضيق بادية في بعلبك وقضائها لتمررد ملحم قاسم

وأعوانه مع أن جل من قابلناهم من حكام واهلين يعتقدون براءته شخصيا مما اتهم به اخيرا وكان المظنون أن يفك خناق البعلبكيين بعد القبض على ملهم قاسم لكن الطين زاد بلة وشدت السلطة تشديدا مرهقا على بعلبك وقرأها لاسماعيل الشيعيين خصوصا على آل حيدر فأرهمتهم بالضرائب من سلاح ومال واعتقال وهذه نتيجة القتل (واتقوا فتنة لا تصيبين الذين ظلموا منكم خاصة)

وقد سمعنا تذمرا شديدا من بعض شبان آل حيدر الذين افرطوا في الحرية حتى أصبحوا يشربون الخمر علنا على رأس العين ولو احسنوا صنعا لاستجلبوا محبة الأهلين ولم يفعلوا ما هو مستهجن عندهم ولعلهم درسا عمليا أن نتيجة العلم والتعلم الأخلاق الفاضلة والمعاملة الحسنة لا التهلك وعدم المبالاة بالناس وكأنهم يسيرون حسب قول الشاعر
من راقب الناس مات غمّا وفاز باللذة الجسور

نقول هذا ونعلم أن فيهم من يفتخر بسيرتهم واخلاقتهم ومن المبكي المشجي أنك لا ترى في مجالس البعلبكيين ومجتمعاتهم إلا التذمر والشكوى والقييل والقال

ويعتني البعلبكيون بفرش بيوتهم واتقانها ويتأنقوا أكثرهم في اللبس لاسيما النساء وقد انجبت بعلبك اديبا وعلماء وشعرا ومنهم الشيخ بهاء الدين العاملي صاحب الكشكول والمخلاة وغيرها من المصنفات ومن بعلبك الأمراء الخرافة الذين لعبوا دورا مهما في تاريخ القرون الثلاثة الماضية وقد نشر تاريخهم الاستاذ المعلوف في مجلد السنة الماضية من العرفان وهو يكمله الآن ومنها تعلم سيرتهم فلاحاجة بنا لإعادة هذا وقد تلاشت هذه الأسرة ولم يبق منها إلا افراد يعدون على الأصابع (وتلك الأيام نداؤها بين الناس)

وفي بعلبك ثلاثة مساجد اثنان للسنة ^(١) وآخر للشيعة ^(٢) وهو أفسحها ومقامات كثيرة ومنها مقام السيدة خولة ^(٣) وهو في غربي البلدة مقابل نزل عرييد وفيها نزل كثيرة أفخمها واتقنها نزل الخوام وهو فوق رأس العين محاط بالأحراش والكروم يجذب به المسافر كل راحة وسرور وإن كانت جل نزلها كذلك

وفي بعلبك من الآثار القديمة القيمة ما لا يحصى كثرة ومنها الجامع ^(٤) القسيح الحرب الذي في وسط البلد من جهة القلعة وهو من اكبر الجوامع ما زالت جدرانها القائمة تدل على عظمتها وكان به مدرسة أو أكثر ولعلها هي التي درّس بها الشيخ البهائي والشهيد الثاني في المذاهب الخمسة وكان لمدرستها مرتب من الحكومة العثمانية وفي رأس العين جامع خرب ايضاً أصبح ويا للأسف محلاً للأقذار وقضاء الحاجات . وحجر الحبل ^(٥) وهو غربي البلدة قرب المحطة وهو حجر هائل بقي ماثلاً على مقربة من المقام وهناك آثار كثيرة أيضاً ولم تزل السكنة التي بناها ابراهيم باشا المصري

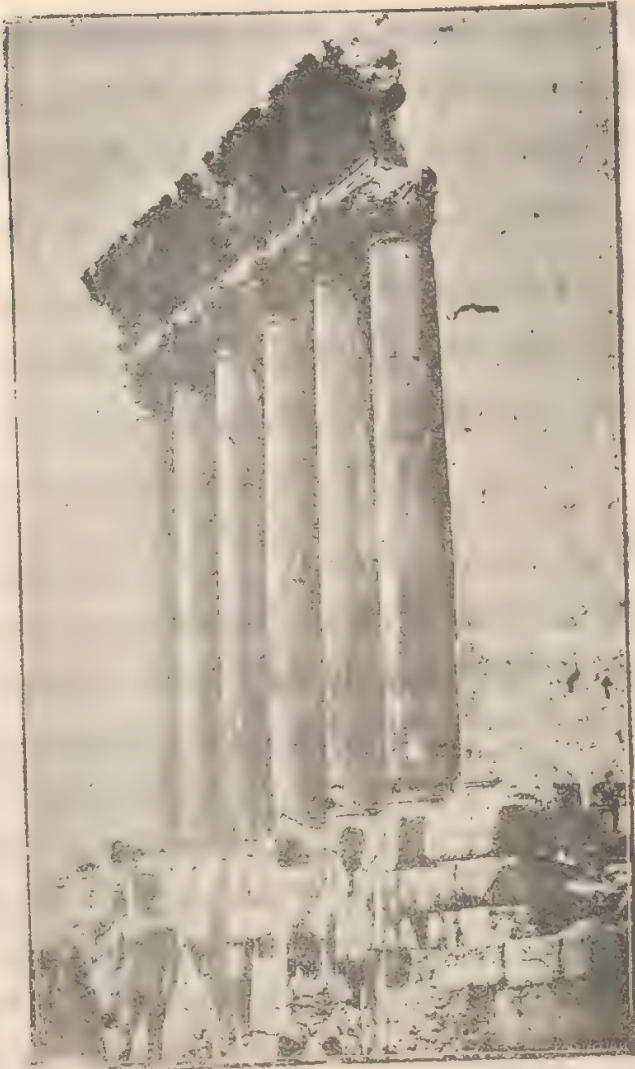
(١) أحدهما وهو الذي تقام به الجمعة يدعى بالحنبلي جدد بناه السلطان قلاوون سنة ٦٨٢ هـ والآخر جدد بناؤه سنة ١٣٢١ هـ وفيه مأذنة بنيت أيام الملك الصالح ابي القادر اسماعيل صاحب حماة وصاحب التاريخ المعروف باسمه وذلك سنة ٦٣٨ هـ (٢) بناه الأمير يونس الحرفوشي سنة ٩٦٢ هـ وجدد بناؤه منذ عشرين سنة وإلى الآن لم تتم مأذنته

(٣) يقال إنهم لما مروا بالسبايا ماتت خولة بنت الحسين في بعلبك وقد جدد بناء هذا المقام اسحاق روهي افندي حينما كان قاضياً في بعلبك منذ ثلاثين سنة وكان ايضاً قاضياً بصور وهو بكداشي أي من الذين يحبون اهل البيت لحد الغلو ويقولون حب علي حسنة لا تضر معه سيئة (٤) جدد قلاوون في عهد علاء الدين سنة ٦٨٢ هـ (٥) حجر كبير مستطيل يبالغ طوله زهاء ٢١٨ متراً ويقدّر وزنه بألف طن أي نحو اربعماية قنطار

مائلة وموضع نزل (بلميرا) الآن كان المسرح الروماني الى غير ذلك
 أما قلعة بعلبك (١) فحدث عنها ولا حرج دخلناها للمرة الثالثة فوقفنا
 مبهورتين حائرين بتلك العظمة والجلال وظلمنا اكثر من ساعتين نتنقل في
 امكنتها ونأمل في اعمدها وننظر في حجاراتها الضخمة وعماراتها الفخمة
 فنقرأ في كل مكان المعجزات الخالدات وقد اعجبنا بنباهة الرجل الذي
 يتولى دلالة من يؤمونها فإنه يسرد لك تاريخها وما سمعه عنها عن ظهر قلب
 فبوركت بعلبك من بلدة تركت في النفس روعة المعبرين واثار القرون
 الخالين ، وعبقريه القوم الأولين ، فسلام عليك والسف سلام ، سلام
 معجب بك ، مفتن بحالك

(١) القلعة جامعة لآثار الفينيقيين واليونان والرومان والعرب واهمها آثار الرومان
 ولم يزل بها عدة اقية عامرة يبلغ طول بعضها ١٢٠ مترا وفي سقوفها الحجرية تماثيل
 ورسوم وبهوها الكبير او بهو المذبح بناء مربع الشكل يحيط به ١٢ مبعدا اربعة
 منها بشكل نصف دائرة والباقي مربع مستطيل وامامها أعمدة الفرانيت التي كانت
 تجلب من اصوان وظهر بعد حفريات الألمان انه كان أمام هذه المعابد رواق مؤلف
 من ٨٤ عمودا من الفرانيت ولا تسلم عن النقوش والزخارف المتنوعة التي تأخذ بمجامع
 القلب وتدهش الأبصار وعن رسوم السباع والحيات وانواع الحيوانات وفي غربي
 هذا البهو هيكل جوبيتر الذي هدمه قسطنطين وبنى مكانه كنيسة لم تزل آثارها
 ماثلة ولا استولى العرب عليها حولوا ابنتها إلى قلعة حصينة ومحووا منها بعض الآثار
 الرومانية وفرشوا ارضها بالسيفساء الملونة وهي بديعة جدا ووضعوا في اقبية دورها
 الحياض المزخرفة وهي مثال جميل من امثلة الصناعة العربية الراقية وترى في القلعة
 كومة هائلة من المنجنيق الحجري الذي كان يستعمله العرب لذلك الحصون عوضا عن
 القنابل وهيكل جوبيتر هذا من ابداع واجمل ما اتصل الينا من تفنن الأقدمين ولم
 يبق من اعمدته سوى ستة أعمدة يراها ماثلة أمامه كل داخل لبعلبك فيتمثل عظمة
 ذاك المكان

أعمدة هيكل جوينر الشمسي الستة



أحمد وسليم زيارتنا الأخيرة لبعلبك

صاحب المرفان في الوسط وعلى يمينه محمد جميل مرزوق والسيد محمد صالح مرتضى
وعلى يساره والده محمد إديب وكامل مرزوق

ولم تزل بعض الأعمدة ماثلة تدهش الناظرين ومنها المضلع وأكثرها ملقاة في
الصعيد وبعضها مطمور في التراب
ومن نظر باب الهيكل وما به من نقوش وزخارف وصور وقنايل وأشكال
هندسية بدية يطير قلبه شعاعا
وهناك الهيكل الصغير الذي يسمونه الآن (دار السعادة) ولم ندر وجه هذه التسمية

وهو هيكل باخوس إله الخمر كما قيل وإلى الآن لم تعلم الغاية التي حدثت الرومان لبنائه بجانب الهيكل الكبير وهو من ابداع الهياكل الرومانية الباقية وكان يحيط به خمسون عمودا (الهيكل الصغير أو هيكل باخوس المعروف بدار السمادة)



الباس على الحجر الكبير صاحب الرقان وعلى يساره ولده الكبير اذيب وهو واقع على ركبته ابنة صاحب الرقان الصغيرة (بني)

الوقوف جميل مروه وإلى جانبه ولده كامل جالسا ويده السيد محمد صالح مرتضى

ولو اردنا أن نستقصي ما شاهدناه في هذه القلعة التي يرى الداخل اليها كل مرة شيئا جديدا ولو دخلها مائة مرة لاحتجنا إلى مجلد ضخم وقد استقصى الكثير منها الحواشي ألوف في كتابه (تاريخ بعلبك) الذي رجعنا اليه في كثير من مواد هذه الشروح وإني انصح لكل سوري أن يزور هذه القلعة ويعين النظر في آثارها الفخمة ليرى بها ما وصل اليه الاقدمون من بني الانسان ، وينظر عظمة الخالق الديان

زفرات واحساسات

دعوت لتشييد المدارس عصبية
يروقههم أن الروزوس نواكس
الا استيقظوا إن العدو يمرصد
ذروا عنكم امر الشقاق وحاذروا
فما من سبيل للعلا إن تعددت
كانكم الطير البغاث توقفت
فهل امرت تلك الجوامع بالجفا
الا إن داه الجهل في الشرق فاتك
كبا طرفه بعد الطموح إلى العلا

* * *

ارى أن قومي اغضوا الجفن ويجهم
كان أبت الاسماع منهم اصاخة
ولم تك بمن يالف الذل شيمة
اجل قام زغلول بمصر يسوسها
فكم بثت الاغيار فيها دسائسا
وقد زعموا ان المأرب تنقضي
فلم تجدهم اعوانهم وغواتهم

* * *

على رسلكم اين الوثوب إلى العلا
وهلا وثبتم للعلا وشأت بكم
وشمرتم عن ساعد الجد والحجى
فليس بكافر ان تكون بيوتكم
بدارا لتعليم الفتاة فإنها
وليس بمجد عالم غير عامل

صبرا

محمد طاهر شعيب

شرح ميمية ابي فراس *

٢

ألا صفحتكم عن الأسرى بلا سبب للصافحين ببدر عن اسيركم
لما احضرهم رباح بالربذة معارضا المنصور وقد وصلها يريد الحج في سنة اربع
واربعين ومائة عرضهم عليه ومعهم محمد بن عبد الله بن عمر بن عثمان وهو اخو بني
حسن لأنهم فاطمة بنت الحسين بن علي بن ابي طالب عليها السلام مكبلين مغلولين
عليهم المسوح فخرج المنصور راكبا بغلة شقراء ومعهم الربيع فتداه عبد الله بن حسن
يا ابا جعفر ما هكذا فعلنا بأسراكم يوم بدر فاخسأه المنصور ولم يعرج عليه

الا كففتكم عن الديباج ألسنكم وعن بنات رسول الله شتمكم
الديباج محمد بن ابراهيم بن حسن بن حسن نظر اليه المنصور المغذول فقال له
انت الديباج الاصغر قال نعم قال اما والله لاقتلنك قتلة ماقتلتها احدا من اهل بيتك
ثم امر بأسطوانة مبنية ففرقت ثم ادخل فيها ربي عليه وهو حي فكان الناس يختلفون
إلى محمد ينظرون إلى حسنه بعد مائة لا عفا الله عن قتله

ما نزهت لرسول الله مهجته عن السياط فالانزله الحرم
كان محمد بن عبد الله بن عمر بن عثمان اخو بني حسن لأنهم وقد تقدم ذكره
أخذ مكبلا مغلولاً من المدينة مع القوم وأخذ معه ولدان له فلما أدخل على ابي جعفر
وعليه قميص وساج وازار رقيق تحت قميصه اوقف بين يديه قال ايها ياديوث فقال
محمد سبحان الله والله لقد عرفني بغير ذلك صغيرا وكبيرا فقال له مم حملت ابنتك
فكانت تحت ابراهيم بن عبد الله بن حسن وقد اعطيتني الايمان بالطلاق والعناق ان
لا تغشني ولا تقالي علي عدوا وانت تدخل على ابنتك وهي متخضبة متعطرة وتراها
حاملا فلا يروعك ذلك منها فانت بين ان تكون حائشا او ديوثا وأيم الله إني لأنهم
يرجمها فقال له محمد اما أيماني فهي علي إن كنت دخلت في غش عملته واما ما زميت
به الجارية فإن الله قد اكرمها وطهرها عن ذلك بولادة رسول الله صلى الله عليه وآله
اياها ولكنني ظننت حين ظهر حملها ان زوجها ألم بها على حين غفلة منا فاحفظ ابا جعفر

✽ نشرها السيد محسن الأمين

كلامه ثم امر بشق ثيابه فشق قميصه عن ازاره فاشف عن عورته ثم امر به فضرب خمسين ومائتي سوط فبلغت منه كل مبلغ وهو في اثناء الضرب يفتري عليه ويشتمه فأصاب سوط منها وجهه فقال ويحك اكف عن وجهي فإن له حرمة برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأغرى به الجلاد فقال الرأس الرأس فضرب على رأسه نحواً من ثلاثين سوطاً ثم عاد بساجور من خشب في طوله وكان طويلاً فشد في عنقه وشدت فيه قيوده ثم اخرج لمبها كأنه زنجي قد غيرت السياط لونه واسات دمه واصاب سوط منها احدى عينيه فسالت فوثب اليه مولى له فقال الا لوئيك بردائي فقال بلى جزيت خيراً فوالله لشق ازاري اشد علي من الضرب الذي نائي فألقى عليه المولى الثوب فأقعد إلى جانب اخيه عبد الله بن حسن فعطش مما ناله فاستسقى ماءً فقال اخوه عبد الله يا معشر المسلمين من يستقي ابن رسول الله ماءً فتجأماه الناس فما سقوه حتى جاء خراساني بماء فسلمه اليه فشرب وكان عدة من حبس من بني حسن بن ثلاثة عشر رجلاً وهذا العثماني وابنان له واول من اهلك منهم ابراهيم بن حسن ثم عبد الله بن حسن ولما خرج محمد بن عبد الله بن حسن بالمدينة امر ابو جعفر بضرب عنق محمد بن عبد الله العثماني بعد ما قدمنا ذكره ثم بعث برأسه الى خراسان وبعث معه رجالاً يحلفون بالله انه لمحمد بن عبد الله بن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وقيل لمحمد بن جعفر بن ابراهيم في اي سبب قتل محمد بن عبد الله بن عمر بن عثمان فقال احتجيج إلى رأسه ليقام عوضاً عن غيره يريد التلبس على من مال إلى بني حسن من الشيعة بالشرق ولما خرج محمد بن عبد الله بن حسن الملقب بالهادي بالمدينة وجاءه عيسى بن موسى بالجيش من قبل النصور وقتله ومن خرج معه من اهل بيته وبني عمه واهل المدينة وكان مقتله بعد العصر يوم الاثنين لأربع عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة خمس واربعين ومائة وحمل رأسه إلى ابي جعفر فوجهه إلى خراسان فلما قدم به ارتاب اهل خراسان وقالوا أليس قد قتل مرة وأتيناً برأسه ثم انكشف لهم الخبر فعلموا حقيقته

ما نال منهم بنو حرب وإن عظمت تلك الجرائم إلا دون نيلكم

هذا قول عبد الله بن هارون المأمون لبني هاشم لما كتبوا اليه يعيرون عليه بأخذ البيعة بولاية العهد اهلي بن موسى الرضا عليهما السلام واخراج الأمر من بني ابيه

وقومه فقال ما قتل فيهم بنو امية إلا من شهر عليهم سيفا او شرع نحوهم رحا في
كلام طويل واقد قتلتم منهم المشايخ الركع والصبيان الرضع

كم غدره لكم في الدين واضحة وكم دم لرسول الله عندكم
أنتم آله فيما ترون وفي اظفاركم من بنيه الطاهرين دم

كان المنصور لما عزم على الحج في العام الذي توفي فيه وذلك في سنة ثمان وخمسين
وماية دعاريطه ابنة اخيه ابي العباس السفاح وكانت زوجة محمد ابنه فدفع اليها مفاتيح
واحلفها بأوكد الأيمان الا تفتح بهذه المفاتيح خزائن عرفت اياها ولا تطلع عليها
احدا ولا ابنه المهدي ولا هي الا ان يصح عندهما موته فيجتمعان اذا وليس معهما
ثالث على فتحها فلما انتهى الى ابنه موته وولي الخلافة فتح تلك الأبواب ومعها ريطه
فاذا أزع عظيم فيه قتلى الطالبيين وفي آذانهم رقاع فيها انسابهم منهم المشايخ ومنهم
الشباب والصبيان والاطفال فلما رأى ذلك المهدي ارتاع وامر فحفرت لهم حفرة
ودفنوا فيها وبني عليها كان

هيئات لا قربت قربى ولا رحم يوما اذا افضت الاخلاق والشيم
كانت مودة سلمان له رحما ولم يكن بين نوح وابنه رحم
يا جاهدا في مساوئهم يكتمها غدر الرشيد ينجي كيف ينكتهم

هذا يحيى بن عبد الله بن حسن بن حسن خرج ببلاد الديلم وطبرستان ونصره
ملكها ومال اليه عالم كثير وصار معه جمع كثيف وقصد من سائر الامصار واتبعه
جند تلك النواحي والاطراف في سنة ست وسبعين وماية فندب اليه هارون الرشيد
الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك في خمسين الف فارس فيهم القواد وأهل الصبر
والنجيدات وولاة الأعمال وحملت معه الأموال ونزل بالاطالقان وكتب الى صاحب
الديلم فيه وجعل له الف الف درهم على ان يسهل خروج يحيى الى ما قبله ونقدها
اليه وترفق الفضل في الترسل والمكاتبة الى يحيى وضمن له اخذ الأمان من الرشيد
والاستيثاق بكل ما احب وكتب الى الرشيد بذلك فأجاب الفضل الى ما طلب وانفذ
اليه الطافا وهدايا وبسط امله وتتابعت اليه صلاته وجوائزته وخلعه ومرافذه وخاف
يحيى بن عبد الله بن حسن من صاحب الديلم أن يسلمه فأجاب الى ذلك وكتب

بخطه نسخة ونفذها الى الفضل فأنفذها الى الرشيد فأشهد عليه بما فيها القضاة والشهود
والأشراف والاعيان وأعيدت الى الفضل فأنفذها اليه فقدم عليه يحيى بن عبد الله
فسار به إلى بغداد فلما وصلها تلقاه الرشيد واكرمه وزاد في بره واحترامه وحمل اليه
مالا جزيلا وأقطعه اقطاعا سنيا واتزله منزلا سريرا وامر الناس بإتيانه فدخلوا عليه
فقال الشعراء في ذلك (وقال) مروان بن ابي حفصة يدح الفضل من قصيدة اولها

لعمرك ما ود القواني بدائم ولا ليل من يعنى بهن بنائم

ظفرت فلا شلت يد برمكية رتقت بها الفتق الذي بين هاشم

على حين اعيا الراقتين الثنائه فكفوا وقالوا ليس بالمثلانم

فأصبحت قد فازت يدك بخطة من المجذباق ذكرها في المواسم

وما زال قدح الملك يخرج فانزا لكم كلما ضمت قداح المساهم

ومدحه ايضا بقصيدة اولها (صبا قلبه واصطاده الأعين النجل) وقال فيها

سعى الناس في اصلاح ما بين هاشم فأعياهم الفتق الذي رتق الفضل

كأن بني العباس عن غب رأيه وآل علي لم يكن بينهم ذحل

به ماتت الأضغان من آل هاشم فشيمت سيوف الحرب واجتمع الشمل

ثم احضره بعد ذلك وأحضر نسخة الأيمان وأحضر ابا البحتري ومحمد بن

الحسن الشيباني الفقيه صاحب ابي حنيفة فقال الرشيد لمحمد بن الحسن الشيباني ما تقول

في هذا الأمان اصحيح هو قال صحيح فحاجه في ذلك الرشيد فقال له محمد ما تصنع

بالأمان او كان مجاربا ثم ولي الأمان هل كان آمنا فأحتملها الرشيد على محمد ثم

سأل ابا البحتري أن ينظر في الأمان فقال هذا منتقض من وجه كذا وكذا فقال

له الرشيد أنت قاضي القضاة وأنت اعلم بذلك فزق الأمان وتفل فيه ابو البحتري

وكان عبد الله بن مصعب بن عبد الله بن الزبير حاضرا فأقبل بوجهه على يحيى وقال

شقت العصا وفرقت كاحتنا وافسدت علينا مدينتنا فأقبل يحيى عليه ولم يستأذن

الرشيد في الكلام فقال افسدنا عليكم مدينتكم من انتم عافاكم الله فأتاك الرشيد

ان ضحك ضحكا شديدا فقال الزبير هذا كلامه قدامك فكيف إذا غاب عنك

يقول من انتم عافاكم الله استخفافا بنا فقال له يحيى ونعم ومن انتم عافاكم الله

المدينة كانت مهاجر عبد الله بن الزبير ام مهاجر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

ومن انت حتى تقول افسدوا علينا مدينتنا وإنا بأبي واي هذا هاجر ابوك إلى المدينة

وقام يحيى يمضي إلى الحبس فقال لهم الرشيد اما ترون به اثر علة فإن مات قال الناس سموه قال يحيى كلا ما زلت عليلا منذ كنت في الحبس وقبل ذلك ايضا وبقي بعد ذلك شهرا او نحوه ثم قضى رحمة الله عليه

ذاق الزبيري غب الحنث وانقشعت عن ابن فاطمة الأقوال والتهم

ذكر عبد الله بن العباس بن الحسن بن عبد الله بن عبد الله بن العباس الذي يعرف بالخطيب قال كنت يوما على باب الرشيد انا وابي وحضر ذلك اليوم من الجند والقواد والرعية ما لم ير مثلهم على باب خليفة قبله ولا بعده فخرج الفضل بن الربيع إلى ابي فقال له ادخل ثم مكث ساعة وخرج الي فقال لي ادخل فدخلت فإذا انا بالرشيد معه امرأة يكلمها فأومأ إلى ابي انه لا يريد اليوم ان يدخل أحدا فاستأذنت لكثرة من حضر الباب لتزداد عند الناس حرمة ونبلا فما مكثنا إلا قليلا حتى جاء الفضل بن الربيع فقال إن عبد الله بن مصعب الزبيري يستأذن في الدخول فقال الرشيد لا اريد اليوم ان ادخل احدا فقال انه يذكر ان عنده شيئا فقال قل له يذكره لك قال قد فعلت فذكر انه لا يذكره الا لك فقال يدخل وعادت المرأة وشغل بكلامها فقال ابي انه ليس عنده شيء يذكره وانما اراد الفضل بهذا أن يوهم من على الباب أن امير المؤمنين لم يدخلنا خاصة وانما ادخلنا لأمر يسألتنا عنه كما دخل الزبيري وأقبل الزبيري فقال يا امير المؤمنين ها هنا شيء اذكره فقال قل فقال له سر فقال ما من العباس سر فنهضت فقال ولا منك يا حبيبي فجلست فقال قل قال إني والله قد خفت على امير المؤمنين امرأته وابنته وجاريته التي تنام معه وخادمه الذي يتناوله ثيابه وأخص خلق الله به وقواده واقربهم منه قال فرأيت أنه قد تغير لونه وقال بماذا فقال جاءتني دعوة يحيى بن عبد الله بن حسن فعلت أنها لم تبلغني مع العداوة التي بيننا وبينهم حتى لم يبق على بابك احد الا وقد ادخله في الخلاف فقال تقول هذا في وجهه قال نعم قال الرشيد علي يحيى يدخل فدخل فاعاد القول الذي قاله له فقال يحيى والله يا امير المؤمنين لقد جاء بشي لو قيل لمن هو أقل منك فيمن هو اكبر مني وهو مقتدر عليه لما أفلت منه ابدا ولي رحم وقربة فلا تعجل فالعلك ان تكفي موثني بغير يدك ولسانك وعشيرتك فلا تقطع رحمك من حيث لا تعلم اباهه بين يديك وتصبر علي قليلا فقال يا عبد الله قم فصل ركعتين إن رأيت ذلك وقام يحيى بن عبد

الله رحمه الله فاستقبل القبلة فصلى ركعتين خفيفتين وصلى الزبيري ركعتين ثم برك وقال له ابرك ثم شبك بيمينه في عينه وقال اللهم ان كنت تعلم اني دعوت عبد الله بن مصعب إلى الخلاف على هذا ووضع يده عليه وأشار إليه فأسحنتي بعذاب من عندك وكنتي إلى حولي وقوتي وإلا فكله إلى حواه وقوته وأسحته بعذاب من عندك آمين رب العالمين وتفرقا فأمر الرشيد بجي فجلس في ناحية من الدار فلما خرج وخرج الزبيري أقبل الرشيد على أبي يعبد أياديه على يحمي فكلمه أبي بكلمتين لا يدفع بهما عن عصفور خوفا على نفسه وأمرنا بالانصراف فانصرفنا فدخلت مع أبي اتزع عنه ثيابه السود وكان ذلك من عادتني معه فبينما أنا احل منطقته إذ دخل علينا الغلام فقال رسول عبد الله ابن مصعب فقال يدخل فلما دخل قال له ما حاجتك قال يقول لك مولاي انشدك الله الا بلغت إلي قال قل له اني لم ازل عند امير المؤمنين إلى وقتي هذا وقد وجهت إليك بعبد الله فما اردت ان تلقيه الي فألقه اليه وقال للغلام اخرج فإنه في اترك وقال لي إنما دعاني ليستعين علي ما جاء به من الإفك فإن اجبته قطعت رحم رسول الله صلى الله عليه وآله وإن خالفته سعى بي وإنما يتدرق الناس بالأولاد فاذهب اليه فكلما قال لك قولا فليكن جوابك اخبر والدي وقد كان أبي حين انصرفنا قال لي امارأيت الغلام المعترض في الدار لا والله ما انصرفنا حتى فرغ منه يعني يحمي فإنما لله وانا اليه راجعون وعند الله نحتسب انفسنا فخرجت مع الرسول فلما صرت في بعض الطريق وأنا مغموما اقدم عليه قلت للرسول ويحك ما ازعجه بالإرسال في هذا الوقت قال انه لما جاء إلى الدار ونزل من ظهر الدابة صاح بطني بطني فلم احفل بذلك من الغلام فلما صرنا على باب الدار فإذا أنا بالباين فدفتحا والنساء قد خرجن منشورات الشعور يلطن وجوههن وينادين بالويل والثبور وقد مات الرجل فقلت والله ما رأيت امرا اعجب من هذا ورجعت اركض ركضا حينئذ لم اركض مثله قبله ولا بعده والعلمان في انتظاري اتعلق قلب الشيخ بي فلما رأوني دخلوا يتعادون اليه فاستقبلني مرعوبا في قيص ومنديل ينادي ما وراءك يا بني قلت إنه قد مات الرجل قال الحمد لله الذي قتله واركحك وايانا منه فما قطع كلامه حتى ورد خادم الرشيد يأمر أبي بالركوب واياي معه فقال لي أبي ونحن نسير او جاز ان تدعى ايجي نبوة لا دعاها له اهله رحمه الله وعند الله نحتسبه ولا والله ما نشك في انه قد قتل فلما دخلنا إلى الرشيد قال يا عباس

ابن الحسين (١) اما علمت بالخبر قال ابي بلي يا امير المؤمنين فالحمد لله الذي صرعه
 بلسانه ووقاك الله يا امير المؤمنين قطع ارحامك فقال الرشيد الرجل والله سليم على
 ما تحب ورفع السر ودخل يحسب وانا والله اتبين الارتياح في الشيخ فلما نظر اليه
 الرشيد صاح يا ابا محمد اما علمت أن الله قد قتل عدوك الجبار قال الحمد لله الذي
 ابان لامير المؤمنين كذب عدوه علي وأعفاه من قطع رحمه والله يا امير المؤمنين لو كان
 هذا الأمر مما اطلبه وأصلح له واريدته فكيف ولست بطالب له ولا مرید ولو لم
 يكن الظفر الا بالاستعانة به ثم لم يبق في الدنيا غيري وغيرك وغيره ما تقويت به
 عليك ابدا وهذا والله احد آفاتك وأشار الى الفضل بن الربيع والله لو وهبت له
 عشرة آلاف درهم ثم طمع مني في زيادة قرة لباعك بها فقال اما العباسي فلا تقل
 فيه الا خيرا وامر في الوقت بماية الف دينار ليحسب وقيل انه حبسه ثلاث مرات ومات
 بعد هذه بعيدة رحمه الله ورضي عنه

ويا منحني وادي العقيق

نعم كبدي هذي التي تريانها	نخدي أجرتها اواعج اشجاني
ويا منحني وادي العقيق يروقي	ازاهير نذتها بسفحك اجفاني
* * *	
اقاتلتي يوم العذيب وقد سري	نسيمك مجتازا علي فأحياني
يذكرني مر الصبا في ربوعه	زمانا قرنت الحسن فيه باحسان
وكانت حصاه لوأوا فاحلتها	على البين من عيني فرائد مرجان
وضاحكني بين الرياض ممسلا	ثناياك زهر الاقحوان فأبكاني
* * *	
سلي الروض هل كف الطبيعة ضرجت	شقائقه ام هل مرت بنعمان
وفي كبدي جرح بخديك مثله	سلي نظرينا عنه ايها الجاني
أرى ان جاني ورد خديك قد جنى	على كبدي هذا فكان هو الجاني
حاروف	الحوماني

(١) الذي في النسخة هنا الحسين بالياء وتقدمت في اول الشرح الحسن بدون ياء

نحمة الشباب *

هي القصيدة المصماء التي نظمت لحفلة خطابية في الكلية الألمانية في بيروت وما وضعتها هنا استخفافاً بها بل لأنها تأخر إرسالها والا فمن حقها أن يكون لها الصدارة العظمى وهنا نالت نظر القراء الكرام إلى ديوان بدوي الجيل الذي يصدر قريباً مزينا بأحسن الرسوم ومفعماً بالشعر الجزل الذي يسيل رقة وسلاسة وقد رأى القراء غوذجاً صالحاً منه

غضُّ الشباب وإن تُلن عذباته	خلقت لا دارك المني عزماته
الله أكبر للشباب .. صليبة	للقامزات من الخطوب قتاته
الله أكبر للشباب .. جلاله	ملّ العيون وحسنه وسماته
لا يحزع الوطن المدلُّ بحقه	الباسمون مع الشباب حماته
في ذمة الفتیان رایة مجده	إن الشباب وفيه ذماته
هي واجبات لا يقوم بحملها	إلا فتاه مجاهدا وفتاته
خلوا الأثاة واسرعوا لناكم	عار الشباب العبقري اناته
تاج الجزيرة وهي مهد جدودكم	نزل القضاء فنكست راياته
يشكرو وأنتم سامعون فثاله	لا يستجاب وللشباب شكاته
إني لتبكيני الجزيرة ما وني	عنها العدو ولا ونت غاراته
وإذا الحزين بكى ولم يك شاعراً	فالشعر ما نطقت به عبراته
نفحات لبنان الأشم غليلة	وحى الجزيرة عذبة نفحاته
تشاق ناضرة الشام وماله	وتحب أرزة حيكم فلواته
أدمت غلاتكم القلوب ضعيفة	ورأيته ادمى القلوب غلاته
يشكو جراحته إلى اعدائه	أين الشفاء وجارحوه أساته
هيهات ينجح في القضية مدع	وخصومه يوم الحساب قضاته
واضيعة الوطن الصغير تعددت	أديانه وعروش ولغاته

* نشرت (الرفان) هذه القصيدة في الجزء الثالث الذي صادرتة الحكومة ثم نشرت في بعض المصحف

لتمت أباطيل المذاهب إن يكن
ولرب مختال تناساه الردى
صلى لتفريق الشعوب فبغضت
هذا أسيرك يا مذاهب مله
هيهات بعد اليوم يهدم مذهب
إني عبدت الله : لا نيرانه
والعقل دلّ عليه لا قرآنه
الدين دين الحب فهو عقيدتي
والأفق أقرأه كتابا منزلا
بيت العروبة قبلتي ومحجتي
من بعض أسماء العروبة أرزه
كالروض ملتف الخائل ناضرا

* * *

حسبي إذا ذكر القريض واهله
أنشاعر الفتيان ملّ جوانحي
سكروا وقد انشدت غرقصاندي
ناضلت عن حق الشباب بمقول
قالوا الجذيد فقلت من انصاره
فيه هنات لا أقول ذميمة
وأرى القديم يحول عن حسناته
لا تتركوا المرأة غير صقيمة
شعر شباب الأمتين رواته
هم الشباب تثيرها نزواته
فهى الرحيق طهورة رشقاته
غضب الشبا مأمونة نبواته
قلم الحكيم ورقه ودواته
بعض الملاحاة فى الجمال هناته
قتضيع بين ذنوبه حسناته
الشعب روح شبابه مرآته
بروى الجبل

وجدت هذه الصورة في خزانة الحضرة العلوية بالنجف



السيد محمد باقر المشهور بالعلامة المجلسي
صاحب البحار المتوفى سنة ١١١٠ هـ

مختصر ترجمه صاحب البحار

تمهيد

اقد نبغ في القرن الثاني عشر للهجرة علماء محققون شهرون كالسيد هاشم البحراني والسيد خلف والشيخ سايان البحراني والميرزا اسماعيل المازندراني والشيخ صفي الدين الطريحي صاحب الرباض الأزهرية والشيخ عبدالله بن جمعه السماهيجي البحراني وغيرهم ممن يعسر عددهم واشهر من نبغ في هذا القرن (١) الإمام العلامة السيد محمد باقر المجلسي (٢) هو محمد باقر بن محمد تقوي بن مقصود علي الاصفهاني المعروف بالمجلسي اكبر محدثي الشيعة اخيرا مؤلف آثارهم وجامع شتات اخبارهم ولد في اصفهان سنة ١٠٢٧ هـ وفيها نشأ وكانت يومئذ عاصمة الصفويين الذين اشتد بها ساعدتهم وانتشر هناك مذهبهم وعظمت صولتهم . وقد غادرها مطروفا البلاد طالبا للرواية . ثم عاد اليها وقد حفل وطابه فطار صيته . وكبر اسمه . خصوصا في الهند وفارس والعراق والبحرين . وفي هذه الأقطار سواد العلويين . وقد تخرج على يد العلامة المعقق الشهير الشيخ فخر الدين الطريحي واخذ عنه حين ماورد اصفهان (٣) وقصد المجلسي رواد العلم والحديث فتخرج عليه اكثر الفقهاء والمحدثين بعده . وهو بين قومه . وكان رب دراية كافية . بل خبرة واسعة فيها يعرف ذلك من قرأ ما علقه على متون الأخبار والآيات في كتبه .

والمجلسي من اوفر المؤلفين حظا في التأليف وقد حسب ان قسط كل يوم من ايام حياته في الكتابة خمسون بيتا وخرج له اكثر من مائة مجلد في العربية والفارسية وكتبه الفارسية وحدها ٤٩ كتابا واشهر مؤلفاته واكبرها في العربية كتابه (بحار الأنوار) الذي ينيف على عشرين مجلدا ضخما وهو جامع لما هب ودب اثبت فيه جل آثار الشيعة واخبارهم وعوامهم ولم يترك شأننا من شئون الشيعة وغيرهم إلا جمعه بكتابته هذا وهو على ما فيه دائرة معارف شيعية لا مثيل لها . وقد طبع غير مرة في

(١) في هذا القرن قامت دولة نادر شاه وله في العتبات المشرفة عدة آثار خصوصا الجوهرة الثمينية التي قدمها للحضرة العلوية (٢) كان عم (كذا) المجلسي في اصفهان العلامة الشيخ علي بن الشيخ محمد الجبجي الأصفهاني حفيد المرحوم الشهيد من اكبر واشهر علماء الشيعة وقد تخرج على يد الشيخ علي خاق كثير وتوفي سنة ١١٠٣ هـ (٣) قد غادر العلامة الشهير الشيخ فخر الدين الطريحي العراق سنة ١٠٦٣ هـ إلى فارس ينتجع العلم وطاف بها تطواف المتبر المستفيد وكانت له اليد الطولى في نشر اللغة العربية وآدابها في ديار العجم وذلك بما بحث وكتب والف فيها .

بلاد فارس . ولو طبع في سورية او مصر لباع ثمانين مجلدا بحجم تاريخ ابن الأثير
او صحيح البخاري . وقد اعانه على تأليفه أنه كان جماعاً للكتب مولعا باقتنائها .
ومن امثلة ولعه ان كتاب (مدينة العلم) للصدوق لم تكن له نسخة على عهدہ ثم
بلغه ان نسخة من هذا الكتاب في اليمن فحمل الشاه اسماعيل على انقاذ رسولها
خاصة مهما كلفت من باهظ النفقة والثلث فحملت اليه فكانت مكتبته من اشهر
دور الكتب في العالم ومن اكثرها احتواء على نفيس الآثار وتفرقا كثيرا في البلاد .
واليوم في خزائن الكتب الخاصة في العراق مجلدات غير يسيرة منها تعرف بخط
المجلسي وينسبها إلى خزائنه . لأنها كانت علما في رأسه نار وقسم منها في مكتبتنا
وكانت وفاة العلامة المجلسي في اصفهان سنة ١١١٠ هـ

النجف

عبد المولى الطريحي

هل علمت *

أن في اميركة الشمالية كلها ما يناهز الستين من الملاهي والساح وفي مدينة (باريس)
وحدها ما يتجاوز المائتين .

وأنه صودر في دائرة جمرك مدينة (بونس آيرس) باميركة الجنوبية في ربطات
البريد من الساعات والسلاسل الذهبية والمجوهرات ما قيمته مائة ألف فرنك في اسبوع
واحد وذلك بواسطة اشعة (رونجن)

وأن اوسع طريق في العالم هو الذي بين موقعي (اوماها) و (دانور) في مقاطعة
(قولورادو) باميركة . فإن عشر عجلات تستطيع السير عليه جنبا لجنب بكل سهولة .
وأن اغرب وندر الأنسك توجد في بحيرتي (لابنور) و (تاريخ) في آسيا الوسطى
وفي جوار (اوتاح) باميركة الشمالية

وأن في الهند ثمانية عشر الفأمن الصيادين يشتغلون بصيد السباع والثور والفيلة فقط
وأن اكبر حشرة في العالم ظهرت اخيراً في جزيرة (بورنئو) ويقال أن رجلي هذه
الحشرة غليظتان كالعصا مستورتان بالشعر أما منظرها فخييف .

وأن الحد الأعظم لعدد بيض الدجاجة التي تبض أكثر من غيرها في مدة حياتها يبلغ ستمائة
وأن عمي اليابان يحملون صفرة من وقت لا أخرك لايسمهم احدوا ليفتح لهم الطريق

ابن سائمان ودموع

هل سمعت اليوم تهدار الاسود
 فتنة في الغرب شبوا نارها
 قف بأعلى هضبة من طارق
 يم الريف وحي جيشه
 هكذا الابطال تمشي دائما
 هكذا الابطال تقضي في الوغى
 عرب بالمغرب الأقصى ارتقوا
 طردوا الأسبان من اوطانهم
 وارى في الشرق تسري فتنة
 هل سمعت اليوم تهدار الاسود
 فتنة في الغرب شبوا نارها
 ما دهاكم يا مارك يعرب
 طمع المستعمرون فيكم
 ايها الاخوان لا تستعجلوا
 إنما الطائف كانت جنة
 هكذا الإسلام قد قال لكم
 قد اباحوا بلدة مسلمة
 ايها العرب الى احسابكم
 هل سمعت اليوم تهدار الاسود
 ام رأيت الجيش خفاق البنود
 وجنود تقتفي اثر جنود
 حيث ما تسمع تكبير الغزاة
 باسم سوريا ومصر والفرات
 للوغى إما حياة او ممات
 تحت ظل البيض فوق الصافات
 من ذرى العلياء اعلى الدرجات
 واستقلوا بالقنا والمرهفات
 طبقت اخبارها كل الجهات
 ام رأيت الجيش خفاق البنود
 وجنود تقتفي اثر جنود
 فهضتم للمواضي والحراب
 فرموكم من دهاهم بشهاب
 برقههم خلب والوعد سراب
 اصبحت من بعدكم وهي يباب
 قتلوا الشيب ولا تبقوا الشباب
 ما جنت ذنبا يؤدى للمقاب
 فارجموا لا تفتحوا للشر باب
 ام رأيت الجيش خفاق البنود

فتنة في الغرب شبوا نارها * * * وجنود تقتفي اثر جنود
أيها الساري إلى حاجاته * * * اوسع الخطو فقد ضاق المجال
قيل مصر نالت استقلالها * * * لكن الجيش سيقتى في القتال
اخضعوا السودان في اموالهم * * * فهم يبنون عنها الانفصال
هذه دجلة لما استعمرت * * * قد بنوا فيها الى؟ (مود) مثال
وبسوريا دويلات وما * * * هي إلا في يد الغير تدال؟
حبذا يوم ارى من يعرب * * * فتية قد بلغوا اوج الكمال
واراهم قد اعادوا مجدهم * * * بالقصار البيض والسمر الطوال
هل سمعت اليوم تهدار الأسود * * * أم رأيت الجيش خفاق البنود
فتنة في الغرب شبوا نارها * * * وجنود تقتفي اثر جنود
يابني القوم الأولى قد احرزوا * * * قصب السبق بأيام الطراد
حاربوا الرومان حتى أنهم * * * ضيقوا السهل عليهم والنجاد
هذه الأعداء في اوطانكم * * * صعدوا الهضبة واحتلوا الوهاد
أين هاتيك المذاكي عقلت * * * أينبيض الهند والسمر الصعاد
أين فرسان الوغى من يعرب * * * أين فخر وزار وايد
هذه احفادكم في جهلهم * * * قد سرى ما بينهم داء الفساد
عقلت ما بين نجد ومنى * * * لبني يعرب هاتيك الجياد
هل سمعت اليوم تهدار الأسود * * * أم رأيت الجيش خفاق البنود
فتنة في الغرب شبوا نارها * * * وجنود تقتفي اثر جنود

التربية والتعليم

نشر في هذا الباب ما يتكرم به الاساتذة المجربون لأنهم اعرف في امور التربية والتعليم ونشر احياناً ما نراه في هذا الباب من اختباراتنا وملاحظاتنا

١

تربية الاولاد البيئية

القوة و اردت بناء بيت جديد وتايف اسرة
تقر بهاعينك فعمليك ان تختار من الفتيات
من هي متعلمة بمثل هذه الصفات
لا تحطبن سوى كريمة معشر

فالمرق دساس من الطرفين
لأن الزوجين يهبان من اخلاقهما
صالحة كانت ام طالحة لبيتهما فإن كان
الوالدان قاصرين جاهلين كيف يرتجى
منهما الاصلاح لاولادهما

هل يرتجى الاصلاح من فاسد
فالشهد لا يجني من الحنظل

لأن: الابن ينشأ على ما كان والده
إن العروق عليها ينبت الشجر
والاعتماد في ذلك هو على المرأة أكثر منه على
الرجل لأن الولد عشرينا مده فيرضع من اخلاقها
كما يرضع من لبنها (١) فإذا نظرنا في هذا
الامر جد النظر نكون قد سمعنا في وضع
اساس ثابت في بناء تربية الولد قبل أن يولد
(١) قال احد الافاضل اعم موثر في تربية الاولاد
كون الامهات مهذبات فاضلات تقيات حكيمة
فإذا راجعت سيرة المشاهير في العلم والفضل
والشر ترى ان امهاتهم على هذه الصفات

لا ارى لزوما للكلام في وجوب التربية
واهميتها وفوائدها ولا داعيا للإفاضة في ذكر
النتائج الصالحة المتأتية عن التربية الحسنة
والعواقب الطالحة الناجمة عنها إذا ساء امرها .
بل اقصر كلامي على بعض اساليب اختبارتها في
مزاويتي خدمة التربية الشريفة . وعليه سأتكلم
عن «الولد» في اربع حالات (١) الولد قبل أن
يولد (٢) الولد في البيت (٣) الولد بين عشائه
(٤) الولد في المدرسة

اولاً : الولد قبل أن يولد

هذه العبارة فيها شيء من الغموض
لأنه كيف يمكننا ان نربي الولد او ننظر
في امر تربيته قبل ولادته؟ إن الالهية الكبرى
في تربية الولد متعلقة بالوالدين واذك يمكننا
ان نتنبأ إذا كان الوالدان صالحين حكيمين
انهم يربيان اولادهم تربية صالحة . فهذا القسم
عظيم الشأن بل هو الركن الذي تؤسس عليه
تربية الاولاد . فيا أيها الشباب عليكم ان تهذب
نفسك وتعتني في صحة جسمك وإثارة عقلك
وتقويم مناهج سلوكك وحسن تصرفك فإذا
أركنت إلى نفسك انك سائر في هذه السبل

ثانيا : الولد في البيت

تنصرف عناية الوالدين حال ولادة الولد إلى حفظ صحته واعداد وسائل غوه الجسدي فإن كنا قليلي الحكمة تبقى غايته مقصورة على ذلك من حيننا يدب إلى وقتما يشب فلا يكثران لتربيته الاخلاقية زاعمين انه متى كبر عيز الخير من الشر فيتبع المفيد وينبذ الضار غير عارفين « ان العلم في الصغر كالنقش في الحجر » و

إن الفصون متى قومتها اعتدت

ولا تلين متى صارت من الخشب

وما اجمل قول القائل

عود بنيك على الآداب في الصغر

كما تقربهم عينك في الكبر

فلو فطن الابوان لعلم ان الولد يستدئ يتعلم قبل الوقت الذي يظنانه ، ولأجل مساعدة الوالدين اذ كرم بعض الملاحظات في هذا الشأن ١ لا تضطرب قلوبكم - بعض

الوالدين يلزمهم قلق البال من جهة صحة اولادهم وتساورهم المصوم إذ يتخيلون ان الاخطار محيطة بهم إن قاموا او قعدوا إن غابوا او حضروا إن قربوا او بعدوا فيصور لهم المرض إذ لا مرض والخوف حيث لا خوف وإذا اصابهم صداع بسيط حسبه مرضا عضالا إلى ما هنالك من دواعي الهم والوسواس - إن اوهاما مثل هذه تذهب براحة بال الوالدين نعم عليك

أن تحافظ وتعتني جهد طاقتك لسلامة اولادك وان لا تحمل نفسك هموما لا اساس لها الا في ذهرك فعايك ان تنصرف بالحكمة وتسلم لله امر اولادك . كثيرا ما تدفع هذه الاوهام الوالدين إلى استعمال وسائل مضره وهم يقصدون النفع . وفي حال المرض اعتمد الطبيب الخير وابعد عنك وصفات عجائز الحلي . وعلى الاجمال اجعل نسق معيشة اولادك اقرب إلى الحال الطبيعية منها إلى الوسائل الصناعية الزائدة ٢ التعام بالمثل - ان اولادك يتعلمون من حركاتك وسكناتك اكثر مما يتعلمون من وصاياك ونصائحك فتصرف معهم وامامهم احسن تصرف . وعلبك ان تعامل الواحد منهم كما تعامل الشخص الغريب واعمل معه كلما تريد ان تفرسه فيه من احسن الصفات فإذا قضى لك غرضا فاشكره كما تشكر شخصا اجنيا وإذا طلبت منه امر من الامور فخطابه بحجة ولفظ . وحين تعامل انسانا آخر امامه ان كان من اهل البيت او شخصا غريبا فافطن ان هذا الولد الصغير يراقبك بعينه واذنيه ليقنن منك شيئا جديدا فكن امامه كما تريده ان يكون امامك . والا فإذا نشأ الولد في محيط فاسد الآداب وجو شعيع العادات السافلة تأثر بفساد محيطه . وبكل اسف نرى بعض الوالدين الجناة يظهرون السرور بكلام واعمال اطفالهم السفهية الشاذة . فهل يسوغ لنا ان نلوم الاولاد بعد ذلك على سوء اخلاقهم

إذا كان رب البيت بالدف ضاربا

فلا تلم الاولاد فيه على الرقص

مدرسة الفنون الاميركانية نسيم الحلو

سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدباء عن المجالات الامبركية والأوروبية الكبرى وجها تنف ونوادرواكتشافات واختراعات علمية مفيدة

تبرع محسن عظيم *

تبرع احمد مري نيويورك المسمى الكولونيل
وليم ثومبسون بمبلغ ٦ ملايين دولار (مليون
و ٢٠٠ الف ايرة انكليزية ذهبا) لأجل
بناء مؤسسة علمية زراعية تبحث في امراض
النبات وكيفية انقاذه على الأصول الحديثة
واما الفائدة العظيمة التي تنتظر من هذه
المؤسسة فهي احتواءهم مرة الاختصاصيين
الزراعيين والكيماويين الذين ستدور
ابحاثهم حول ثلاثة امور : الاول التربة
وما يتعلق بها والثاني النور وعلاقته بالزراعة
والثالث الهواء ومنافعه للزراعة

هؤلاء رجال الغرب ومثروهم وهذا
هو احسانهم فاين اغنيائنا واين احسانهم
وعطفهم على الفقراء والمساكين (من اهل
بلادهم) الذين تركوهم يتضورون جوعا
في الاسواق فاتى الاجانب وجمعوا قسما
وافرا منهم ووضعوهم في ملاجئهم فثبت
لدى العالم الغربي أن السوريين غير قادرين
على تدبير شؤونهم بانفسهم .

إننا لا نطلب من اغنيائنا أن يتبرعوا
بالملايين وإنما ليتبرع كل منهم حسب

طاقته ولو فعلوا ذلك حفظهم الله لأرأينا
فقيرا في بلادنا يتسول ولا امرأة تجلس على
قارعة الطريق تستفد المارة ، او كنا
استغنيا بالتالي عن الملاجي الاجنبية التي
مجرد وجودها يسجل علينا عارا لا يحى
مدى الدوران

« البحث في طريقة لتوفير الخشب »

يصعب على الكثيرين أن يصدقوا بأن
نصف جذع الشجرة فقط يصلح لأن يكون
خشباً وأن النصف الثاني يذهب هدرا .
ولكن متى وجد البرهان بطل الشك : فإذا
احضرنا جذع شجرة وارادنا تحويله إلى
خشب نستخدمه في اشغال التجارة فإننا
نرى ان ١٢ بالمئة من ذلك الجذع لحاء
(قشر) لا يصلح لأن يكون خشباً ،
و ١٢ بالمئة ايضا حائلة (نشارة) و ٢٦
بالمئة تذهب هدرا ايضا بسبب قطع
الجذع بمقتضى المطلوب من الطول والعرض
والكثافة وغير ذلك . لذلك اصبح المهندسون
يفكرون اليوم بوسيلة يوفر بها من
الخشب الذاهب هدرا وصرح احدهم بأنه
ابتكر طريقة يتمكن بها من توفير ١٣

* عربها بتصرف عن مجلة عمل العالم الامبركية ادب افندي فرحات

بالمئة علاوة على الحسين بائة المذكورة
توظيف المال اواشغاله
لا يخفى على القراء الكرام أن
اقتصاديات البلاد ترقى برقي شعبها وتبسط
بهبوطه . وكلنا يعلم أن النقود التي يملكها
صاحبها إذا شغلها تأتية بالفائدة التي لا يستهان
بها . وإذا سملها وابقاها في صندوقه كما
يفعل اكثر اغنيائنا لا تزيد في ذلك
الصندوق بل ربما نقصت .
ولا نكران أن الأميركيين اغنى
الشعوب اليوم وارقاهم وادراهم في توظيف
المال وقد قدروا أن ٤٥ بالمئة من ذهب
العالم في اميركا وحدها و ٥٥ بالمئة موزع
في النحاء المعمور
ومن جملة اعمال الاميركيين في توظيف
المال تأسيسهم مصارف متعددة في النحاء
الولايات المتحدة توضع فيها اسهم الاموال
بقيم ومقادير مختلفة . وقد عقد رؤساء
هذه المصارف معاهدة اتفاقية في الاجتماع
السوي الذي جرى في شهر ايلول الماضي
(في كايفلند) وقدموا تقارير ضافية الذبول
يستفاد منها ومن احصائها وارقامها
المضبوطة أن توظيف المال اتى بنتائج باهرة
في الولايات المتحدة وحسن حال السوق
العامة . وهذا مما قاله السيد جون برنتس
رئيس جمعية توظيف المال الاميركية السابق
بالغ مجموع ما وضعه اعضاء جمعيتنا

منذ ثلاث سنوات ونصف (اي إلى منتصف
سنة ١٩٢٤) ١٧ مليار دولار (اي ٣
مليارات و ٢٠٠ مليون ليرة انكليزية)
فيكون معدل ما وضع في السنة
الواحدة نحو ٥ مليارات دولار اي مليار
ليرة انكليزية . اما قبل الحرب فكان
معدل ما يضعونه في المصارف ملياري دولار
فقط . وإذا اجرينا مقايسة بين الاميركيين
والانكليز من هذه الجهة نرى ما يأتي
في سنة ١٩٢١ باع الأميركيون من
اسهمهم الراجحة المضخونة ما قيمته ٤ مليارات
و ٢٠٠ مليون دولار . اما الانكليز فلم
يبيعوا تلك السنة سوى ١٧١ مليون دولار
وفي سنة ١٩٢٢ باع الأميركيون خمسة مليارات
و ٢٤٤ مليون دولار . والانكليز مليارا
واحدا فقط وفي سنة ١٩٢٣ باع الأميركيون
٥ مليارات . والانكليز ٩٠٠ مليون
اما اعضاء الجمعية الاميركية فكثيرون
ولهم عملاء عديدون متفرقون في انحاء
المملكة منهم ٢٩٧٠ قد اشتروا قرض
الحكومة التمسوا به البالغ ٢٥ مليون دولار
(٥ ملايين ليرة انكليزية) فيكون
ما دفعه الواحد منهم ٢٩٨٠ دولارا .
ومنهم ايضا ٨٢١٢ قد اشتروا القرض
الياباني البالغ ١٥٠ مليون دولار (٣٠ مليون
ليرة انكليزية) فيكون ما دفعه الواحد
منهم ٢٦٨٠ دولارا . فقرأ واعتبر



شارع في مدينة شيكاغو الأميركية
 إن من ينظر إلى هذا الرسم يدرك شيئا
 من عظمة مدينة شيكاغو واتقان الأميركيين
 وتفوقهم في أعمالهم . ترى أيها القارئ الكريم
 الناس يشون في ممشى خاص بهم على جانبي
 الشارع وترى القسم الأوسط من الشارع
 لا يسير فيه الا السيارات التي تسير ليل نهار
 على هذه الصورة وبهذه الكثرة كصفوف
 عسكرية منتظمة وقد حاولت أن اعدّها
 في الصورة الكبيرة التي أخذتها هذا الرسم
 فلم يتسن لي ذلك بسبب كثرتها ولكن
 قدرت أن عدّها لا يقل عن ٢٥٠ سيارة
 في هذا القسم المنظور من الشارع فقط
 ورغم كثرة عدد السيارات في أميركا
 فإنه يندر أن تسمع بمحادثة دهن لأن
 القانون يقضي على السائقين بالسير خفياً في
 وسط المدينة ، ولأن الناس لا تمشي حيث
 تسير السيارات ، ولأن شهادة السوق

لا تعطى لكل من يقضي شهرين او ثلاثة في
 عندنا او كأن البلاد ضاقت على سكانها
 احد محلات السيارات (كاراج) كما يفعلون فرام السواقون تخفيض عددهم ...
 عندنا . اما في بلادنا فيندر ان ير اسبوع
 دون ان نسمع بجاذثة او حادثتين مومتين X فهو متحف الفنون في مدينة شيكاغو
 كأن النفوس والارواح اصبحت رخيصة



شارع (برودواي) في مدينة نيويورك الرسم يدهش بضخامة الابنية الاميركية
 يمثل هذا الرسم قسما من شارع (برودواي) وهندستها التي اصبح لايدانيهم فيها مدان
 المشهور في مدينة نيويورك وقد اخذ رسمه من فان الابنية التي على جانبي هذا الشارع من بدايته
 على سطح ادارة الجمر كوالنظار إلى هذا حتى نهايته كلها من هذا الطراز وهذه الضخامة

مشعل يقطع الفولاذ تحت الماء *

منذ مدة اقيم في باريس معرض علمي ومن جملة التجارب التي اجريت هناك تجربة قطع الفولاذ تحت الماء . مشعل من غاز الأكسي استلين Oxycetylene رذل ذلك أن المشعل نفسه الحق بنظام من الهواء المضغوط وعمل الهواء هو أن ينفخ الماء من حول فم المشعل بقدر حجم الفم فيشتعل العامل بأمان أما النزول إلى الماء فسهل جدا مجهز الغاطس بقبعة خاصة متصلة بانابيب للتنفس والمشعل ايضا متصل بانابيب مما طفا على سطح البحر وتأثير عمل هذا المشعل يتوقف على عمق الماء فإن كان المحل عميقا والفولاذ سميكاً يضطرون إلى استعمال قوة عظيمة من الهواء المضغوط

تعمل المجموع *

من الأشخاص والحيوانات ما يتحمل الجوع مدة طويلة

فربان السفينة الانكليزية (ذي بتي) عاش مع سبعة عشر رجلا سبعة عشر يوما وكان غذاؤهم في كل هذه المدة مقتصرا على الماء مع دجاجة واحدة . وعندما غرقت السفينة الانكليزية (لاجونون) في سواحل (آرافون) لبث ركابها وهم اربعة عشر شخصا من رجال ونساء على الساحل مقدار ثلاثة

* عربها عن مجلة العلم العام عبد الكريم عسيران
* عربها عن التركية حسين افندي شمس

وعشرين يوما بلا اكل وكان غذاؤهم الماء فقط إلا اثنين منهم ماتا من اليوم الخامس لعدم تحملها الجوع الشديد يقال بأن الحيوانات العجم اكثر صبرا على الجوع من الإنسان لأنها لا تفكر بالآلام التي تصيبها منه

ويقال إن هرا عاش عشرة ايام وغزالا عاش عشرين يوما وهرا بريا كبيرا عاش ايضا عشرين يوما ونمر عاش ثمانية وعشرين يوما والحيوان المسمى عناق الأرض عاش ثلاثين يوما وكثيرا من الكلاب عاشت ٣٥-٣٦ يوما كل ذلك بدون اكل

ويقال إن التمساح يصبر على الجوع شهرين والعقرب ثلاثة اشهر والدب ستة اشهر والخرباء ثمانية اشهر والحية ثمانية سنوات (الا أن الاعتماد على مدة تحمل الحية ضعيف)

وفي بعض المباحث العلمية أن كلبا أغلق عليه باب بيت في احدى المزارع فبقي اربعين يوما وعند التفطيش وجد أنه مزق فراشا واحدا واغتذى بصوفه فقط

ان الشخص المسمى (بيان) خبأ عقربا في محل محكم السد مدة سنة كاملة وكان يظن أنه مات أو على شفا الموت ولكنه بعد السنة وجد حيا وقويا . والشخص (جان كونتر) خبأ ضفدعا برياديين (مزهريتين) وبعد مضي اربعة عشر شهرا وجد أنه لم يزل حيا . ويقال إن هذه الضفادع البرية

تصبر على الجوع ثمانية عشر شهرا

بقيت بزاقة ثلاثة اشهر بلا غذا ولم تتلف

ومن الغرائب ما يروى أن شعبانين

وضعا داخل قنينة فارغة فعاشا خمس سنوات

واخبرني طبيب أنه رأى عنزا مسقط في

مغارة ووجد بعد ثلاثين يوما حيا يرزق

بدون صوفه الذي ثبت من فحص مبرزاته

أنه أكله واعتدى به

مصباح الجيب الكهربائي *

صنعه مدة بقاءه العناية به

يتركب مصباح الجيب الكهربائي

من ثلاثة عواميد لقلانشه (١) ويصنع

عامود (٢) لقلانشه الجاف (٣) بأخذ

قضيب من فحم القورنو (٤) ووضعه في

كيس صغير مملوء من ناعم ذلك الفحم أو فحم

القول (٥) المخاوط بكمية كافية من ثاني

حمض المانعاز . يشد هذا الكيس بخيوط

متينة ثم يوضع ضمن اسطوانة صغيرة من

التوتيا المطلية بالزئبق (٦) تملأ هذه

الأسطوانة بنشارة الخشب أو ما يقوم

* عر بها عن الفرنسية بديع أفندي العلي

معاون مهندس (استاجور) في السكة الحجازية

(١) اسم المخترع (٢) بالفرنسية (بيل)

(٣) عن الفرنسية ومعناه ان ماءه لا يتدفق

(٤) فحم ناقل للكهرباء يستخرج من آلات

التقطير للفحم الحجري حيث يوجد ملتصقا

بجدران الابنية (٥) الفحم الحجري بعد التقطير

(٦) تطلي التوتيا بالزئبق بعد غسلها بماء مخلوط

بقليل من حامض الكبريتيك

مقامها المنداة بحلول النشادر بالماء النقي (١)

ويصب فوقها الزفت . هذا ما نسميه

عامود لقلانشه الجاف . الفحم قطبه المثبت

والتوتيا قطبه المنفي قوته لا تتجاوز فولتا

ونصفا وبما ان هذه القوة لا تكفي لتتوير

زجاجة المصباح الصغيرة اضطر الى جمع

ثلاثة من هذه العواميد لتبلغ قوتها الى اربعة

فولتات ونصف فولت وذلك بوصول توتيا اول

عامود بفحم الثاني وتوتيا هذا بفحم الثالث

باسلاك معدنية . يتضح من ذلك ان فحم

اول عامود وتوتيا الثالث بقيا مطلقيين وهما

قطبا المصباح . يفصل بين العواميد الثلاثة

بحاجز من القوي كما انها تلف من اطرافها

بالورق الغليظ وذلك خشية التماس بين

العواميد المؤدي الى ذهاب القوة . يلحم

بالفحم والتوتيا المطلقين المار ذكرهما صفيحتان

رققتان من النحاس وهما اللتان تؤخذ عنها القوة

الصفحة المستقيمة والمتصلة بالفحم القطب

المثبت والصفحة المائلة والموصولة بالتوتيا

هي القطب المنفي للمصباح

تنشأ الكهرباء في هذا العامود عن

التفاعل الكيميائي الحاصل بين ملح النشادر

والتوتيا . يحصل روح النشادر وقلورور

التوتيا وغاز الهيدروجين ينتشر الاول في

الهواء ان وجد له منفذا ويذهب غاز

الهيدروجين الى القطب الثبت حيث يتعد

(١) ٥٠ نشادر ٥٥ ماء

بأكسيجين ثاني حمض المازناتز ويستعمل ينطفئ نور المصباح إذا نفذت المواد الداخلية ماء. هذا الاتحاد بطيء جدا وذلك يتراكم في التفاعل الكيماوي من نشادر وثاني حمض غاز الهيدروجين حول الفحم بكثرة فيما إذا استعمل المصباح على التوالي وهذا ما يؤدي ولا يوجد ثمة وجه لإصلاحه إلى ضعف نوره. لأن غاز الهيدروجين يقع حائلا بين الفحم وسائر اجزاء المواد الداخلية ولا كان غير ناقل للكهرباء. ينقطع الجريان الكهربائي فينطفئ او يضعف نور المصباح بالنسبة إلى كثرة او قلة هذا الغاز حول القطب المثبت. يتلافى هذا الضعف او ذلك الانطفاء بأن يؤخذ المصباح ويوصل قطبه المثبت بالقطب المثبت وقطبه المنفي بالقطب المنفي من مفتاح كهربائي لزجاجة ٦٠ شمعة و ٢٢٠ فوات موقدة بجريان كهربائي دائم (١) ساعة من الزمن .

فيتحلل عندئذ الماء الوجود في العامود . ينتشر غاز الأوكسيجين على القطب المثبت ويتحد بالهيدروجين المتراكم هناك ويعود المصباح إلى ما كان عليه من الإضاءة ولا أجل تحري قطبي المفتاح يؤخذ عنه سلكان ويوضع رأسهما في اناء زجاجي مملوء من الماء وغير متصل بالأرض يرى عندئذ فقاعات الاوكسيجين والهيدروجين منبعث من هذين السلكين المثبت هو السلك الذي ينتشر منه الغاز اكثر من الثاني .

الذهب والزئبق

من غرائب العلم الحاضر أن الدكتور مياته تمكن من تحويل الزئبق إلى ذهب وهي الكيمياء نفسها التي ادعاها الاقدمون وانكروها عليهم المتأخرون والذهب قريب من الزئبق في تركيبه الذري لكن نفقة هذا التحويل اكثر بكثير من قيمة الذهب المستخرج من الزئبق فهو إذا من العبيثات إلا أن يصل العلم إلى طريقة اقتصادية قليلة النفقة فحينئذ يتجدد انصار القديم

والجديد

(١) الجريان المنقطع لا يصلح . في دمشق دائم في بيروت منقطع إلا ما يخص الجهر .



الأستاذ الشيخ عبد القادر المغربي عضو المجمع العلمي بدمشق

للهوسنة وللجنة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء كانت لنا أو علينا
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

ما أحلى العتاب بين الاحباب

حضرة الأخ الفاضل صاحب مجلة العرفان قرأت الجزء الاخير من مجلتك فراقني منه غزارة المادة . وتنوع الفائدة . وتعدد ألوان المائدة . ولاسيا مقالة (الفصيح الغريب في العامي) لصديقنا الاستاذ احمد رضا . وقصة (قهوة سورات) لما ترجمها العلامة السيد احمد التبريزي لكنني رأيت خلال هذا الجزء مواضع للعتاب . وما أحلى العتاب . إذا تطاعتمه الاحباب . وكان القصد منه . تصفية الحساب . وتحرير الصواب :

قلتم في كلامكم عن دمشق : إنكم أنتم فيها (تزع أموية) وانكم (خشيت منها الفرقة بعد الاجتماع) لا جرم أن من يسمع كلامكم هذا وخاصة من كان في الاقطار البعيدة يسيئ الظن بفتيان دمشق . ويتشام من زعتهم هذه . ويخشى أن يكون لها من قبح الاثر ما كان للزاع المعلوم الذي ثار ثوره بين السيد محمد بن عقيل وبين خصومه في جاوه وحضرموت

أما التزع الاموية الدمشقية التي أشرت اليها فليفرخ روعكم من جهتها : إذانها لا يراد بها قطع وصل . او نكث قتل . ولا إماتة حق . او غط فضل . وجل ما ترمي اليه إحياء مآثر تاريخية للأمويين تستدعي نهضتنا العربية الحاضرة لإحياءها . وتجديد ذكراها . من حيث أن في هذا الإحياء والتجديد تقوية لتلك النهضة . وجمع كلمة أبناء الوطن عليها . فهي إذا تزع وطنية محضة . تستمد قوتها من دلائل العقل . لا من عواطف القلب . ومن كتب التاريخ المتعاضدة . لا من كتب المذاهب المتناقضة واذت ايها الاخ تعلم أن أنصار التزع الدمشقية أبعد الناس عن التعصب للفرق والمذاهب . وأن الفرق كلها سواء في نظرهم ما دام اهلوها يحملون اسم (الإسلام) ثم ألا ترى ايها الأخ أننا اذا ضربنا صفحا عن مفاخر الأمويين وتعدد مآثرهم التي ما زالت ماثلة لالانظار في الاندلس وسوريا وفلسطين . وقد شاهدت بعينك جامعهم العظيم الذي هو طابع مدنيته

وأثر بسين من آثار عبقريتهم . الا ترى اذ
 ذاك أنه لا يبقى في ايدينا شواهد تاريخية
 ذات قيمة نستدل بها على أن في طبيعة العرب
 الخالص قابلية للعمران . وميلا الى الحضارة
 خلافاً ان اتهمهم بأنهم لا يصلحون لذلك
 لست أدري ولا المنجم يدري : لماذا
 كان في إحياء مناقب الامويين . إمامة لمناقب
 قوم آخرين ؟ وهل الاعتراف بأن للأمويين
 مآثر ومناقب . يستلزم أن لا يكون لهم
 مناور ومناقب . أو أن لا يكون لآل البيت
 الطاهر مناقب سواها يشار اليها ويفاخر بها ؟
 عتاب آخر : قلت في مقاتلتك عن دمشق
 أنك ازدريت قبور الأمويين مذكرآيت قبر
 مؤسس دولتهم (معاوية) رضي الله عنه (كذا)
 مبنيّاً في مكان مهجور قدر . وفي الوقت
 نفسه ملأت صفحة من مقاتلتك في وصف
 جامع الأمويين . والاعجاب به حتى قلت
 (يدخل المرو اليه فيحار فيما ينظر من بدائعه
 وحاسنه يمثل ابداع شكل من
 الصناعة العربية ثم صعد الوليد على
 قبة الكنيسة التي زعموا أن من يهدمها يجن
 فباشر هدمها بنفسه وجعل يقول أنا اول
 من يجن في الله الخ)
 قلت هذا القول في وصف ذلك الأثر
 الخالد والمباهاة به بصفتك عربياً صمياً
 ثم عبت الأمويين . وخططت من اقدارهم
 ولماذا ؟ لأنه لم يكن لهم مزارات مشيدة
 احسن تشييد ومبينة احسن بنيان كزارات
 غيرهم في دمشق وفي العراق . ثم قلت
 وان لهذا الامر سرا كان ينبغي ان يتفطن
 له اهل النزعة الأموية الجديدة . ياسبحان
 الله : ايسر الأمويين ان لا يكون لهم آثار
 عمرانية خالدة ثم يكون لهم عوضها ضريح
 مشيد . ومزار يحفد (ولاقول يعبد) ؟
 بل ايسر ذلك امير المؤمنين عليا عليه
 السلام وهو الذي قال لعامه (اي الهياج)
 (كما في مسند الإمام احمد) : — (ابعثك
 على ما بعثني عليه رسول الله صلى الله عليه
 وسلم : أن لا تدع قبراً مشرفاً إلا سويته
 ولا تتبالا إلا طمسته)
 أبعد هذا الحديث الصريح الذي قاله
 نبينا محمد وبلغنا اياه أميرنا علي (عليها
 السلام) نفاخر بالقباب المعقودة . والقبور
 المحفودة ؟ أبعد أن قال سيدنا الرسول
 لآبي السبطين (لا تدع قبراً مشرفاً إلا سويته)
 يجوز أن يشيد لعلي نفسه الذي روى
 الحديث قبر يزار كما تزار الكعبة ؟ !
 بل العجب الذي مافوق عجب أن يقول
 سيدنا الرسول . لزوج البتول : (ولا تتبالا
 إلا طمسته) ثم يشيد لمهدم التائب نفسه
 تتبال في همدان . ويكون هو اول قتال من
 نوعه رفع في بلاد الإسلام ! !
 بل أبعد تلك الدممة التي انبعثت
 من نجد فارجت لها الأقطار . وقال قائل

العرب (قد زار الليث فلا قرار) يصلح عالم مسلم فطن لقن أن يباهي بالمازات ويلاهو عن شقاء الأحياء بسعادة الأموات ويدع التفكير في ملافاة ما يتوقع من الشرور والآفات . وكل ما هو آت آت ؟ !!

العتاب الثالث وهو الأخير :

هذا العتاب يشركك فيه ايها الأخ صديقنا العلامة الاستاذ السيد محسن الأمين ناشر قصيدة الي فراس الميمية مع شرحها في الجزء المذكور من مجلة العرفان . وموضوعها المفاخرة بين العلويين والعباسيين وتفضيل الأولين على الآخرين . على ان الحق في عتاي هذا أن يكون على نشر جملة واحدة من شرح القصيدة لاعلى القصيدة جميعها : وهو القول بأنه كان لعبد المطلب جد

سيدنا الرسول زوجتان : احدهما (فاطمة) جدة النبي وعلي والعلويين . وثانيتهما (نشيلة) أم سيدنا العباس عم النبي وجدة العباسيين . قال الشارح وإن (نشيلة) هذه (كانت تعاب في الجاهلية ؟) . وقد غفلت

ايها الاخوان المتحمسون عن أن في تلاويث سمعة (نشيلة) تلاويثا لبيت عبد المطلب نفسه . ذلك البيت الذي هو اسمى بيت في العرب . وفي بحجوحته المقدسة درجت الطفولة المحمدية . وفي رياضه المعطرة تفننت أزهار النبوة المصطفوية . لوئنا

بيت امية . بما رويناه عن هند وسمية

سواء أكان ذلك بحق او بباطل . فما لنا اليوم نعهد إلى بيت ابن عمه (عبد المطلب) فنقول فيه قولاً يسوء الكريم . ويغضب زمزم والخطيم ؟ ؟

كيف نخروج على كلمة تسوء سيدنا الرسول في جده . لأجل أن رضي الإمام علياً في جدته ؟ بل ومن قال إن قذع بيت عبد المطلب يرضي الإمام ؟ والبيت بيته . وعبد المطلب جده ؟

او قلنا لأحد من عرض الناس إن جدك المرحوم فلانا كان له زوجة تعاب . اما يستحي من هذا القول . ويسخط على قائله ويعتقد أنه أهانه . ومس كرامته ؟

افتذهب بنا الغفلة كل مذهب : فنغلو في ارضاء آل بيت نبينا الطاهر إلى حد الإساءة اليهم ؟ ونتملقهم إلى حد الزايرة عليهم ؟ ونظن اننا بما زوي ونقل نقدسهم ونحن انما نغنتهم ونلوثرهم

وبعد فهل انا مخطئ في هذا العتاب الموجه إلى الأجاب : إذا زعم ذلك زاعم فحسي حكما بيني وبينه إيراني عظيم . وعربي صميم . عرفتنا به مجلة العرفان من جديد ألا وهو (السيد احمد التبريزي) رئيس عدلية خوزستان : فإني بحريته استنجد وعلى انصافه اعتمد .

دمشق الشام المغربي

تبدى

فيه قصيدة شاعر الهند رابندر نات تاغور
التي نال بها جائزة نوبل : في القطعة الثانية
من الترجمة الشعرية للفصل الثامن والعشرين
حيث قال :

كامن الحب في ظلام الخنايا
جوهر ساطع يجنح غوالي

إن «تبدى» في رانعات نهار
كوتر خيل لمعة من سراب

فازداد بي الشك في صحة معنى هذه
الكلمة وأخذت أبحث عنها في القواميس
وأسأل الأدباء ، وفي أثناء هذا التساؤل
أورد لي بعضهم أبياتاً من الشعر وردت فيها
هذه الكلمة وتذكرت أبياتاً أخرى كنت
أخترتها في الذاكرة منذ أعوام وردت فيها
هذه الكلمة أيضاً بمعنى ظهر ، وإلى القراء
ما أحطتُ به منها :

قال عمرو بن معديكرب في داليته (١)
وبدت ليس كأنها

بدر السماء إذا «تبدى»
وقال عنترة بن شداد (٢) :

«تبدت» فلا والله ما الشمس مثلها
إذا أشرقت أنوارها في المطالع

(١) شاعر جاهلي أدرك الإسلام واسلم فهو
«مخضرم» (٢) لم أبحث عنه في ديوان عنترة
بل سرده بناء على رواية صديق لي عزاء لعنترة

في حفلة التآبين للسيد المنغلوطي التي
أقامها النادي الأدبي بحجة القى أحد الشيوخ
قصيدة من نظمه تزيد أبياتها على الستين
قيل إنه ما فيها بيت تصح تسميته شعراً
نقدها له النقاد بعد ذلك في الجرائد اليومية
فسكت الشيخ عن الشعر واسترجع دعواه
العريضة وعاهد نفسه على السكوت مادام
في الناس من يفهم الشعر

أورد الناظم كلمة تبدى في بيت من
قصيدته بمعنى - ظهر - فذكر النقاد أنها
لا ترد بهذا المعنى بل بمعنى «سكن البادية»
وراجعت اذذاك أقرب القواميس إلى فوجدتها
كما ذكر النقاد وحفظتها على هذا الشكل
غير أنني رأيت إبراهيم بن خفاجة الشاعر
الاندلسي المتوفى سنة ٥٣٣ هـ أوردها بمعنى

«ظهر» في قوله في أول شيبه طلعت بعداره :
أرقت على الصبا لطلوع نجم
أسميه مساحمة مشيبا
كفاني رزه نفسي ان «تبدى»

واعظم منه رزاً أن يغيبا
والخفاجي شاعر مطبوع قل أن تجد
في شعره غير الجيد الحسن ، فحدث في نفسي
شك بصحة معنى الكلمة المذكورة

ثم رأيت الكاتب (وديع البستاني)
أوردها في كتابه - البستاني - الذي عرب

وقال الإمام عبد الرحمان الداخل (١) «تبدت» لنا وسط الرصافة نخلة
تنبأت بأرض الغرب عن بلد النخل
وذكر لي بعض الاصدقاء هذا البيت
وعزاه للمتنبى غير اني لم اجد له في ديوانه
«طبع بيروت وشرح اليازجي» وقيل
انه لابن الرومي وهو :
«تبدت» لنا كالشمس تحت غمامة
بدا حاجب منها وضئت بحاجب
وفي ثمرات الاوراق لابن حجة الحموي
روي هذا البيت (لشاعر) قال :
«تبدت» فقلت البدر منكسف بها
وحقك اني في دجى الليل ساهر
وقال ابن الوردي في لا ميته :
إن «تبدى» تنكسف شمس الضحى
وإذا ما ماس يزري بالأسل
وقال احد الشعراء :
لا «تبدى» عارضاه في نط
قلت ظلام بضياء اختلط
وروي لي احدهم قول الشاعر «ويحسبه
الشيخ امين الجندي الحمصي» :
بدر حسن قد «تبدى» من وراء الحجب
فأنت ترى ان عشرة شعراء ذكروها
(١) اول ملوك بني امية في الاندلس الملقب
: «صقر قرش» وقد كتبت باسمه لفظة الرحمان
بالالف بعد الميم لاعتقادي ان الجري على (التصوير
القديم للحروف العربية حريجة كبرى في بضتنا
الحديثة) وخبر لنا ان نجعل تصوير الحروف كلفظها

في شعرهم بمعنى ظهور بينهم الجاهلي ومن
أدرك صدر الإسلام ومن تأخر حتى يومنا
هذا ولكن القواميس لم تذكرها لا بادة
«بدا» بمعنى ابتداء ولا بادة «بدا»
بمعنيها - ظهر وذهب الى البادية - .
وإليك ما عثرت عليه في جلتها بهذا الصدد :
قال في الجزء الأول من المصباح المنير :
(بدا) يبدو وبدوا ظهر فهو بادوي يتعدى
بالهمزة فيقال أبديته . وبدا إلى البادية
بداوة بالفتح والكسر خرج اليها فهو باد
ايضا . اه
فهو لم يتعرض في بحثه عن (بدا) إلى
كلمة تبدى البتة .
وقال في مختار الصحاح - باب الواو
والياء فصل الباء - :
(بدا) بدا الأمر من باب سما اي ظهر
وقرى الذين هم ارادنا بادي الرأي اي
في ظاهر الرأي ومن همزه جعله من بدأت
ومعناه أول الرأي ، وبدا القوم خرجوا
إلى باديتهم وبابه عدا
ثم قال : وتبدى الرجل أقام بالبادية
وتبادى تشبه بأهل البادية . اه
وفي أساس البلاغة للزحشري :
(بدو) لقد بدوت يا فلان أي نزلت
البادية وصرت بدويا ومالك والبدوة
وتبدى الحضري ويقال : أين الناس
فتقول : قد بدوا أي خرجوا إلى البدو

وفي لسان العرب «الجزء ١٨٠ مادة بدا»
قوله بعد ان تكلم عليها بمعنى ظهر :
تبدى الرجل اقام بالبادية وتبادى تشبه
ياهل البادية . اهـ

فأنت ترى ان المصباح وحده لم يتعرض
لذكر «تبدى» ولكن بقية القواميس
المذكورة المعتمد على صحة روايتها ذكرتها
بمعنى سكن البادية ولم تشر حتى الى جواز
استعمالها بمعنى ظهر ولو في لغة ضعيفة من
لغات القبائل ، ولو انها سيكتت عنها ولم
تشر الى انها بمعنى سكن البادية لجاز القول
بأنها مشتقة من «بدا» بمعنى الظهور
وسكنى البادية = اشتقاق حفظ لها المعنيين
غير ان اتفاق هذا العدد من القواميس وفي
جمالها اهم ما في اللغة العربية منها (كاللسان
والتاج والاساس والمحيط) على ذكرها
بمعنى واحد يدل دلالة صريحة على انه
لا يجوز ورودها قياساً بالمعنى الثاني

ولم اوفق لزيادة البحث في مثل صحاح
الجوهري ومزهر السيوطي وتهذيب
الالفاظ ومقامات الحريري والهمداني
وفقه اللغة وغيرهما من كتب اللغة لضيق الوقت
وندره هذه الكتب عندنا ، فلو ان واحدا
من قدماء أئمة اللغة ذكرها ولو من قبيل
الشدوذ نسلم بصحة قول الشعراء الذين
اوردت اقوالهم والافتخنتهم واجبة حتما
وقد يعترض اكثر القراء بقولهم إن

وكانت له غنيات يبدوا اليها . اهـ
وقال الفيروز آبادي في المحيط
(بدا) (اورد لغات فيها وفي تصارينها
بمعنى ظهر) ثم قال : وأبديته وبدأوة
الشيء اول ما يبدو منه وبادي الرأي
ظاهره وبدا له في الأمر نشأ له فيه رأي
ثم قال : والبدو البادية والباداة والبدأوة
خلاف الحضرة ، (وتبدى اقام بها وتبادى
تشبه بأهلها . . . وبدا القوم بدا خرجوا
الى البادية . اهـ

وقال صاحب التاج شارح القاموس
المحيط : (وتبدى) الرجل (اقام بها) اي
بالبادية .

ثم استدرك الشارح بعد الانتهاء من
كلام المتن وشرحه فقال : بدى تبدية
اظهره ومنه حديث سلمة بن الاكوع
«ومعني فارس أي طلحة يديته مع الأبل»
اي ابرزه معها موضع الكلام ، وفي حديث
البخاري في قصة الأقرع والأبرص والأعمى
«بدا الله عز وجل ان يقتلهم» اي قضى
بذلك ، والمبدى خلاف المحضر نقله
الجوهري . اهـ

وقال الأب لويس معاوف اليسوعي في المنجد :
(بدا بدوا وبداء وبدوا وبداءة) ظهر :
له في امر : خطر له فيه رأي .
(بدا بدأوة وتبدى) خرج الى البادية
اقام بها فصار (بدويا) . اهـ

ورودها بشعر جاهلي كاف اجعلها فصيحة
لأن الجاهليين حجة على المولدين وها قد
وردت بشعر عمرو بن معديكرب وشعر
عنزة (ان صح اسناد الرواية اليه) فأقول
اهؤلاء :

إن عمرو بن معديكرب بطل حرب
قبل أن يكون بطل شعر ولذلك لم يعده
الشعالي في طبقات شعراء الجاهليين في كتابه
(المنتحل) ومن ينكر مقدرة الشعالي في
الأدب العربي ، واجادة عمرو في داليته
هذه لاتجعل في حلة شعراء الجاهلية المعدودين
لأن الشعر إذ ذاك كان سجية عامة متقلبة
لا منحة خاصة نادرة

اما عنزة فإنه معدود من شعراء الطبقة
الأولى او الثانية (على اختلاف مصنفي
الطبقات وإذا صح اسناد هذا البيت له
فلا يمنع ذلك من أن يكون مخطئا
بإيرادها بغير معناها ، ولا يمكن ان يكون
كل كلام الشاعر الجاهلي حجة مقبولة في
الفصاحة لأنه :

ما حوى العلم جميعا احد
لا او مارسه الف سنة
ولأن القاضي الجرجاني اورد في كتابه
(الوساطة بين المتني وخصومه) اغلاطا
لشعراء من الجاهليين وبينهم حاملوا الوية
الشعراء كامرئ القيس وغيره من اقوية
ونخوية واضحة لا تقبل الرد بوجه من

الوجوه . منها قول امرئ القيس
ايا راكبا بلغ اخواننا
من كان من كندة او وائل
(فإنه نصب بلغ وحقها الجزم)
فاليوم اشرب غير مستحقب
اثما من الله ولا واغل
(وهنا سكن اشرب وحقها الضم)
لها متنتان خطاتا كما (١)
اكب على ساعديه النمر
(اسقط النون من لفظة - خطاتا -
وحقها ان تثبت)
كأن ثيرا من عرائن وبه
كبير اناس في بجاد (٢) مزمل (٣)
(خفض لفظة - مزمل - على انها
منصوبة لأنها صفة اشير)
وقال لبيد :
ترآك امكنة إذا لم ارضها
او يرتبط بعض النفوس حماما
(فإنه سكن يرتبط وحقها الرفع)
كنا نرقعها وقد مزقت
واتسع الخرق على الراقع
(سكن نرقعها وحقها الرفع)
وقال نقيع جرmoz :
أطوف ما اطوف ثم آوي
إلى اما ويروني النقيع

(١) المكترتان
(٢) كساء مخطط (٣) ملتف في ثوبه

(ادخل الألف على لفظة - اما - | وعض زمان يابن مروان لم يدع
حيث لانداء وحققا ان تكون امي)
وقال طرفه بن العبد من بيت
قد رفع الفخ فماذا تحذري
(حذف النون من - تحذري - وحقها
ان تثبت فيقول : تحذرين)
وقال أحد رجاز الجاهليين :
طاروا عليهن فسل علاها
واشدد بئني حقب (١) حقواها (٢)
ناجية (وناجيا) أباه
(رفع حقواها وحقها النصب بالياء
ونصب أباه وحقها الرفع بالواو) اه
هذه امثلة من اغلاط بعض شعراء
الجاهلية « وهناك غيرها » اوردناها لدفع
توهم من يتوهم ان ورود كلمة - تبدى
- بشعر عمرو بن معد يكرب وعنترة
(على الرواية) - حجة على صحة كونها
ترد بمعنى ظهر .
وفي شعراء العصر الاسلامي إلى يومنا
هذا من يخطئ ك شعرائنا الذين اوردوا
كلمة تبدى بمعنى ظهر « إذا لم تكن
واردة بهذا المعنى) وكثيرهم من الذين
لحنهم كبار الادباء ، واليك الحناظها ورد
في شعر الفرزدق وهو من كبار شعراء
الصدر الأول من المسلمين في قوله :

من المال إلا مسحتا (١) او مجلف (٢)
(فإنه ضم لفظة - مجلف - وحقها
النصب لأنها عطف على لفظة مسحتا)
وفي قوله :
تحير يدي من كان بعد محمد
وجاريه والمقتول لله صام
(خفض لفظة - صام - وحقها النصب
لأنها خبر كان .
رأيت في ما مر بك ان اللحن جائز
حدوثه في كلام الجاهلي والمسلم (او الاسلامي)
من شعراء العرب الفطاحل ، وانت تعلم
أن مؤلفي القواميس العربية القديمة -
الضغرى منها والكبرى - ما تصدوا
للتأليف إلا بعد حصولهم على لقب
الإمامة باللغة لأنهم احسنوا التبع ووفوا
البحث حقه ، ومع هذا فالغلط والنسيان
من صفات الإنسان ، لذلك فليس من
الحكمة تخطئة مؤلفي القواميس وتصويب
من ذكرناهم من الشعراء العشرة الذين
اوردوا كلمة تبدى بمعنى ظهر
إلى هنا اقف في القول بهذا الصدد
راجيا بيان الصواب . في معنى هذه
الكلمة من سادتي اللغويين في هذا العصر
كرجال المجمع العلمي بدمشق والسيد

(١) المال الذي ذهبت به السنون ولم تبق

إلا قليلا منه (٢) مجلف بمعنى مهلك

(١) جمع حقاب : خيط يشد في حقو

الصبي لدفع العين (٢) الحقو هو الحصر

اكثر ينتقد على المسلمين اكثر من غيرهم
وعلى من يشاركه في المذهب اكثر من غيره
وعلى من يشاركه في الوطن والنسب اكثر
فاكثر فاذا توقعت منه اذى عمل يعتذر (قل
لا تعتذروا لن نؤمن لكم قد نبأنا الله من
اخباركم وسيرى الله عملكم ورسوله ثم تردون

الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم
تعملون) اضرب لك مثلاً ترى بعض المسلمين
يفتخر بأنه يخدم وطنه فاذا رأى من هو
اعلم منه يتربص به الدوائر (عليهم دائرة
السوء) (تلك شقشة هدرت) إنما اردت
امسكات الجمال من ذوي الاموال فخطبتهم
بأن المدنية ليست شيئاً واحداً يمكن اقتناؤه
وانما هي نتائج اعمال الامة عند قيام كل
فرد بواجبه ولا يوجد فرد ليس عليه واجب
ومن اهم الواجبات جلب المطابع وتحسينها
واصطناع الورق إذ لا مدنية إلا بالعلم
ولا علم إلا بالكتب ولا كتب إلا بالمطابع
فاذا حق على وعاظ المدنية الاهتمام التام
بشؤون المطابع يا حبذا إذا اجتمعت التجارة
وتحصيل الاموال مع إيجاد اعظم وسيلة
للترقى نعم كانت هي الأساس لجلي حضارة
الغرب إن لم نقل كلها قال بعض من ساح
بلادهم لو لم يكن مانعاً من رقي الشرق
سوى غلاء الكتب وعزتها وندرتها كفى
وحده في تأخره بخلاف الغرب فإن
الكتب في اوربة ارخص من كل شيء ومما

عبد الله البستاني والشيخ ابراهيم المنذر في
بيروت وقسطاكي افندي الحمصي في حلب
 وغيرهم من رجالات اللغة العربية في مصر
والعراق وسورية والجزيرة .

حماد عبد الحسيب

المطابع والشركة في الطبع

كثيراً ما نرى اناساً يخطبون في المحافل
والمجامع ويحثون على العلم والمعرفة (الله
اعلم بما يسرون وما يعلنون) ويوجد منهم
ذوو ثروة ووجاهة (والغالب عليهم الجهل
كما هو الشأن في اكثر الاثرين)
ولكي نستريح من استماع خطبهم واظهار
تدينهم وتقدمهم او لكي نعرف الصادق
من الكاذب اقترح عليهم ما يأتي بعد تهديد
مقدمة فاقول (اتأمرون الناس بالبر وتنسون
انفسكم) ارتقاء كل امة يحتاج إلى ألف
بل ألف ألف شيء او اكثر ومن البديهي
انه لا يقوم بهذه فرداً او افراد بل الواجب
على كل فرد ان يقوم بما يمكنه . نحتاج إلى
الخطيب والشاعر والكاتب بقدر معلوم
نحتاج إلى من هو خال من الاغراض
الشخصية ليقرب او ينتقد . . . اكن البلاء
والمصيبة أن كل فرد يتوقع ان يكون
خطيباً وشاعراً ترفعا عن العامة وقوالاً
لا فعلاً كأنه خلق لانتقاد اعمال الخلق
وكلما كانوا اليه اقرب كان انتقاده عليهم

يجب التنبيه عليه ان الانسان مهالغ من
 كمال النفس ينخدع كثيرا بالجمال الصوري
 ويفضل عن الكمال المعنوي في انسان او كتاب
 او غيرهما رأيت بعض الناس كانوا يرغبون
 من مطالعة بعض الكتب المخطوطة فلما
 طبعت تقبلوها بقبول حسن هاك كتاب
 مختار الصحاح ما رأيت رغبة به من اكثرهم
 فلما طبعوه للدارس رغبا به مع انه هو
 لم تتغير معانيه ولا كلماته وقس عليه . قاي
 بين الجرائد والمجلات المصورة تجدهم يرغبون
 المصورة وإن كانت مجموعة اكاذيب
 وخرافات ورغبتون عن غيرها (خصوصا
 إذا لم تكن حسنة الطبع) وان اشتملت
 على آيات بينات والغفلة عن هذه النكتة
 اوجبت ترويح كل ضلالة وبدعة كالالحنفي
 على من له ادنى دراية . ومن العوامل
 الرئيسية للرقى الصنائع والفنون بعد جلب
 المطابع وإتقانها وتحسينها - تأسيس الشركات
 لطبع الكتب القيمة (مع الحذر التام من
 طبع الكتب المفسدة للاخلاق بدعوى
 حرية الطبوعات) فإنه اعظم وسيلة لرقى
 الامم . من البديهيات الاولى وجود كتب
 نافعة في خزائن الكتب وما دام الحال على
 هذا المنوال لا ينتفع بها رجال العلم (اذ
 قل ما يتفق وجودها عند ما يستفيد منها
 الاستفادة التامة من كلها او جلها) ومن
 البديهي ايضا عدم تمكن بعض الافراد

من طبعها ولو فرض قيام بعض الافراد
 بذلك فلا يد ان يحتكر اكثر نسخها بعد
 الطبع لتباع بأغلى الاثمان خلافا لما هو المطلوب
 فينتج من ذلك ان الوسيلة الوحيدة تأسيس
 الشركات ويجب على كل من يدعي حب
 العلم اعانة جمعية للشركة بالاشتراك (لا
 يكلف الله نفسا إلا وسعها ولدينا كتاب
 ينطق بالحق وهم لا يظلمون افن اسس
 بنيانه على تقوى من الله خير أمن اسس
 بنيانه على شفا جرف هار فانهار به في نار
 جهنم) اسس صاحب العرفان (دام عزه)
 شركة لطبع كتاب مجمع البيان فاحتاج
 إلى انصار واعوان بعد ان تكفل عشر
 النفقة اللازمة فما اجبت دعوته ولا قدرت
 همته (وإن تدعوهم إلى الهدى فلن يهتدوا
 إذا ابدا) وهم يعاذنون على الاثم والعدوان
 ويطلبون ويشتركون في
 ويخطبون ويعطون كأنهم انصار المدينة
 واعضاؤها ويحبون ان يحمدا بما لم يفعلوا
 ولا يستحون قائلهم الله انى يؤفكون :
 كيف تفرق اهل الحق عن الحق واجتمع
 اهل الباطل على باطلهم إن هذا لشي عجاب
 ومن العجائب والعجائب جمة
 قرب الدواء وما اليه سبيل
 (محزون)

التجف



فن الزراعة

نشر في هذا الباب اهم الفصول الزراعية التي تفيد الزراع فائدة عملية لوجربوها واحسنوا استعمالها

كان النخيل شعار الفنيقيين لكثرتهم في بلادهم وهو شعار العرب ايضا منذ نشأتهم لأن بلادهم بلاد النخيل وهو ينمو في الأرض الرملية القاحلة وقد اعمل السوريون غرس النخيل والعناية به وعدلوا عنه إلى غيره بيد أنا رأينا هذه السنة اقبالا غريبا على غرسه لاصيما في صيداء ولبنان وبيروت حتى ان بعضهم زرع منه عدة آلاف وقد اطعنا بعض الأدباء على مقالة في جريدة السياسة المصرية مختصة بزراعته فأحبنا نشرها لعل بها فائدة لبعض القراء ويقدر ان نتيجة محصول النخل تفوق محصول اكثر الأشجار المثمرة * * *

بعد النخيل من أقدم ثمار الفساحية المعروفة في العالم وهو يزرع منذ اجيال بعيدة ويرجع الاصل في موطنه إلى قارة آسيا في الجنوب الغربي منها ولم تتعد زراعته بلاد المنطقة الحارة ولم تتقدم زراعته تقديما يذكر وإن كانت قد انتشرت في شمال افريقيا وهو على وجه الإجمال تنجح زراعته في البلاد الحارة التي يندر هطول الامطار بها ويفد من الأغذية الرئيسية لسكان البلاد لأنه لا تجود بمثل هذه الجهات الحارة نباتات سواء لأنه يتحمل الحر في فصل الصيف • ويرى النخيل ناميا في القطر المصري من بلاد النوبة إلى البحر الأبيض المتوسط واكثر الجهات زراعة له في الوجه القبلي هي

مديريتا قنا والجيزة واقلها مديرية بني سويف واكثر زراعة له في الوجه البحري مديرية الشرقية وفي شمال فرع رشيد • وبالاختصار فإنه يندر أن تخلو منه قرية من قرى القطر ميعاد زراعته يمكن زراعته في أي وقت من السنة ماعدا الاشهر التي تزداد فيها الحرارة وكذا في أشهر الشتاء واحسن موعد لزراعته هو زمن الفيضان في شهر أغسطس وسبتمبر (آب وأيلول) أو في أوائل فصل الربيع في شهري مارس وابريل (آذار ونيسان) يتكاثر النخيل من البذور أو من الخلفة « الفسائل أو الفراخ » وهي التي تنمو حول قاعدة النخيل (حول الأم) واحسن هذه الخلفة للنقل ما كان عمره ثلاث أو أربع سنين وذلك إذا كان عدد النخيل الذي حول القاعدة أقل من عشرة افراخ والا فيفضل أن يكون عمر الخلفة من ثماني إلى عشر سنين • ويقدر القدر الذي ينمو من الفسائل حول قاعدة الجذع من عشرة إلى ثلاثين وعند قلع الافراخ يرعى اخذ الكبير الحجم منها وترك الصغير إلى أن ينمو ولا بد من التأكد ان من الفسائل ما هي مأخوذة من أم أصلها مزروعة من

الخلفة وليست اصلها متكاثرة من البذور ويفضل التكاثر من الخلفة إذ هذه تعطي ثمارا مشابهة تماما للأم المأخوذة منها وتثمر سريعا وتعطي ثمارا جيدة واما النباتات التي تتكاثر من البذرة فإنها لا تعطي ثمارا جيدة وقلم تشابه الاصل المزروعة منه ويتأخر عادة في حمل الثمار وتكون ثمارها ذات نواة كبيرة ولحم رقيق ولم تتقدم زراعة النخيل بعد في بلادنا لإهمال زارعيه إذ ما زالت الاصناف الرديئة متقلبة على الاصناف الجيدة وذلك راجع لقلة اهتمام الزراع باختيار الفراخ الجيدة وايضا لعدم عنايتهم بنقل الفراخ الجيدة باحتراس وانتباه أثناء غرسها . وعسى ان يبذل الزراع جهدهم عند نقل الخلفة حتى لا تتلف وتموت . فإن ثمار النخيل من الفواكه المطلوبة والتي اوعتني بها لتوصلنا الى اكنار الاصناف الجيدة منها . ولا يعنى وقت طويل حتى نصدر البلح لباقي البلاد اذ يبلغ ما نستورده الآن اكثر مما نصدره بقوة الارض : يوافق النخيل جميع انواع الاراضي الآن اكثرها صلاحية له الاراضي الصفراء بنوعها وكذا تنجح زراعته في الاراضي الرملية والاراضي الملحة وهذان النوعان من الارض لا يوافقان عادة باقي النباتات ولذا كانت أهمية زراعة النخيل كبيرة اذ يمكن الانتفاع بمثل هذا النوع من الأرض

لأنه يتحمل العطش « ولكن تحمله له بعد أن يتعمد بالري في أول زراعته » لدرجة كبيرة وكذا فإنه يتحمل ملوحة الأرض الا انه يحسن أن تعمل مصارف بين الخطوط التي يزرع فيها بينها النباتات . ولا تؤثر فيه تأثيرا كبيرا الا في أول غرسه ومتى ابتدأ في النمو فتأثير الاملاح يكون قليلا على وجه العموم فإن النخيل المزروع في الارض الملحة لا يضرها المزروع في الأرض القوية اذ تكون اشجاره ضعيفة نوعا غرس الفراخ : إن لغرس الفراخ طريقتين : الاولى ان تنقل وتغرس في محلا الدائم والثانية ان تنقل وتغرس صفوفًا في الماشاتل وعلى بعد مترين بين كل نخلة وأخرى وهذه خير من الاولى اذ يمكن خدمة الفراخ وتعهدها بالري المنظم وعدم اشغالها لمساحة كبيرة وبهذه الطريقة يضمن نجاح الفراخ اذ نقلها مباشرة الى محلا الدائم يسبب موت الكثير منها وهي في الوقت نفسه تثمر في زمن أقصر وتنقل الفراخ من حول امها بعد أن تبلغ من العمر ثنائي او عشر سنين فتثمر بعد زرعها في مكانها الدائم بنحو خمس او ست سنين الآن بعض زارعي النخيل لا يهتمون كثيرًا بهذه النظرية وينقلون الفراخ بعد أربع سنين وهذه لا تجدي ثمارها اذا عاشت لأن نقل الخلفة وهي صغيرة يتسبب عنه موت الكثير منها واثناء النقل تنقل النخيل عارية الجذور

ويروى النخيل بعد غرسه بحسب معدن ارضه
ففي الارض الرملية يروى كل يومين مرة لمدة
اسبوعين او ثلاثة وبعد ذلك تزداد الفترات
الى ان تصبح شهر او في اشهر الشتاء لا يروى
وإذا روي فيكون في آخر الفصل
وأما في الأراضي الصفراء فيروى مرة في كل
ثلاثة ايام لمدة اسبوعين وبعد ذلك يروى مرة
كل اسبوعين او ثلاثة اسابيع ثم بعد ذلك تطول
الفترة الى ان تصبح متوقفة على تطلب النبات
للمياه وذلك راجع لمعرفة الزراع وحاجة النبات
وأما النخيل المثمر فإنه لا يحتاج للري
الكثير وعلى الاخص في المناطق التي يكون
فيها مستوى الماء الارضي قريبا من السطح
اذ تتعق جذوره كثيرا واذا كانت الارض
رملية فيجب ريها في زمن الصيف مرة كل
شهر على الاكثر واذا امكن مرة كل عشرين
يوما لأن قلة الري تؤثر كثيرا على المحصول
وأما في الأراضي الصفراء وغيرها فإن
النخيل يتحمل بها العطش لمدة تختلف من
شهرين إلى ثلاثة شهور وعلى وجه العموم
تجب العناية بالري اذ كثيرا ما يتسبب عن
إهماله نقص في المحصول وتقطع المياه
عن النخيل بعد ظهور العراجين وذلك في
شهر فبراير (شباط) ويستمر كذلك لغاية
فصل الصيف وبما ان النخيل تزرع تحته الآن
بعض المحاصيل فيكتفي بريها او تستعمل
القنوات الصغيرة وتجعل صفوف النخيل فيها

اذا كانت ستزرع في ارض رملية واما اذا
كانت ستزرع في ارض مندمجة سوداء فيحسن
ان تغطي جذورها بالثرى ولكل جهة من
الجهات التي تزرع النخيل نظام خاص بزراعتها
الا انها كما اتساوى في جميع الأراضي الرملية
يحسن قبل غرس الخلفة ان تفتح الجور ويوضع
بها قليل من (الطحي) او السباد البلدي اذ توفر
وكذا في الأراضي السوداء يجب ان يحاط
بالجورة مقدار من الرمل وذلك ليسهل على
جذور الفراخ أن تنمو في طبقة مفككة
وتجهيز الحفر يكون بحسب حجم
الفراخ ويحسن ان يكون البعد بين الجورة
والاخرى من قصبتين الى قصبتين ونصف
حتى تنمو الاشجار قوية وذات ثمار جيدة
وتمكن زراعة الارض التي فيها النخيل اذ
الظل الناشئ من النخيل يكون ضعيفا فلا
يضر بالمحاصيل النامية تحت النخيل
وفي اثناء اقامة الحفر يراعى ان تكون على
استقامة واحدة على الصفوف حتى لا يتسبب
عن اختلاف حفرها ضياع كمية من مياه الري بها
الري : هو العملية المهمة التي يتوقف عليها
نجاح النخيل في اول الامراض هو يحتاج الى
ارض رطبة لكي تتمكن الفراخ من ارسال
جذورها وليس من الاقتصاد ان يعمل
على الوفرة في ري الاشجار اذ يتسبب عن
ذلك موت الكثير من الفراخ فتعاذر اعتمه
ثانيا بمصاريف ازيد من التي تنفق على الري

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والمصنف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

ملوك العرب (المجز: الاول)

طبع في المطبعة العلمية (بيروت) سنة ١٩٢٦ طبعاً جيداً على ورق جيد فجاء في ٣٩٠ صفحة بقطع العرفان ثمنه ١٥٠ قرشاً سورياً أو ٢٠٠ قرشاً مصرياً ويطلب من طابعه يوسف صادر في بيروت ومن إدارة العرفان في صيدا مؤلف هذا الكتاب أمين أفندي الريحاني فيلسوف الفريكة المعروف وهو الذي طوف بالجزيرة العربية وكتب عنها كتابة مشبهة حتى كأنك تراها وقد رأى القراء نموذجاً منها في المجلد التاسع من العرفان وانت إذا قرأت هذه الرحلة النفيسة لا تحس بملل ولا ضجر بسل كأنك تقرأ رواية تغفل لقلبك موضوعها تغفل الماء في الأحشاء وفي اعتقادنا أنه من خير ما ألف في اللغة العربية وأحسن ما كتب عن الجزيرة العربية وقد قدمه للناسنة العربية في كل مكان وتكلم به عن الجباز واليمن وعسير ولنج والثواخي التسع المحمية

وقد قال لي (الملك حسين) يوم ودعته

وهو يقبض على لحيتي :إني لا أبغها (أي

الزعامة) لا أبغها ليتفق أمراء العرب عليها

وأنا أعتدل ليتفقوا على تأييد الوحدة العربية

فأنسحب إذا شاء وأشار بهم بما يتفقون

عليه تابعاً صكبت أو متبوعاً (أقول)

إنه لو هم قديم طلي بذهب علم جديد ولكن الملك حسين اضطلب سياسة الأرض اليوم رأياوا يلبسهم عودافور وإن شابت الاوهام وهزمت الأحلام ، لا يطوي العلم ولا يكسر الحسام (?) وقديمت شاهر اسيف السياسة والدهاء على أعدائه الخلفيين والوهميين في سبيل المجد الهاشمي والوحدة العربية . ما أعظمها وما أجملها ثقة تلك الثقة بالنفس

أجل ومن يطلب ما يطلبه الملك حسين من دولة بريطانيا العظمى غير رجل طباح ثقته بنفسه اعظم من ثقة الانكليز بانفسهم ومن من أمراء العرب الذي يعرف بعض الشيء عن زملائه واخوانه في الجزيرة يعقل النفس بتحقيق تلك الأمانى ، أمانى الشريف وأمانى الملك ، وأمانى النقد الاكبر وهو هي كلها واحدة لا تتغير

وقد قال لي (الملك حسين) يوم ودعته

وهو يقبض على لحيتي :إني لا أبغها (أي

الزعامة) لا أبغها ليتفق أمراء العرب عليها

وأنا أعتدل ليتفقوا على تأييد الوحدة العربية

فأنسحب إذا شاء وأشار بهم بما يتفقون

عليه تابعاً صكبت أو متبوعاً (أقول)

يا حضرة النجيب قلبعا كنت او متبوعا ؟
وقال عن الامام يحيى ص ١٥٩-١٦٠
« إنك لا تجد في ملوك العرب من
هو اعلم من الامام يحيى في الأصول الثلاثة
أي الدين والفقه واللغة ولا من هو اكبر
اجتهادا واغزر مادة منه . . . وله ذوق
في الشعر والأدب فيقتضي بعض وقته في
المطالعة بل هو الشاعر الوحيد في حكام
العرب كلهم
اجل إن الامام يحيى هو الملك العربي
العامل بشتات ونشاط وإدارة قلما تجدها
في زملائه ديونيه بسيط قريب من الارض
لا رفعة ولا ترفع فيه مجلس متربع امامه
منضدة صغيرة وحبر وورق واقلام ويجلس
إلى يمينه كاتبه الأول القاضي عبد الله
العمري وإلى يمين القاضي عبد الله ثلاثة
من الكتاب رؤوسهم فوق ايديهم وايديهم
على ركبهم (?) يكتبون وقبلهم من زملائهم
ثلاثة آخرون وفي وسط الديوان جنديان
جالسان امام الامام بيدهما الحتم الامامي
والمجبرة الحمراء يحتم الرسائل والخطوط
والأوامر التي تسدفع اليه ، ويبد الثاني
رزمة من القات ينتخب منها اوراقا يقدمها
لسيده (الأكبر)
وقال عن السيد الادريسي ص ٢٩٠-٢٩١
فدخلنا نعالنا هناك ودخلنا إلى المقام
الشريف المنيف إلى قدس الاقداس والتقدّيس
إلى مجلس مولانا محمد بن ادريس
وما المكان غير بضعة انواع اخرى
من ارض الله وسقفة القبة الزرقاء وهو
محوط بأربعة جدران عالية في ارجائها باب
يفضي إلى الحرم وفي الثاني باب آخر يدخل
الامام ويخرج منه وفي الثالث ثالث هو
باب المسجد الخاص
رايتني لأول مرة امام سيد من السود
امام عبد يسود مليونان من العرب ، وفيهم
الوف من السليمة النبوية
فقال السيد (جوابا على كلام الريحاني
أنه من غسان) وهو يرفع النظارات عن
عيذه ونعم النسب غسان ريحانة العرب
ونحن نختم كل عربي صميم يعرف الواجب
عليه ويقوم به من قحطان كان أو من
عدنان . نحن يا حضرة الأديب عرب قبل
كل شيء ونغار على اصغر صفائر الأمور
الوطنية من المطامع الأجنبية والسياسة
الأوروبية «
وحبذا لو سلم هذا الكتاب النفيس
من كثير من الأغلاط اللغوية والاخلال في
بعض الأمثال الشعرية ويمكن جل من
لا عيب فيه ولا يقدح ذلك بمحاسنه
خطة الشام
مرت عدة سنين وصديقنا محمد افندي
كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق
يبحث وينقب عن الكتب الشرقية والغربية

ويرحل في هذا السبيل الرحلات العلمية ٦٥٠ مصدرا في اللغات الشرقية والغربية
 ليتسنى له جمع كتاب حافل في خطط الشام وكفى بهاد ليلاعلى عناية المؤلف وكثرة جهوده
 على نحو خطط القرين في مصر والخطط اشتراك الخطط جنيته مصري او
 التوفيقية وغيرهما اكن بترتيب جديد مايعادها وراقسوريا وسيصدر اجزاء متتابعة
 واسلوب مفيد فأصدر الآن مقدمة الخطط ويكون مجموعه التي صفحة متوسطة بطبع
 وبها يشير الى مصادر الكتاب التي بلغت مشرق وورق صقيل



الاستاذ محمد افندي كرد علي رئيس المجمع العلمي بدمشق ومؤلف كتاب خطط الشام

جغرافية سورية العمومية المفصلة

طبعت طبعة ثانية في مطبعة العرفان ببيروت سنة ١٣٤٣ هـ فجماعت في ١٥٢ صفحة بالقطع الكبير وطبعها جيد وقرئت النسخة (١ قرشا، مصر) او ما يعادلها قروشا سورية وتطلب من مؤلفها

الدليل على احتياج الناس للكتاب الإقبال عليه ونفاذ نسخه بدة وحيرة ومنها هذا الكتاب الجغرافي الذي نفذت طبعته الأولى فأعاد مؤلفه سعيد افندي الصباغ طبعه لكن بعد بحث وتنقيب ورحلة استغرقت مدة الصيف في انحاء البلاد السورية لذلك جاء كتابه في هذه الطبعة الثانية كثير الفوائد قليل الاغلاط حسن الترتيب والتنسيق محتويا على ٤ خرائط و ٧٥ منظر او ثلاث مجموعات لبعض نباتات وحيوانات وطيور سورية وقد تأتق بورقه وغلافه فخرج كأنه من مطبوعات مصر الممتازة فنشني على غيره هذا الشاب النشيط واجتهاده ونقدر عمله حق قدره

الاشجار والانجم المثمرة

طبع في دمشق سنة ١٣٤٣ هـ على ورق جيد فجماعت في ٥٥٠ صفحة بقطع العرفان وثمنه ثلاثة ريالات مجدية او ما يعادلها ورقا سوريا ويطاب من مؤلفه ومن مكنتات دمشق

الأمير مصطفى الشهابي مدير املاك الدولة في دمشق ومن خريجي مدرسة (كريشون) الزراعة العليا ممن تعلموا ليعملوا ويفيدوا أمتهم بواجبهم وقد اوقف

هذا الشاب النشيط اوقات فراغه على تأليف الكتب الزراعية النافعة وآخر ما مثله للطبع هذا الكتاب النفيس الذي لم يدع شأن من شئون الاشجار على انواعها من غرس وتطعيم وغيرها الا واثبته به فلا يستغني عنه زارع يود أن يستفيد من غرس الاشجار والاعتناء بها على الطريقة الحديثة تقرير ادعاء.

رفع هذا التقرير الى محكمة الجنايات في لبنان الكبير الأستاذ نجيب خلف وكيل ورثة روثوف بك مزهر ضد قائله ٠٠٠ والاستاذ يمن لا يضربون على ضيم ويدل تقريره على طول باعه في المحاماة وسعة اطلاعه على القوانين وقد طبعه في مطبعة النجليل في بيروت سنة ١٩٢٤ هـ فجماعت في ٨٨ صفحة بقطع العرفان

حديقة العرب

لما شددت الحكومة الفرنسية على مجلة العرب التونسية ومنعتها من الصدور أخذ صاحبها زين العابدين افندي السنوسي في اصدار كتب متتابعة عوضا عن المجلة وهي مملوءة بالفوائد المتنوعة فترجوا لخواصنا التونسيين ولنا ايضا فرجا قريبا عاجلا

ابن هي جعهم واين هم الموتى كتاب للمبشرين الذين يتفتنون في تبشيرهم وقد طبع في اميركة وحمل غلافه بلون جعهم لمعرفة طابعه بها

الغدر والصراط

الجرأة والمفاداة والتضحية كما توجد في الرجال توجد في ربات الرجال فكهم وكم من النساء لاسيما نساء العرب من خلدنها للتاريخ ذكرا مقرونا بالأكابر والاعجاب وقد قامت من بين اخواننا الدروز آنسة جريئة ليست بذات غنى و ثراء وجاه طويل عريض فأقدمت على انشاء مجلة باسم (الحذر) في بلدها (الشويفات) فنالت مقام جليلا بين المجلات النسائية والظاهر أن بيئة الشويفات ضاقت بها ولم تقدر عملها فانتقلت هذا العام الى عاليه وانشأت هي وشقيقتها مدرسة باسم (الصراط)

زرنا العفيفة نحن وبدوي الجبل فألقينا آنسة رزينة متأدبة تظهر لزاثيرها بالحجاب الشرعي وزرنا مدرستها فألقيناها جيدة الموقع والنظافة والترتيب وقد حوت ٤٧ تلميذة منهن اثنتان يهوديتان والباقيات درزيات بينهم ثلاث داخليات فقط والقينا برنامجهما يعني باللغة العربية احسن عناية ومع ذلك فهي تعلم الانكليزية والفرنسية اما رسم السنوي فهو ٢٥ ليرة عثمانية للداخلي واربع ايرات للخارجي ولان شك انه سيكون الاقبال حسنا على الصراط وتلتى هذه الآنسة الفاضلة جزاء جهادها وجهودها في محيطها الجديد فيكون خدرها خدر الفضيلة وصراطها الصراط المستقيم ولولم ترق تسميتها انخير الجنس اللطيف (باز)

قوائم كتب

جاءنا فهرس الكتب العربية التي تباع في مكتبة يوسف اليان سر كيس واولاده في مصر (شارع النجالة رقم ٥٣) وقد حوت هذه المكتبة جملة من الكتب النفيسة وترسل القائمة مجانا لمن يطلبها وجاءتنا نشرة من المكتبة المحمودية اصحابها محمود علي صبيح بميدان الجامع الازهر بمصر وفيها كثير من الكتب التي تباع رخيصة جدا لمن يبتاع منها مائة نسخة دروس الهندسة الابتدائية

صدر الجزء الاول من هذا الكتاب المدرسي المفيد لمؤلفه السيد بهجة الشهنندر وقد قرر في حاب الصف الرابع من المدارس الرشدية وهو يطلب من المكتبة الفاروقية بحاب التي طبعته بنفقته

ارشاد القلوب

طبع في المطبعة العلوية بالنجف الاشرف سنة ١٣٤٣ طبعنا حسنا على ورق جيد فجاء في ٦٤٧ صفحة متوسطة وغنه ثلاث درويبات اوليرة سورية ويطلب من طابعه السيد محمد الكتي العاملي بالنجف ومن مطبعة (عرفان) بصيدا

هذا الكتاب الجليل في مناقب امير المؤمنين علي عليه السلام وكراماته ومعجزاته ونبذة من غزواته وهو تأليف الشيخ حسن بن ابي الحسن الديلمي من رجال القرن السابع والثامن فنشكر للسيد محمد العاملي تصديده لطبع هذا الكتاب وغيره من الكتب النافعة

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستترقة والحواضر المستماجة ويرى القارئ نكات عصرية لطيفة تملأ الخاطر

ابن ابي ربيعة وابن ابي عتيق

أنشد عمر بن ابي ربيعة قصيدة بائية

حتى إذا وصل إلى قوله فيها

فأنتها طبة عالمة

تخلط الجذ مرارا باللعب

تغلظ القول إذا لانت لها

وتراخي عند سورات الغضب

قال له ابن ابي عتيق الناس يطلبون خليفة

في صفة قوادتك هذه يدبر امورهم فما يجدونه

الحريق المحريق

قال يزيد بن عبد الملك لجاريته حبابة

يوما أتعرفين أحدا هو أطرب مني قالت

نعم مولاي الذي باعني فأمر بأشخاصه إليه

مقيدا وأعلم بحاله فأذن في ادخاله فمثل

بين يديه وحبابة وسلامة تغنيان فغنته سلامة

لحن الغريص (تشط غدا دار جيراننا)

فطرب وتجرأ في اقياده ثم غنته حبابة لحن

ابن سريج المجردي هذا الشعر فوثب وجعل

يحمل في قيده ويقول هذا وأبيكمما

ما لا تعدلاني فيه حتى دنا من الشمعة فوضع

لحيته عليها فاحترقت وجعل يصيح الحريق

الحريق يا أولاد الزنا فضحك يزيد وقال

والله هذا أطرب الناس

حي على البعم

بيننا ابن مليكة يؤذن في احد جوامع

مكة إذ سمع الأخضر النجدي يغني من

دار العاصي بن وائل

وعلقته غراء ذات ذوائب

ولم يبدل للآتراب من ثديها حجم

صغيرين زعى البهم ياليت اننا

إلى الآن لم تكبر ولم تكبر البهم

قال فأراد ان يقول حي على الصلاة فقال حي

على البهم حتى سمعه أهل مكة فغدا يعتذر

مثلث شعرا

اليهم

اجتمع الحسن بن هاني وصريع الغواني

وابو العتاهيه في مجلس بالكوفة فقيل لأبي

العتاهيه أنشدنا فأنشد

أسيدي هاني فديتك ماجرمي

فأنزل فيما تشتهين من الحكم

كفاك بحق الله ما قد ظلمتني

فهذا مقام المستجير من الظلم

وقيل لصريع الغواني أنشدنا فأنشأ يقول

قد اطلعت على سري وإعلاني

فأذهب لشأنك ليس الجهل من شاني

إن التي كنت أرجو قصد سيرتها

أعطت رضا واطاعت بعد عصيان

أهم الأخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إهتمام

العجاز

تكاثر الأخبار هذه الآونة عن حالة العجاز وأكثرها متناقضة لا يركن إليها
تمام الركون لكن الحُبير يمكنه استراق الحقيقة من بين تلك الستور ، ومن خلال
هاتيك التطور

لا شك أن مكث جلالة الحسين في العقبة هذه المدة المديدة وعدم تحوُّله عنها
كان القصد منه تهيئة التطوعين وإرسالهم للعجاز لأن هذا الشيخ الجليل ما زال وكماله
آمال حية في العود إلى مكة وهو يجود في الأموال التي لو أخرج اعناقها وهو في مكة
لا آل أمره إلى ما آل إليه الآن



رسم جلالة الحسين بن علي

اما جلالة الملك علي فما زال يتذرع بأنواع الوسائل لإبلاغ جيشه المرتبة اللائقة
كي يتمكن من استرجاع ملك آبائه الذي اغتصبه الظالمون ، واستبد به الفاشمون ،
ولكن الظلم لا يدوم وإن دام دمر

اصح جيش الملك علي ٣٥٠٠ جندياً منظمًا بقيادة تحسين باشا الفقيه ونور بك وهما ضابطان
مدربان عجاود الحروب وقد حصنت جدة تحصينا كافياً يقيها الطوارئ وتجهز الجيش
المهشمي بالدبابات والطائرات وسائر المعدات الحربية وانضم إلى الجيش النظامي جيش البدو
المؤلف من قبيلتي حرب وجهينة وهما أقوى قبائل الحجاز واشدهما شكيمة وتولى قيادتهم
رمضان باشا شلاش وشاعت إشاعات أن هذا الجيش حاصر مكة لكنها لم تثبت
والثابت أنهم معسكرون في البصرة وهي في منتصف طريق جدة ومكة وقد أصبح
الأمل قوياً بانتصار الملك علي على خصومه ايده الله بعونه وآتاه فراق قريباً ونصر اميننا



رسم جلالة الملك علي ملك الحجاز

وسائر أبناء الحسين الأمير عبد الله صاحب الاردن أو أمير الشرق العربي وقد
ضعف أمره بعد تنازل أبيه
وهذا الأمير اديب ماهر يحفظ الشعر الكثير ويكثر من المفاضلة بين الشعراء
وهو لا يحب المتنبي ولا شعره وله ميل خاص للشعر العامي



سـو الأمير عبد الله أمير الشرق العربي

والملك فيصل ملك العراق وقد تززع عرشه قليلا ثم توطد توطدا مكيثا
وهو من اسجح الناس اخلاقا واسخاهم يدا وأعلمهم بأفانين السياسة لا يمكن
أن يراه احد إلا ويتعشق شأنه وأخلاقه حتى لو كان من اعدائه تحوات العداوة
صداقة والبغض حبا



جلالة الملك فيصل ملك العراق

والأمير زيد أصغر أولاد الحسين وأمه تركية وهو اليوم في لوندرد



سمو الأمير زيد

أما عظمة سلطان نجد عبد العزيز بن سعود فقد قدم مسكة بكوكة من اعوانه ويقال إن بعض قبائل الحجاز نقضت عهد الملك علي وانضمت للوهابيين ومع من انضم علي بن الحارث الفتي الشجاع المعروف ببطل الأزرق لكن تصرفات الوهابيين السيئة تنفر الناس منهم وهم يبدلون المال بغير حساب توصلا لمقاصدهم ليس في الحجاز قطبيل في سورية ومصر فقد امطروا بعض الصحف بوابل من ذهبهم فأصبحوا وهم يسبحون بحمدهم ، ويفيضون من معين أدبهم ٠٠٠ على ضدهم ، وقد قيل (أبت الدراهم إلا أن تخرج أعناقها) لكن الحق ابلج والباطل اجلج وربك لا يصلح عمل المفسدين والأرض لله يورثها من يشاء من عباده الصالحين



عظمة عجد العزيز بن سعود سلطان نجد

وإن نعجب فعجب وربك تدخل المنود في أمر الحجاز بحجة فكه من الدير
الأجنبي والحجاز كان بفضل الحسين بن علي مملكة حرة مملكة من كل تدخل اجني
فماذا لم يشتغل اخواننا الهنديون بأنفسهم ، ويفكون الاغلال التي في اعناقهم ،
والقيود المقيدة بها بلادهم ، والاذ كانوا وما زالوا حجرة عثرة في طريق العرب الذين
لا يعز الاسلام إلا بهم وما عداوهم هذا إلا لآل الرسول وزوج البتول والحجاز

منذ بدء الإسلام وملوكه الأشراف فكيف أصبح الآن حقا من حقوق العالم الإسلامي نسأله سبحانه أن يصلح أعمالنا ونياتنا ويهدينا سواء السبيل

مصر

يتألم السوري لألم المصري ويسر سروره أشدة الارتباط بينهما من قديم وحديث ولأن مصر أصبحت محط آمال العرب لاسيما في العلم والأدب نعم غالى أكثر المصريين في موالاة الأتراك لأن العرق دساس ولذلك ظهروا بظهور العداء للبيت الهاشمي في الحجاز ومع كل ذلك فنحن نحب المصريين حبا جما ونتمنى لمصر كل خير وإسعاد لذلك وقع نبأ الأحوال الأخيرة وقوع الصاعقة على السوريين

فقد قتل ستاك باشا حاكم السودان وقائد الجيش المصري بأيد مجهولة وليس ببعيد أن تكون دسيسة انكليزية لإجباط المساعي الوطنية بمصر والسودان وقد نتج عن ذلك دخول القائد الليبي لمكتب رئيس الوزارة سعد باشا زغول بدون إذن واحتقاره بسؤاله هل تعرف الانكليزية مما أدى إلى استقالة سعد نهائيا وقد تألفت وزارة أخرى برئاسة زيور باشا وفرض الانكليز غرامة على مصر قدرها نصف مليون جنيه مصري فدفعتها الحكومة حالا واحتلوا جبارك الاسكندرية احتلالا عسكريا وقبضوا على كثيرين من النواب وغيرهم بتهمة المؤامرة على قتل ستاك باشا وعزم سعد باشا زعيم مصر على مغادرتها لمبلاد الأجنبية كاقبل واصبحت حالة مصر حرجة جدا تؤلم كل وطني غيور وعم السخط والهياج أكثر طبقات المصريين من كبار وصغار من نساء واولاد ورجال ونشبت ثورة عسكرية في السودان ذهب بهاعدة ضحايا وقد اخمدت نارها فترجو لهذا القطر العربي الناهض الذي يبلغ عدد سكانه ١٤ مليوناً التخلص من ورطته والإفلات من قيوده وما ذلك على الله بعزيز

وهنا يجدر بنا نشر مقالة كتبها في الإهرام الكاتب المصري المعروف المعامي فكري أباطه وهو من المعارضين لزغول ليعلم كيف تذهب الأحقاد عند الشدائد الى سعد زغلول

اكتب اليك في عزائك واتوسل أن لا تسي الظن . احبيك تحت شرط أن تكون اسداً رابضاً تتحفز ؟ كنت بالعاصمة يوم العاصفة — لم أطق المقام فاخذت القطار بين رعد السماء ورعد الأرض — بين مطر الطبيعة ومطر الاستعمار — ودعت (القاهرة) منبع الذل ومصدو النكبات وانعدرت الى (السويس) فلم يصبح الصباح حتى احتلت



معالي سعد باشا زغلول زعيم الأمة المصرية

المدينة فرقة انكليزية • واخذت تغزو الشوارع والأزقة والناس يتفرجون على جيش
يغزو الهواء ، ويقاقل الفضاء ، ولا يتردد مع هذا أن يشمخ بأنفه إلى السماء !

* * *

ذكرتك وقد قبلت نصيحتي أخيراً وهجرت كرسي الحكم الذي لا يتسع لك .
والذي يضيق بكرامة الشعب الذي صدرك • ذكرت لك وكاد البرق يحمل إليك التهنية •
ولكنني قضت القلم وقلت في نفسي : قد يساء بك الظن فيخيل اليهم أن التهنية
تشفي - وأن التحية تعزية اسكت قليلاً حتى يدرك الناس أن هناك خصومة شريفة
تعرف الواجب عند الخطوب - اسكت قليلاً حتى يكتسح الزوال فيما اكتسح تلال
الشخصيات من قلوب المنكوبين اسكت قليلاً حتى يسدل المستعبدون ستار الماضي على
كأثره الحاضر ثم ينظرون إلى المستقبل بعين الرجال !

ذكرتك يا سعد مخلصاً والنار تتقد في صدري ولكن هل من يطفى النار ؟ !

ذكرتك مخلصاً فلم اتالك أن احبيك في عز لك لأنك وأنت خصمي تمثل كبرياء
امة . وقد جرح الدخيل هذه الكبرياء !

لهذا اوجه دعوة صادقة الى اخواني واساتذتي واصدقائي من الكتاب أن يكتبوا .
لئن (انتهى) سعد في عالم الحكم فقد وجب أن (يبدأ) في عالم الجهاد

ولئن صرعه القوة مرغما فقد هوى من عرش الحكم ولكنه ارتفع إلى عرش
الزعامة . تناسوا ما تحصونه من السيئات فإن الخصومة الشريفة المصلحة لا تحقد لقد
ظن المعتدون أن الضربة فاصلة . فأفهموهم أن مصر لم تمت وإن الاتحاد لم ينفذ فيه
حكم الاغدام !

أيها الزعيم المعتزل !

دعني اكدر صفو راحتك فأمسح بيدي عن جبينك آثار الأيام القليلة الماضية .
ابتسم للبركان الثائر فستغمد ناره ، وستنفذ مواده واجباره ، وهيا تقدم الى خصومك
في السياسة بالأمس - وزملائك في المصيبة الكبرى اليوم . . . هيا فصافحهم ونظم
منك ومنهم صفا واحداً أمام الدخيل : فإما أن يتراجع أمام الحق الحامل اواء الاتحاد
وإما أن يصوب الرصاص الى قلوب الجميع !

لكن لم يتحقق هذا الحلم اللذيذ لأن سعدا ولم ندر الحكمة في ذلك إلى الاتحاد
مع سائر الأحزاب ومع ضغط الحكومة عليه وعلى حزبه وتنظيم خصومه صفوفهم
فما زال سعد زعياً قويا ويرجون له الفوز في معجزة الانتخاب التي يقوم بها قريب قائمها
ويستيقظ قائمها ، فويح الشرق واهليه من خصومه بل من بنيه ومتى يعود مجده ،
ويظهر هده ، ويشرق في افق العظيمة سعده

فإن يك صدر هذا اليوم ولي فإن غدا لناظره قريب

اليابان *

أدخل الكوريون المذهب الاشتراكي في اليابان التي لم تقو على مقاومة هذا المذهب
الجديد الذي بثه اهالي كوريا عداء لليابان الحاقدين عليها وزعيم هذا المذهب الآن
في كوريا واليابان هو ليهشيو Liheisho ومر كز دعوته (فيلاديفستك) وهم يبذلون
المال الذي يأتيهم من المركز في هذا السبيل

خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة وأكثرها مقتبسة عن الجرائد السيرة

- ٣٣ سقطت وزارة العمال في انكلترة التي كان يرئسها ماكدونالد وفاز حزب المحافظين بأكثرية ساحقة فتولى رئيسه رئاسة الوزارة البريطانية وهو المستر بلدوين فكانت هذه الوزارة شوماً على مصر ولا تخالها إلا شوماً على انكلترة أيضاً
- ٣٤ من يتطلع إلى حالة العالم العربي عن كثب يعرف أن السياسة الفرنسية في طفولتها تغلبت على السياسة البريطانية في شيخوختها فإن فرنسا تحسنت حالتها تحسناً بيناً وإن كان ذلك يعزى لإخلائها الرود فإن الحظ ساعدها والسعد عاضدها
- ٣٥ استسلم الشيخ خزعل خان أمير المحمرة لشروط الحكومة الإيرانية بعد ما حرق قصره وخاف عاقبة أمره ونحن نتمنى لهذا الأمير العربي ما يستحقه من حسن الحال وأن يكون سيفاً مسلواً للحكومة الإيرانية لا عليها ولله عاقبة الأمور
- ٣٦ بلغنا أن أنصار الجمهورية في إيران فشلوا فشلاً تاماً وأن هؤلاء الجمهوريين كلهم من البابيين وأن الاستياء عام من الشاه الحالي وأن كره الأجانب بالغ حده وقد احضروا اختصاصيين من الألمانين
- ٣٧ يقال إنه تقرر سلب مقاطعة العتبة وتبوك ومعان والبراء (وادي موسى والشربك) عن المملكة الحجازية وضمها إلى منطقة عبر الأردن وضم هذه إلى فلسطين ولا غرو فالدهر أبو العجائب
- ٣٨ استبدلت الحكومة الفرنسية فجأة مفوضها السامي الجنرال ويغان بالجنرال ساراي أو سرايل من الحزب الراديكالي الحر وقد ذهب الناس بهذا التبديل مذاهب وسراً قوم واستاء آخرون وقالوا إن هذا التغيير مبشر بسقوط الحزب الاكاديمي وحلول الحزب الماسوني محله ونحن وإن كنا ممن يستثقل نير الحزب الأول فلا نخال المفوض إلا لأحزبياً والذي يهمنا أن يكون من حزب المساواة والعدل
- ٣٩ كان للجنرال ويغان المفوض السامي الراحل لباريز وداع حافل ومع أن الرجل كان ممدوح السيرة فلم زأنه عمل عملاً محسوساً للبلاد السورية . وقد جاء في قاموس لاروس المطبوع سنة ١٩٢٤ صفحة ١٢٦٣ عنه ما يأتي « ماكسيم ويغاند جنرال فرنسي ولد في بروكسل سنة ١٨٦٧ وصار رئيس أركان حرب فوش سنة ١٩١٤ واستمر مساعده الأمين مدة الحرب الكبرى وقد أوفد إلى بولونيا سنة ١٩٢٠ وساعد

- ٤٦ على تنظيم جيشها وعلى دفع الجارف الباشني وقد سمي مفوضا عاليا في سورية سنة ١٩٢٣ وقد اهدته الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق
- ٤٧ وسمت بلدية بيروت احدا الشوارع باسمه
- ٤٨ يقال إن الجنرال فاندنبرغ حاكم لبنان سيستقيل حين وصول المفوض السامي الجديد
- ٤٩ عطلت السلطنة جريدة المفيد الدمشقية شهر ابعدا مصادرها بعض اعداد بحجة نشرها
- ٥٠ مقالة محدثة للتفرقة بين سوريا ولبنان فتى نرى الحرية الحقيقية التي ننشدها ونسمع بها ولكن لا نراها
- ٥١ سلمت عصابة المحم قاسم باجمها وستجري محاكمتها في بيروت وانتقلت الحملة للهرمل لجمع السلاح والقبض على الاشقياء
- ٥٢ انتخب المستر كوليدج رئيسا للولايات المتحدة بالاكثرية الساحقة
- ٥٣ احتفلت الكلية اليسوعية في البوويل الذهبي لحضرة الأب اويس شيخو اليسوعي ولا غرو فالأب خدم الآداب العربية خدمات جلى فهو جدير بالاحتفال به كعالم ادیب لا كقس متعصب
- ٥٤ قرر المجلس النيابي اللبناني جعل الرسم السنوي على كل رأس من المعزى ٢٠ قرشا سوريا فقط على أن تتذرع الحكومة بإبادة هذا الحيوان المضر بالأحراج اسوة بفرنسة لكن لعل نفعه هنا أكثر من ضرره ومع ذلك فلم ينفذ القرار وبقى الرسم اربعين قرشا
- ٥٥ لم يزل المستر فيليبي يسعى في الصلح بين الملك علي وابن السعود وقد رفض الملك علي توقيع المعاهدة الانكليزية
- ٥٦ لم يجد فتيلاً لتوسط الريحاني ولا طاب باشا النقيب ولا غيرهما بين سلطان نجد وملك الحجاز لأن الأول مصر على انتقامه وتغنته
- ٥٧ نشرت الصحف المعاهدة الانكليزية النجدية التي تبين منها أن ابن السعود مقيد بقيود انكليزية ثقيلة تجعله لا يدي حراكا في بلاده بدون مشورة الإنكليز فمعاهدة الحجاز اهون خطبا وصاحبها اظهر قلبا
- ٥٨ فاجأت المنية نعيم بك الملبكي رئيس المجلس النيابي اللبناني في دررته السابقة وصاحب جريدة المناظر التي كانت تصدر في ايركاوكان انتهاء مدّة رئاسته ومنيته كانا متحدين وقد اجلت البلاد خطبه لما اتصف به من الفضل والنبيل
- ٥٩ وانشبت المنية اظفارها في عبد الحميد باشا القلقطجي الذي كان وزير حربية في حكومة الأمير فيصل وعضو المجلس النيابي الآن وهو حسن السيرة طيب السريرة فنسأل لهذين الفقيدین الجليلین الرحمة والغفران
- ٦٠ تدل طلائع هذه السنة على الخصب والاقبال في المواسم فقد بلغ ما هطل من المطر الى الآن زهاء احد عشر قيراطا ونصف قيراط على حين أنه لم يكن هطل سوى قيراطين ونصف في العام الماضي بمثل هذا الوقت فنسألهم سبحانه أن يكون عام خير وبركات

فهرس الجزء الثالث من المجلد العاشر

صفحة	صفحة
٢٠٩-٢١٦ الوطنية والتضحية	٢٧١-٢٧٢ التربية والتعليم
٢١٧-٢٢٥ مقاييس اللغة لأحمد بن فارس	وفيها تربية الأولاد البيئية للاستاذ نسيم الجلو
٢٢٩ بقلم (نحفي)	٢٧٣-٢٧٩ سير الطير
٢٢٩ كيف كنا وكيف صرنا	وفيها سبع نيز (مصورة)
٢٢٩ ابیات لحافظ بك ابراهيم	٢٨٠-٢٩٠ المراسلة والمناظرة
٢٢٩-٢٣٢ الأخلاق العامة وتطور الامم	وفيها صورة الشيخ عبد القادر المغربي والعتاب
٢٣٣-٢٤٢ محاضرة للدكتور اسعد الحكيم	بين الأحاب الاستاذ المغربي وتبدي السيد عبد
٢٤٢-٢٤٣ الأمراء الحرفوشيون	الحبيب والمطابع والشركة في الطبع اجزون
٢٤٣-٢٥٥ بقلم الاستاذ عيسى اسكندر العلوف	٢٩١-٢٩٣ فن الزراعة
٢٤٣-٢٥٥ بين جبل عامل وجبال العلوبين	وفيها كيفية زراعة النخيل
(مصورة)	٢٩٤-٢٩٨ المطبوعات الحديثة
٢٥٦ زفرات واحساسات	وفيها ذكر ملوك العرب وخطاط الشام ورسم
(قصيدة) ل محمد كامل افندي شعيب	كدعلي رئيس المجمع العلمي وجغرافية سورية
٢٥٧-٢٦٣ شرح ميمية الي فراس لابن ابي	العمومية المفصلة والاشجار والانجم المشجرة
جواد الحاي نشرها السيد محسن الأمين	وتقرير اديا وحديقة العرب واين جهنم واين
٢٦٣ ويا منفي وادي العقيق	هم الوقى وقوائم كتب ودروس الهندسة
(ابیات) للجواني	الابتدائية وارشاد القلوب والجند والصراط
٢٦٤-٢٦٥ تحية الشیاب (قصيدة) لهدوي الجبل	٢٩٩-٣٠٠ نواادر وجواخر وفيها عشر نواادر
٢٦٦ صورة صاحب البحار	٣٠١-٣٠٩ اجمد الاخبار والاخبار
٢٦٧-٢٦٨ مختصر ترجمة صاحب البحار	وفيها اخبار الحجاز وصورة الملك حسين
٢٦٨ هل علمت	وابنائنه الاربعة واين السعود ومصر والى
٢٦٩-٢٧٠ ابتساعات ودموع (موشح)	سعد زغلول وصورته واليابان
للسيد عبد الرؤوف محمود	٣١٠-٣١١ خلاصة الانباء وفيها ١٨ نبأ

العرفان

الغريب الفصيح في العامي

٢

(٣) ويقولون للصبي او الصبية إذا كانا مكثزي اللحم يميلان إلى القصر مأروم ومأرومة ويقولون إبرة مأرومة وأرم اللقمة كل رأسها وفي اللغة جارية مأرومة محكمة القتل والطبي عن المخصص وفي القاموس جارية مأرومة حسنة الأرم اي مجدولة الخلق وفيه ايضا أرمت السنة القوم قطعتهم وارم ما على المائدة أكله

(٤) ويقولون به سخام ولطام إذا سوّد وجهه من الحزن وهو مسخّم ومسخّر وفي اللغة سخّم وجهه اي سوده والاسم السخّم محرّكة وفي الصحاح السخمة السواد والسخام بالضم سواد القدر

(٥) ويقولون لمن يكثر مما لا يمينه مع دلال وقلة حياء هو جلع ويجلوع وربما قلبوا العين همزة في هذه وعمله جلاعة وفي اللغة الجلاعة قلة الحياء قال ابو عبيد الجلاعة التي القت عنها الحياء والاسم الجلاعة بالضم وقال ابن دريد هو الجلع ومثله عن القاموس

(٦) ويقولون للصبية إذا كانت مجتمعة الجسم كهبورة وربما ابدلوا الراء لاما فقالوا كعبولة

وفي اللغة الكعبور كل مجتمع مكثّل قاله في المخصص وفي القاموس كل مجتمع

(٧) ويقولون لما يجتم به الغلال على البيادر رسم بالفتح وفي اللغة الرسم خاتم الطعام قاله صاحب العين ورسم كل شيء علامته رسمته ارسمه في القاموس رسم الطعام ختمه

(٨) ويقولون مق الولد الكوز بفمه إذا مصه بشدة

وفي اللغة مك الصبي ثري امه مكا ومككة استقصى مصه قال ومن هذا اشتقاق مكة لغة الماء بها لأنهم كانوا يتكئون الماء اي يستخرجونه وفي القاموس نجو من ذلك

(٩) ويقولون إذا اخطأ الرجل في بصره العتب على البصاصة يريدون المين ويقولون بص الرجل هذا الشيء يبصه فهو بصاص وفي اللغة حكى ابن سيده البصاصة العين صفة غالبية وفي القاموس لأنها تبص أي تبرز وتلمع وفيه أيضا بص الجرو فتح عينيه كبصص

(١٠) ويقولون للولد الصغير عجي وعجبة كهي وصيبة وفي اللغة عجوت الوالد وعجيشه عمو وهو عجي والانشى عجبة علقته بالطعام واخرت رضاعه وقد عوجي إذا منع من اللبن وغذي بالطعام والاسم العجوة بالفتح وبالضم وعن الزجاجي العجي من الناس الذي توت امه فيقام عليه فإذا مات ابوه فهو يتيم فإذا ماتا معا فهو اطميم

(١١) ويقولون فلان مبرطم بصيفة الفاعل لمن عظمت شفته وإذا غضب قيل له برطم شفثيه

وفي اللغة قال ابو عبيد البرطام الضخم الشفة وقال ابن دريد هو البراطم وانشد مبرطم برطمة الغضبان بشفة ليست على إنسان

وفي القاموس مثل ذلك وزاد البرطمة الانتفاخ غضبا

(١٢) ويقولون فشخه إذا جرحه في رأسه وفي اللغة الفشخ ضرب الرأس بايد وفي القاموس فشخه كمنعه ضرب رأسه بيده

(١٣) ويقولون فلان عرقب إذا وهن عرقوبه من الخوف وفلان

عرقب فرسه إذا قطع عرقوبه

وفي اللغة عرقبه اصاب عرقوبه وفي القاموس عرقبه قطع عرقوبه

(١٤) ويقولون التلم وزان تمر لما يشقه المحراث من الأرض

ويجملونه على اتلام وتلام

وفي اللغة ما حكاه ابن سيده عن ابي حاتم ويقال لكل واحد من اخاديد الأرض تلام والجمع التلام (كسرر) وعن ابي حنيفة التلم حركته هو مشق الكراب في الأرض بلغة اهل اليمن والقور والجمع اتلام وفي القاموس عين قول ابي حنيفة او كل اخدود من الارض اما تسكينها عند العامة فله نظائر ومثله قلعة وقلعة

(١٥) ويقولون اعطني نتفه ونفقه تنثيفا ويريدون بها الشيء القليل وفي اللغة عن ابي حنيفة التنثيف أن تأخذ من التمر شيئا قليلا وفي القاموس التنفة بالضم ما تنفقه باصبعك من الثب وغيره جمعه تنف كصرد وهمزة وفي الصباح التنفة من النبات القطعة وجمعه تنف كغرفة وغرف وفي الأساس من الجاز اعطاء تنفة من الطعام وغيره شينا منه

(١٦) ويقولون عن الشيايب القطنية العطب وفي رائحة القطن المحروق عطية بالضم

وفي اللغة عن المخصص العطب (كفعل) القطن واحده عطبه ومثله في القاموس وقال والعطبة خرقه تأخذ بها النار وفي الأساس جدير يح عطبة اي قطنة محترقة وقال ابن هرمة

وجنت بعطبي اسعى اليها وما خاب اعطاني واقتداحي

(١٧) ويقولون كع عس الشيء إذا عجز وكعيت عنه إذا عجزت ويقولون اشتغلت حتى كعيت

وفي اللغة رجل كع ضعيف عاجز وكع كع بالكسر والضم كع وكعوا وكعاعة هاب القوم وتركهم بعد ما ارادهم وفي القاموس كعت عنه الكيع والكاك كيعا وكيعوعة إذا هبته وجنت عنه

(١٨) ويقولون فلان لعنة من اللعنات إذا كان شريرا وفي اللغة هو الإلعة بكسر الهمزة وفتح اللام وسكون العين قال ابو زيد الإلعة الشرير واللعنة بالضم الذي يلعنه الناس وفي نوادر ابي زيد ما انت إلا لعنة في الناس إذا لعنوه واللعنة بالضم والتحريك الكثير اللعن للناس عن الأئمة

(١٩) ويقولون عيط إذا رفع صوته والاسم العياط

وفي اللغة عيط إذا مد صوته بأصراخ وهو العياط عن الأساس وكأنه مأخوذ من العيط محرّكة وهو طول العنق لأن الذي يد صوته بأصراخ يد عنقه على الغالب. وفي القاموس التعميط الصياح أو صياح الأشر.

(٢٠) ويقولون سقى الأرض (طيس) وطوئ الأرض إذا سقاها بالماء الكثير وفلان في نعمة طيس أي كثيرة. وفي اللغة الماء الطيس الكثير عن ابن دريد أو هو العدد الكثير أو كثرة كل شيء من الرمل والماء وغيره عن القاموس وطاس يطيس كثرة.

(١٢) ويقولون زعل فلان فهو زعلان إذا اضطرب فكره ولم ينشرح صدره لأمر.

وفي اللغة كما في الأساس أصاب المريض زعل شديد وعاز أي اضطراب وهو في الأصل النشاط ولاشر وهو مشهور بين الأئمة ومن ذلك سموا زعلا وزعلانا وما هو بمعنى الاضطراب منقلب عن علز وهو القلق والمخاع يصيب المريض والاسبر عن القاموس (٢٢) ويقولون فلان رفل كحذر ويكسرون الراء ومرفل كسطر.

وهي رفلاء وذلك فيمن لا يحسن اللبسة والعمل. وفي اللغة عين هذا المعنى كما في المخصص ورفل كنصر وفرح خرف باللباس وكل عمل فهو ارفل ورفل وهي رفلاء ورفله كما في القاموس.

(٢٣) ويقولون عتته بالشئ عنقه لائما وونجه. وفي اللغة عته رد عليه الكلام مرة بعد أخرى وبالكلام ونجه. (٢٤) ويقولون معسه معسا إذا دلّكه وضغط عليه حتى اختلط. وفي اللغة المعس الداك ومنه معاس المقدام عن العين وفي القاموس معسه دلّكه شديدا ومعسه اهانه.

(٢٥) ويقولون معكه بمعناها ويكون المعك اخف من المعس. وفي اللغة كما في المصباح معكته في التراب معكا من باب نفع دلّكته ومعكته معيكما مرغته تعريفا ومثله عن القاموس.

(٢٦) ويقولون للشئ الجري اللين هو رخص وزان خصر.

وفي اللغة الرخص الشيء الناعم ان وصفت به المرأة فرخصتها نعمة بشرتها ورقتها وكذلك رخصة اناملها وان وصفت به البنان فرخصتها شاشتها وقد رخص رخصة وثوب رخيص ناعم عن صاحب العين

(٢٧) ويقولون للجثة إذا كانت صغيرة قليلة وكثيرا ما يلفظونها

بالتصغير قليلة

وفي اللغة القليلة القصيرة ونسوة قلائل قصار عن ابن السكيت

(٢٨) ويقولون نخط وهو ينحط وينحط إذا زفر من اعماق صدره

من الأعياء والإسم النخط والنحيط

وفي اللغة النخط والنحيط من اصوات الخيل وهو الصوت من الثقل والاعياء يكون بين الصدر إلى الحلق نخط ينحط نخطا من باب ضرب عن المخصص وفي القاموس نخط ينحط نخطا زفر زفيرا وفي الأساس له نحيط زفير

(٢٩) ويقولون فلان له كسم وزول وزان قول اي هيئة حسنة

وفي اللغة عن ابي زيد في النوادر الزول واحد الازوال وهم الظرفاء والانشى زوله وفي الأساس وفى زول خفيف ظريف ومنه سير زول عجب في سرعته وخفته

(٣٠) ويقولون فلان عينه شوصاء وشوص عينه إذا ضرب بإنسانها

إلى الأعلى

وفي اللغة كما في القاموس الشوصاء العين التي كأنها تنظر من فوق

(٣١) ويقولون شجر 'محوّل' إذا ترك جناحه للسنة الثانية وارض محولة

تركت زراعتها للسنة الثانية لتقوى

وفي اللغة كما في الأساس تحاوّل الارض وتحويلايتها ان تزرع سنة وسنة لا للتقوية

(٣٢) ويقولون نوعر الحمار اذا ضرب برأسه إلى الأرض من ذباب

يسمى عندهم الناعور

وفي اللغة نعر الحمار إذا ركبته النعرة وهي ذبابة تسقط على الدواب فتؤذيها ولا يضير هذا النعر إلا الحمار فإنه يأتي الحمار فيدخل في منخره فيربض ويعلمك مجحفته

الأرض وإذا سمعت الحمير طنينه ربيضت ودسسن انوفهن في الأرض حذره عن المخصص

(٣٣) ويقولون فلان اكزم اذا كان قصير الأنف عريضه

وفي اللغة الكزم حركة قصر الأنف وانفتاح المنخرين وقيل هو قصر الأنف والأذن والشفة واللحي واليد والقدم وتقلصها والكزم لقصر الشفة وتقلصها عن بعضهم

(٣٤) ويقولون للمرأة الحسنة الصنعة والهندام كبة وللرجل لبق

وفي اللغة اللبق ككتف وامير حاذق بما عمل وفي المخصص الليقة الحسنة الدل

واللبسة ايضا

(٣٥) ويقولون للشوب اذا تشقق لو هن فيه ترلع وهو مزلع وزلعت

ثوبي اذا شد فشق وربما ابدلوا الزاي سينا فقالوا تسلع ومسلع

وفي اللغة ترلع تشقق كما في القاء بس ومنه قولهم شقة زلعا اذا كانت مشققة وفي

الأساس ترلعت يده تشققت وفي الأصل الزلع شقاق في القدم والكف وعن الخليل

السلع الشق

(٣٦) ويقولون لمواضع اسنان الشيخ في الفم اذا سقطت من الكبير

درادير على وزن عصافير

وفي اللغة الدر در كقنفذ مغارز الأسنان في العظم عن ابن سيده او هي مغارز

اسنان الصبي او هي قبل نباتها وبعد سقوطها عن القاموس وهو الدردر حكاه ابن جني

(٣٧) ويقولون صار لي في هذا الأمر سوسة وهذا الشي معه سوسة

اذا دأب عليه حتى صار كأنه من طبعه

وفي اللغة الفصاحة من سوسه اي ن طبعه وفي القاموس السوس بالضم الطبيعة

(٣٨) ويقولون لا تقارشي ولا اقارشك يريدون لا اشتبك معك

في عمل

وفي اللغة تقارشت الرماح حك بعضها بعضا قاله ابن السكيت وفي القاموس

تقارشت الرماح تداخلت في الحرب

(٣٩) ويقولون هبجه على رأسه اذا ضربه

وفي اللغة هبجه بالعصا ضربه عن المخصص وفي القاموس هبجه كشمه ضربه

(٤٠) ويقولون فرعه بالعصا على رأسه اذا ضربه

وفي اللغة فرع رأسه بالعصا ضربه بها او غلاه بها عن ابي عبيد ومثله عن القاموس
وكان فرعه مأخوذة من الفرع ومعناها ضربه على فرعه والفرع من كل شيء اعلاه
فهو من المجاز

(٤١) ويقولون فلان ثخين اذا كان ثقيلًا على الطبع وفلان فيه ثخانة

وفي اللغة كما في المخصص رجل ثخين اي ثقل والثخنة الثقل

(٤٢) ويقولون فلان هبره الكلب اذا قطع من لحمه مبالغة في انه

جرحه كثيرا بنابه

وفي اللغة هبره (مخففة) قطعه قطعًا كبارًا وهبر له من اللحم هبرة قطع له قطعة

(٤٣) ويقولون لا تعمل لنا دوكة لمن يعمل عملا يستلزم فتنة وشرا

واختلاطًا

وفي اللغة كما في نوادر ابي زيد قال ابو الحسن وقع في غيرة شر إذا وقع في اختلاط

ويقال وقع في دوكة وبوكة مثله وفي القاموس داك القوم وقعوا في اختلاط ومرضوا

ووقعوا في دوكة (ويضم) شر وخصومة

(٤٤) ويقولون للدجاجة مسرولة إذا نبت على ساقها الريش

وفي اللغة كما في المخصص قال صاحب العين طائر مسرول قد البس ريشه ساقه

وفي القاموس حمامة مسرولة في رجليها ريش

(٤٥) ويقولون عقربت الخيط إذا فتلته حتى التوى بعضه على

بعض وخيط معقرب كذلك

وفي اللغة كما في المخصص في قول الشاعر (وجاءوا يحرون الحديد المعقربا)

قال زعم ابن دريد انه يريد الدروع لأن حلقها ملوية يقال عقربت الشيء اويته

(٤٦) ويقولون لما يبني من غصون الشجر عاليًا عن الأرض عز زال

ويسمونه (السريز)

وفي اللغة العرزال ما يبينه الناظر فوق النخل والشجر فرارا من الاسد وهو موضع الاسد وما يعده لاشباله من القضب وإنه البيت يكون فيه الملك إذا قاتل وفي القاموس هو موضع يتخذ الناطور في اطراف النخل خوفا من الاسد

(٤٧) ويقولون لبخه اذا ضربه بيده

وفي اللغة اللبخ الضرب والقتل وفي القاموس لبخ كنعن ضرب واخذ وقتل

(٤٨) ويقولون للمخادع هاس وهلاس

وهي في اللغة آس بالهمزة مأخوذة من الال وهو الخداع

(٤٩) ويقولون طسّه اذا ضربه وكان ظافرا

وفي اللغة كما في القاموس طسه خضمه وابكمه ولا تحنى المناسبة بين العامي والفصيح

(٥٠) ويقولون فلان يساك المخارم الضيقة ومالك ولهذه المخارم

يريدون الطرق الضيقة العسرة على السالك

وفي اللغة كما في القاموس المخارم الطرق في العلف والغلف وزان علل^(١) من الارض غير السهلة

(٥١) ويقولون صبة بضمة ثم باء مشددة وزان قبة يريدون بها

صبرة الحب من حنطة وغيرها

وفي اللغة الصبة الكسبة من الطعام وغيره قاله ابن دريد (والكسبة الطائفة من

طعام وتراب وغيره وكل مجتمع)

(٥٢) ويقولون صبروا الحنطة صبوراً واحداً

وفي اللغة صبروا طعامهم جعلوه صبرة

(٥٣) ويقولون شمالة لما يقبض بالكف من حزمة الحشيش ونحوه

ويقولون شمالة الحصاد لما يقبضه بكفه من الحصيد

وفي اللغة قال ابو حاتم وكل قبضة قبض عليها الحاصد تسمى شمالا وفي القاموس

وككتاب . كل قبضة من الزرع يقبض عليها الحاصد

(٥٤) ويقولون هجت النار اذا اشتد اشتعالها

(١) وروى ابو حنيفة عن النضر غلط بفتح فسكون وانكره ابن سيده وخطأهما فيه

وفي اللغة عن ابن دريد هجت النار تهيج هيجا وهجيجا اشتد استعارها
(٥٥) ويقولون للعشب اول نبتة . نيمص . ونمصت الأرض إذا

أنبتت النيمص

وفي اللغة حكاة في المخصص عن ابي حنيفة واذا ارتفع العشب قليلا حتى يمكن
ان ينتف بالاظفار فهو النيمص وقد انص البقل وفي القاموس والنيمص . ومن
النبات ما نمصته الماشية بافواهها واصل النيمص (بالفتح) النتف وسمي نيمصا إما لأنه
يستطاع نتفه بالاظفار ولأن الدابة تنتفه بأسنانها

(٥٦) ويقولون لمخزن الماء الكبير مصنع واذا ارادوا تعظيم عين

محقونة قالوا هي مصنع

وفي اللغة المصنعة والمصنعة والصنع بالكسر الموضع الذي يتخذ ويحتفر فيه بركة
يحتبس فيها الماء وقال صاحب العين وكما اتخذ من بئر او بناء مصنة

(٥٧) ويقولون سكر الباب اذا اوصده وسموا مسكرة للخشبتين

المصابتين اللتين يقفل بهما الباب ويقال وضعه تحت السكر وربما عمموا
ذلك لغير الباب

وفي اللغة عن صاحب العين السكر بالفتح سدك ببق الماء ومنفجره والسكر
بالكسر اسم ذلك السداد الذي تجعله سدا للبثق ونحوه وقال ابن السكيت سكرت
النهر اسكره سكر اسدته وقال ابن دريد اصله من سكرت الريح سكن هبوبها

(٥٨) ويقولون لكلميا ينتج من النبات والشجر مرة ثانية في غير

اوانه خلف بالكسر

وفي اللغة كما في القاموس في كلامه عن الخلفة اوثر يخرج بعد ثراو نبات ورق
دون ورق وشئي يحمله الكرم بعد ما يسود العنب فيقطف العنب وهو غض اخضر
ثم يدرك وكذلك هو من سائر الثمر او أن يأتي الكرم بحصرم جديد

(٥٩) ويقولون فلان نس وذهب اذا مشى مشيا لطيفا متضائلا بحيث لا يحس

وفي اللغة النس السوق اللطيف كما في كتاب العين وورد في كلامهم (لاتخبرا

خبزا ونسأ نسأ) والخبز السوق الشديد والنس السوق اللطيف

(٦٠) ويقولون فلان يدندن إذا هينم بكلام لا يفهم

وفي اللغة الدندنة صوت الذباب والزناير ونحوهما من الكلام الذي لا يفهم

عن أبي حاتم

(٦١) ويقولون للحنطة وغيرها من الحبوب اذا كان فيه زوان

وتراب ونحوه هي غلثة وهذا الحب غلث

وفي اللغة المغلوث طعام فيه مدر وزوان قال ابو عبيد الغليث الطعام المغلوط

بالشعير فإذا كان فيه المدر والزوان فهو المغلوث وفي القاموس الغليث الطعام يُغث

بالشعير كالغلوث

(٦٢) ويقولون شاط القدر إذا احترق فيه الطعام وشاط الطعام فهو

شائط اذا كان فيه طعم من اثر الاحتراق

وفي اللغة عن صاحب العين شاط الشيء شيطا وشياطة وشيطوطة احترق واشططته

أنا وشيطته احرقته ومثله عن القاموس

(٦٣) ويقولون فلان تبجح بالمكان اذا اتسع عليه وهذا الثوب

مبجح اي واسع وفلان مجبوح إذا كان كريما يوسع على الناس

وفي اللغة تبجح تمكن في المقام والحلول والبجعي الواسع في النفقة

(٦٤) ويقولون بعزق الحب والماء وبمسقه إذا تناثر من بين يديه

بأن طفح كيله او انخرق ماعونه

وفي اللغة البعثة خروج الماء من غائل حوض او جابية قاله ابن دريد وتبعثق

الماء من الحوض إذا انكسرت منه ناحية فتخرج منها عن ابن السكيت وابدال الثاء

الثالثة بالسين مألوف معروف عند العامة وابدال السين زايًا غير منكر في كلامهم

(٦٥) ويقولون بكى الصبي حتى فحّم اذا انقطع صوته من البكاء

وفي اللغة عن القاموس ايضا وفحّم الصبي كنصر وعلم وعني فحما وفحاما وفحوما

بالضم بكى حتى انقطع نفسه وفي المصباح فحّم الصبي يفحّم بفتحين فحوما وفحاما

بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل افجعت الخصم افجعا اذا اسكته بالحجة
وفي الاساس بكى الصبي حتى فحم اي انقطع نفسه واريد وجهه واخمه البكاء
(٦٦) ويقولون لمن لا يبرح من مكانه مالك قاعداً كأنك قفة
يريدون انه جامد لا يتحرك ولا يبرح من مكانه ، ويسمون ما يصنع من
الخصوص قفة

وفي اللغة القفة الشجرة البالية اليابسة عن القاموس وفي الاساس شيخ كأنه قفة
وقفت الشجرة يبست والقفاف والجفاف بمعنى واحد وفي المصباح القفة القرعة اليابسة
والقفة ما يتخذ من خوص كهينة القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه

(٦٧) ويقولون لاشمر اذا قطف قبل ينعه هو بغو والثمرة بغوة
وفي اللغة البغر الثمرة قبل نضاجها وفي المخصص عن ابي حنيفة واذا عقد الشجر
فالثمرة فضة وبغوة ومغدة والجمع بغو ومعد

(٦٨) ويقولون عقَّب على الشيء اذا شدّه بخيط او نحوه ثأنية
بعد شدة اولى

وفي اللغة عقت السهم اعقبه عقبا وعقبتّه شدّدته بالعقب وكذلك كل شيء
تكسّر فشد حكاها ابن سيده عن صاحب العين والعقب محرّكة عصب المتين
والساقين والوظيفين كانوا يتخذونه للشد

(٦٩) ويقولون هاش الرجل اذا تار للخصام والقتال وهاج الجملة
او الثور ويقولون من ذلك عملوا هوشة

وفي اللغة هاش القوم بعضهم الى بعض وهو ادنى القتال عن المخصص وفي
القاموس الهوشة الفتنة والاضطراب والاختلاط وفي الاساس هاش القوم هوشا اجرا
واضطربوا وهاش اهل الحرب بعضهم الى بعض خفوا ونهضوا ويقولون وقعت هوشة
في السوق وجيلة وهو ان ينفر الناس خوفاً يلحقهم وفي المصباح نحو ذلك

(٧٠) ويقولون تلاطش القوم اذا تضاربوا ولطشه اذا ضربه بيده

ووقع اللطش بينهم اي الحرب

وفي اللغة كما في المخصص عن ابي زيد تلاط القوم تضاربوا بالسيوف وفي
القاموس تضاربوا بايديهم قال واطشه ضربه بعرض اليد او بعود عربض وقد ابدلت
العامية الثاء بالسين

(٧١) ويقولون فلان تقامط في مشيه او في عمله اذا كان بطيئا لا يحسن
وفي اللغة تقلعت في مشيه كأنه يتقلع من وحل

(٧٢) ويقولون تخ العجين وتختخ اذا زاد اختاره
وفي اللغة التخ العجين الحامض وقد تخ تخوخة عن القاموس

٧٣ ويقولون الكوائر وواحدتها كواره كما يكون في بيوت
اهل الزراعة من الخلايا المصنوعة من الطين او غيره المتلاصقة او المنفردة
المعدة لادخار الحبوب

وفي اللغة الكوائر واحدتها كواره وهي الخلايا الاهلية قال ابو حنيفة
وهي عربية وقال بعضهم الكوائر صغار الخلايا وفي القاموس وكواره النحل بالضم
وتكسر وتشدد الأولى شي يتخذ للنحل من القصبان او الطين . . . او الكوائر
الخلايا الاهلية انتهى وكان الخلايا الاهلية اخذ اسمها كواره من خلايا النحل
٧٤ ويقولون لكل صف من الحجارة يبنيه الباني ساقا واحدا .
رمدماك . بالكسر

وفي اللغة المدماك هو الساق في البناء وقال ابو عبيدة حكاة ابن سيده الساق في
البناء كل صف من اللبن واهل الحجاز يسمونه المدماك

٧٥ ويقولون لباطن الزاوية من البيت وغيره قرنة
وفي اللغة عن ابن دريد قرنة البيت زاويته

٧٦ ويقولون لما تدخله الريح من خيوط المطر إلى البيوت شفآن
وفي اللغة شفآن ككتان الريح وشفيفها بردها قاله ابو حنيفة

بأناشئونه

العيش نصب والحياة جهاد	ماذا بنا بعد الحياة يراد
أفلبقاء كما يقول موحد	أم للفناء كما يرى الإلحاد
أو تنشر الأجساد مع ارواحها	أم تنشر الأرواح لا الأجساد
مالي وللغيب المحجب دونه	قد حالت الآزال والآباد
لا الفيلسوف ولا النبي بكاشف	سجفاته فليسكن المرتاد
إن التباين في السجاياء فطرة	ولحكمة تتباين الاضداد
وهم الأنام كما علمت طباعهم	اتنصروا أم أسلموا أم هادوا
يتنازعون بقاءهم فحياتهم	رمز التعاسة سودوا أم سادوا
جعلوا الديانة للندية سلما	فهم لنيل مرادهم عباد

* * *

يانشئون تعلقت آمالنا	بكم وانتم للجراح ضهاد
يانشئون إلى الأمام وشيدوا	في الشرق ما قد شادت الاجداد
انتم بنو وطن فكيف يملككم	باغي الشقاق له بذاك مراد
هبوا لنيل علانكم لا ترتدوا	ثوب الحمول فإنه استعباد
لاذل ابراد تحاك متينيه	لا تلبسوها بنست الأبراد
إن العلوم تحمل ما قد ابرمت	كف الحمول تقوده فيقاد
إن تصدروا وتوردوا في كسبها	ما خاب إصدار ولا إيراد

فناة غناه



﴿العقل والإيمان﴾ قال النبي عليه الصلاة والسلام العقل ثلاثة اجزاء جزء معرفة الله وجزء طاعة الله وجزء الصبر عن معصية الله . وقال ايضا : الإيمان عريان ولباسه التقوى وزينته الحياء وماله العفة وثمرته العلم



الأخلاق العامة وتطور الأمم

٣

الخلق الديني هو الحالة الروحية التي تتجلى بها النفوس عندما يمتلك الإيمان جميع قواها ومشاعرها فتتقاد لسلطانه عفوا بلا تردد ولا تفكير . فقد تكون الأمة متدينة عالمة ولبس عندها خلق ديني شأن العرب في هذا العصر كما أنها تكون ذات خلق ديني متين والمأمها بأحكام دينها ضعيف شأنهم في بدء الاسلام . والخلق الديني اقوى العوامل الفعالة في حياة الامم وتطورها واشد الروابط التي تجمع ما بين افراد الشعوب المختلفة العناصر والمواطن . فالحوادث الدينية اعظم حوادث التاريخ واجل اعمال الامم ما جاء في عصر تدينها ومامن موثر ذي سلطان على النفوس كالدين لأن فيه السعادة المثلى التي تصبو اليها النفوس البشرية وتسكن طبيعة الانسان الميل الى البقاء الواجفة من الفناء المقاداة بالعرض في طلب الجوهر . فهو خير عامل تتوحد به مشاعر الأمة ومنافعها وافكارها وسيظل الدين حيا لا يفنى ما بقي في العالم اسرار وغوامض لا يقوى العلم على حلها والعقل على ادراك كنهها انما الاخلاق الدينية تضعف وتقوى وتموت وتحيا وحسب تطورها هذا تتطور حال الامة التي قامت عليها وتكونت بها . والامم التي يسود فيها الخلق الديني امنع الامم واشدها بأسا وقوة وتحملا للمشاق وصبرا على المكاه وتضحية بالنفس والنفس ولم يذكر التاريخ امة تسامى فيها الخلق الديني غلبت على مبدئها اللهم إلا إذا كان الغالب اسمى منها اعتقادا وامتن إيمانا . والامم التي يسود فيها الخلق الديني تسير في منهجها الاجتماعي اما الى اسمى منازل الرقي او الى

ادنى درجات الانحطاط المدني وفقا لمرمى تعاليمها الدينية ولكنها تحتفظ
بكيانها وحياتها

وفي تاريخ العرب في الجاهلية وفي صدر الاسلام وبمده اجلى مثال
لتطور الخلق الديني في الأمم وتطورها بحسبه . فالعرب في الجاهلية لم
يكونوا اقل منهم في صدر الاسلام اخلاقا . فقد كانوا على جانب عظيم
من الكرم والاباء والشهامة والشجاعة والعصبية والفروسية والنجدة والوفاء
بيد أنهم لم يكونوا امة ذات كيان اجتماعي انما كانوا قبائل وشعوبا
لا حضارة لهم تذكر ولا مدنية تخلد لا يعبأ بهم الجار ولا يرعى لهم جوار
وذلك لفقد رابطة تجمعهم وخلق عام يوحدهم فلما جاء الاسلام بدعوته
والف ما بين قلوبهم بحكمته وصار لهم خلقا تلاشت فيه نفوسهم وانقادت
لسلطانه مشاعرهم تدفقوا ولا السيل في طغيانه من اقصى صحاري البداوة
الى اسنى انحاء العالم المتمدن فجرفوا عروش الاكاسرة ونكسوا تيجان
القيصرة ورووا غليل الارض عدلا وكرما فانبتت من الحضارة اكملها
ومن المدنية اجملها ثم لما تغيرت الحال وتمردت النفوس على سلطان الايمان
واستولت المشاعر على الدين فاصبح خليفة لا خلقا ونسبة لا نسبا وعلماء
لا عملا ومذاهب لا مذهباً تغيرت الارض غير الارض وتبدل العرب غير
العرب فباتوا كالغرب لا عصبية ولا سجايا جاهلية تجمعهم ولا اخلاق
اسلامية تنهض بهم فحق القول عليهم وما كان ربك ليهلك القرى بظلام
واهلها مصلحون .

وقد القى بعض الناس تبعه هذا المسيح على الاسلام لقوله بالقضاء
والقدر تارة واتخاذ روح العصبية ونشره مبدء الاخاء والمساواة بين جميع
العناصر البشرية تارة اخرى . فأنحوا باللائمة عليه كأنه لم يأمر بالعدل

والإحسان والعلم والعمل والسعي والجهاد والحزم والشورى والتضامن والعزم قبل التوكل والحذر والاستعداد للطوارئ الى غير ذلك من دعائم الملك وناهج الرقي والحضارة . او كأنه خفي عليهم ان العرب لولا الإسلام لما كانوا امة تعرف وان العربية لولا القرآن لما استطاعت ان تنتشر في سائر الممالك الاسلامية المختلفة اللغات . ولولا كتاب تركه الإسلام حرزا وبقيا على صدورهم لاندمجوا بغيرهم من الامم الحاكمة من عهد بعيد ولبات العربية طلاس لا تحل رموزها مصير الامم الغابرة واللغات الميتة اما العوامل الحقيقية التي قذفت بالعرب الى اقصى درجات الحمول والانحطاط فهي معقدة كثيرة لا يسمح مقتضى الحال بطرق بابها اهمها ضعف الخلق الديني القويم في نفوسهم والاختلاط والامتزاج الى غير ذلك من العوامل التي سأشير الى اهمها

وخلاصة القول : لم يتمسك العرب بخلقهم الديني القويم فضلوا السبيل وتفرقوا شيما . ضعف الجسم وتشوه الرسم فن العبث والحالة هذه يحاولون النهوض والرقي قبل ان ينبعث في نفوسهم خلق عام جديد يحييها . وما ادراك ما هذا الخلق العام الذي يحيي الأرض بعد موتها ويبعث النفوس بعد زهوقها ويجمع اعضاء الجسم المبعثرة في جميع انحاء الارض بعد شتاتها . ذلك الخلق هو : الوطنية . هو القومية

خلق الانسان حرا وخلق الزمان له عبدا وأعطى الارض ملكا يغدو من مشرقها فيروح الى مغربها وينادر شياها فيأويه جنوبها لا حاجز يمنع ولا حد يردع انما الارض لله اورثها الناس جميعا ملكا مشاعا للانسان متاعا يأكل ثمارها ويشرب ماءها وينشق هواها ويفترش اديمها ويلتحف سماءها . فأقام من الدهر ردحا يرح فيها مرحا مزاجه مزاجها وطبائعها

طباعها لا يلفحه حرها ولا يؤذيه قهرها ثم لما تبدلت منه الحال وآثر الحل على الترحال والعبودية على الاستقلال نحت من الجبال بيوتا كانت لسعادته الطبيعية لحدودها ثم حرث الارض وحرسها فكانت لحيته الاولى قيودا وكان كلما ازداد ثراء يزداد شقاء وحسادا واعداً فيعتصم بالجار وحق الجوار يشد به ازره ويرهب عدوه فنشأ البيت ثم القرية ثم المدينة ثم المملكة . وكانت الارض كلها طال بالإنسان عهداً تصبغه بصباغها وتفرغه بقالبها وتكيفه وفقاً لطباعها وعناصرها فتعارف من البشر من اختلف وتناكر منهم من افترق فكانت القبائل والاقوام والشعوب والامم . ولا غرو فالمرء من حيث الطبع ابن الارض التي جبل من تربها ومن حيث الخلق ابن الامة التي نشأ في حجرها من ماء الاولى ونارها وتربها وهوائها فطرت حجيرات جسمه ومن روح الاخرى بعثت قوى نفسه فهو لا يسكن الا فيها ولا يرتاح الا اليها فلذلك عليها حق وفي ذمته عهد وحق الارض حب الوطن وعهد الامة الوطنية .

تفاوتت الحدود في تعريف الوطن فهو في معناه الحقيقي البيت او القرية او المدينة التي نشأ الإنسان فيها وترعرع بين جدرانها وشب تحت سمانها وشاخ على مودتها وعودها فكانت له امماً في طفولته واباً في شبابه ومسرح سعي وجهاد في كهولته وجنة خلد يسكن اليها في شيخوخته . انها فاحبها واللاف مدعاة للحب فكان لذلك حب الوطن اي المكان والسكان غريزة تنشأ مع المرء ولا تولد وتوت ولا تورث . فهو حس طبيعي كامن في نفوس الناس جميعاً يهيج البعد ويسكنه القرب كالصحة تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا المرضى . وهمل من غريب لا يحن الى اهله ومبعدة لا يشوقه ذكرى وطنه . وفي دواوين الأدب وبين اوتار

ربات الطرب من الاشعار والالحان في وصف هذا الحب الطبيعي
مالا يسمعه حصر .

وفي عرف السياسة والاجتماع الوطن حيث يخفق اللواء ويرفع العلم
ويتجلى سلطان الامة . وبعبارة اقرب من الحقيقة الوطن حيث يرقد الاجداد
وينبض عرق الامة . ذلك هو الوطن الصحيح الذي قامت عليه حضارة
الامم الحية وسياستها لا تبغي به بدلا ولا تخشى به تضليلا .

اما الوطنية فهي غير حب الوطن او المكان . هي خلق تبعه التربية
الاجتماعية في النفوس الحرة فتري في معنى الوطن حياة تبغيها ودين اقويا
تجاهد في سبيله بالنفس والنفيس . هي ايمان بمعبود معنوي لا تدركه
الابصار انما تحتاج لذكره القلوب التي في الصدور . هي خلق نفساني
بيننا حب المكان غريزة حيوانية . فكل امرئ يحب وطنه بالطبع وليس
كل امرئ وطنيا .

والوطنية خير خلق عام للممالك المختلفة العناصر والاديان تحفظ به
كيانها وتستجمع قواها وتوئيد وحدتها اللهم إذا قام على اسس العدالة
العامة اي الحرية والرقى . وذلك لأن الوطنية لا تنبت الا في ظل الحرية
والعدالة فهي متاع الامم الراقية الحرة وضالة الامم المغلوبة على امرها
تنشدها ولا تجدها وانى تجدها وليس هنالك وطن تأويه ولا سلطان
تحميه . قال الغايزي دي جوكور " حيث لا توجد الحرية هنالك قطع من
الرقى وليس هنالك شعب ذو وطن لأن الوطن من خصائص الرجال
الاحرار ولا غرو فإن الهيئة الاجتماعية لم تنشأ وتنمو الا لغرض واحد
هو المحافظة على حرية اعضائها وسائر حقوقهم المتبادلة فإذا فقدت تلك
الامنية فسد المتن الذي بني عليه معنى الوطن فيتعذر اذ ذاك نمو الفكرة

الوطنية في نفوس تلك الجماعة .

وإذا استقرأنا روح الوطنية في حياة الأمم في مختلف ادوارها نجد أنها لم تكن شيئاً في عهد الإنسان الأول حينما كان منفرداً مستقلاً في حياته بدوياً راحلاً بطبيعته لأنها بنت الاجتماع وربيبية الحضارة والمدنية . أما في القرون الأولى والوسطى فقد كان للوطنية فيهما عند سكان بعض المدن كأثينة ورومية وقرطاجنة وغيرها حظ عظيم لكنه غير تام من الوجهة السياسية . وذلك لأن فكرة الوطن كانت محدودة في تلك العصور لا تتجاوز أسواره فهي لم تتعد عند الإغريق دائرة المدينة فكانت مدنها في حرب مستمر فيما بينها تنظر كل واحدة لشقيقتها بعين ملوثةا العداء والازدراء . وعاشت لهذا العهد إلى هذا اليوم وهي لا تعرف غير وحدة القرية فظلت أسيرة الفتح ورهينة الاستعمار ومسرح اطماع الطامعين . ولم تتجلب الوطنية في نفوس الأمم بمظهرها الحالي إلا من عهد قريب كما سيأتي ذكره .

أما العرب فإنه لم يكن للوطنية حظ عندهم بالرغم من شدة محبتهم لأوطانهم حتى عدواحبها من الإيمان وذلك لأن نفوسهم كانت مشبعة بكليتها بفكرة العصية في الجاهلية وبفكرة الإسلامية في صدر الإسلام أما بعد ذلك حينما بات الإسلام مجمعا لأجاما والإسلامية مذهبا لخلقاً ظهر في نفوسهم شعور جديد ليس هو من العصية الجاهلية في شيء ولا من الوطنية والإسلامية في شيء بل هو مسيخ من كل ذلك دعوه العصية الطائفية كان من عواقبه اضمحلال دولهم وفقد مجدهم ؛ ضياع سلطانهم ومما تقدم يتضح لنا أن الوطنية لا تكون عاملاً صالحاً في حياة الأمم إلا إذا كانت خلقاً عاماً تتأثر به نفوس جميع أفرادها . أما الوطنية المتجزأة

الخاصة فهي كالتائفية الدينية اشد خطراً على حياة الامم من اشد اعدائها
فهي رهن على انحلالها وهلاكها . لأن العهد متى طال على المدن والاقاليم
الصغيرة دات العنصر الواحد وبعضها مستقل عن البعض الآخر تتولد
في كل منها روح قومية ثابتة خاصة يتعذر معها تأليف جسم واحد من
مجموع تلك الاعضاء المتفرقة فتتلاشى وحدة الامة وتضعف قواها ويتقاص
رويدا رويدا ظاهها من عالم الأمم الحية . شأن العرب في الماضي وشأنهم
في الحاضر . فإن فكرة الوطن بمعنى القطعة الحقيمة المجردة من ذلك البيت
الكبير وفكرة الوطنية بمعنى الطائفية الصغيرة المبثورة من جسم تلك
الامة العظيمة مضر باستقلالهم باعث على ضعفهم وانحلالهم

فعبثاً تحاول الامة المشتتة ان تنهض وتحيا قبل ان تنتزع من صدورهما
مافسد فيها قبل ان تغير ما بأنفسها قبل ان تتخلق بخلق عام يدين به جميع
ابنائها على السواء تصبح به بلادها من اقصاها الى اقصاها هيكل عبادة
يتراصون في صفوفه جنباً لجنب وكتفا لكتف لا نفرق بين احد منهم
يتقربون جميعهم الى رب واحد : هو القومية

الدكتور

اسعد الحكيم

رأس

حكم عربية

من ساس امره بالصبر على جهل الناس صلح ان يكون سائساً
عاقب أخاك بالإحسان اليه واردد شره بالانعام عليه علي عليه السلام
خصال ثلاث من لم يكن فيه لم ينتمه الإيمان حلم يرد به جهل الجاهل وورع
يحجزه عن المحارم وخلق يداري به الناس عمر رضي الله عنه
كمال المرء في خلال ثلاث : معاشرة أهل الرأي والفطنة ، ومداواة الناس بالمعاشرة
الجيدة ، والاقتصاد من بخل واسراف عبد الله بن جعفر رضي الله عنه

﴿ انشدي ﴾

انشدي قلبي ما بين الزهور ضاع لما ضاع منها الأرج
إنما تلك حدود وثغور طالما ذابت عليها المهبج
اسرحني بين بنات السحر راضعات من جنى الطل لبان
فتشي عنه يرفق واحذري لا تسيها فيدميها البنان
اتركي الزاهي منها والطري وخذي الذابل اخذاً بجنان
قفوا دي الذابل المنتثر

إن تري كمأ كعقود الفؤاد فضعيه في ضلوعي ليندوب
واكجليه من عيوني بالسواد ذاك يغني عن سويداء القلوب
كل كم شقه سيف النسيم وذكا ادمته اذ مدت يدا
كشف الصدى عن الوجه الوسيم وزها في ثغره در الندى
فهو يحكي بين اضلاعي الصميم داميا مُزق مني كذا
غير ان الورد منه اطهر

مهجتي والوردة الحمر اسواء تلك في الشوك زهت ذي في الضلوع
بالموى قد مزقت او بالهواء تلك بالطل ارتوت ذي بالدموع
لكن الوردة إن هبت صبا اودعت في طيها النشر الأريج
وإذا الشجور غنى وصبا هزجا من بعد ان يمضي المزيج
فهي تبدي لك ثغرا اشبا باسماء عن اولو رطب بهيج
اين من هذي الفؤاد الكدر ؟

اين هذي من حياة البشر ملوفاً لو لم وخبث وشقاء
يدعي التقوى كرم المنبر انما شر البرايا الا . . .
قبل ان الناس ابناء القروذ كذبوا فالقرد منا اشرف
اين ذي الابناء من تلك الجدود؟ اكلت منا الاسود الخيف
انا ان جاوزت بالقول الحدود وأسات الذكر فيما اصف

فاصفحوا عني فاني هذر ميرزا عباس الخليلي

مقاييس اللغة

(لاجد بن فارس بن زكريا)

٢

قد تقدم نبذة من الكلام على هذا الكتاب ووعدنا في سياقه أن نستوفي القول عنه ثانياً تنميماً للغرض واستيفاءً للفائدة بالمقتنع من البيان والممتع من الحجة فيما ادعيناه من نفاسة ذلك الكتاب وعظيم قدره وقد المعنا الى كيفية ترتيبه وقد رتبته على اوائل حروف المعجم ولكن في طرز بديع انفرد به دون سائر المعاجم الشهيرة فيذكر الهمزة مع الباء ثم الهمزة مع التاء ثم هي مع الثاء وهكذا الى اقصى الحروف ولكن في المضاعف فيذكر (أب) ثم (أت) و(أث) و(أج) وهكذا حتى النهاية ثم يستأنف القول في الهمزة فيقول (باب الهمزة مع الباء وما يشلثها) فيذكر مثل (أبد) و(أبر) و(أبل) وهكذا ثم باب (الهمزة والتاء وما يشلثها) فيذكر مثل (أتل) و(أتم) و(أتن) وبعد ان استوفي الكلام مع كل واحد من الحروف انتقل الى حرف الباء اعني ما اوله الباء وصنع فيه ما صنع في الهمزة من المضاعف والثلاثي فيذكر مثل (بت) و(بث) و(بر) و(بز) وفي الثلاثي مثل (برز) و(برء) و(بدر) و(برد) وهكذا حتى استقصى تمام الكلام في حروف الهجاء على ذلك الوضع وبالضرورة انما يذكر المستعمل في لغة العرب من الكلمات فمثل (ابج) و(ابح) و(ابخ) وهكذا في كل ما بعده من حروف المعجم لا يتعرض لها وعلى ذلك جرى في كتابه (المجمل) الذي هو من محاسن موجزات اللغة وهو كما سمعته وما ادري هل طبع ام لا) وفي تلك المكتبة نسخة صحيحة منه من الخطوط العالية

وحيث قد ذكرنا طرفا من مواد الهمزة فيما سبق فلنذكر هنا نغما من
المواد الآخر ليكون الناظر على خبرة من اول الكتاب ووسطه وآخره
ويستبين له غزارة ينبوعه وشرف موضوعه

قال (الباء والراء) في المضاعف اربعة اصول الصدق وحكاية الصوت
وخلاف البحر ونبت فاما الصدق فقولهم صدق فلان وبر وبرت يمينه
صدقت وابرها امضاها على الصدق وتقول بر الله حجك وابره وحجة
مبرورة اي قبلت قبول العمل الصالح ومن ذلك قولهم فلان يبرد به
اي يطيعه هو من الصدق قال : يبرك الناس ويفجرونك ومنه قوله تعالى
ليس البر ان تولوا وجوهكم الآية وقول النابتة (عليهن شعث عامدون
لبرهن) فقالوا اراد الطاعة وقيل اراد الحج وقولهم للسابق الجواد المبر هو
من ذلك لأنه اذا جرى صدق واذا حمل صدق قال ابن الاعرابي سألت
اعرابيا هل تعرف الجواد المبر من البطي المقرف قال نعم قالت صفهما لي
قال اما الجواد فالذي لهز لهز العير^(١) وانف تأنيف السير الذي اذا
عدا اسلمه واذا انتصب اتلأب واما البطي المقرف فالدلوك الحجة الضخم
الارنية الغليظ الرقة الكثير الجلبة الذي اذا امسكته قال ارسلني واذا
ارسلته قال امسكني واصل الابرار ما ذكرنا من القهر والغلبة ومرجه
الى الصدق قال طرفة

يكشفون الضر عن ذي ضرهم ويبرون على الآتي المبر
ومن هذا الباب قولهم هو يبر ذا قرابته واصله الصدق في المحبة
ويقال رجل بارو بر وبرت والدي وابر الرجل ولد اولادا ابرارا قال ابو

(١) في لسان العرب في مادة ان ف ومنه قول الاعرابي يصف فرسا لهز لهز
العير وانف تأنيف السير وفي مادة بر اذا انف تأنيف السير

عبيدة وبرة اسم البر معرفة لا تنصرف قال

يوم اختلفنا خطتينا بيننا فحملت برة واحتملت فجار
واما حكاية الصوت فالعرب تقول لا تعرف هرا من بر فالهر دعاء الغنم
والبر الصوت بها اذا سقيت ويقال لا يعرف من يكرهه ممن يبره والبر برة
كثرة الكلام والجلبة باللسان قال (بالعشر كل عذو ربربار)

ورجل يربادة ويربار ولعل اشتقاق البرير من هذا واما قول طرفه
ولكن دعاء من قيس غيلان عصبية يسوقون في اعلى الحجاز البرابرا
ويقال انه جمع بربر وهي صغار اولاد الغنم اقول وذلك من الصوت
ايضا وذلك ان البريرة صوت المعز

والاصل الثالث البر خلاف البحر وابر الرجل سار في البر والبحر
سار في البحر والبرية الصحراء والبر نقيض الكن والعرب تستعمل ذلك
نكرة يقولون خرجت برا وخرجت بجرا قال تعالى ظهر الفساد في البر والبحر
واما النبت فنه البر وهي الخنطة الواحدة برة قال الاصمعي ابرت الارض
اذا كثر برها كما يقال ابهمت اذا كثر بهما قال البرير والحشيش من
البر يقال للخبز ابن برة وابن حبة غير مصروفين قال الشيباني هو اقصر من
برة يعني واحدة البر اي ان البر غاية في القصر قال الخليل البرير حمل
الاراك قال النابغة (تسف بريره وتروذ فيه) قال ابو زياد الكلابي البرير
اصغر حبا من المرد والكباث كانه جوز صغار قال الاصمعي البرير اسم
لما ادرك من شجر العضاة فاذا انتهى ينعه اشتد سواده قال بشر

رأى درة بيضا، يحفل لونها سواد كغريان البرير مقصب
يصف شعرها اه

ثم ان صاحب المقاييس ربما وسع في اصول المادة الواحدة وكثرها

وربما ضيق فيها وردّها بمضا الى بعض حتى جعلها على كثرتها اصلا واحدا
(وكل متطرف متكلف) فن الاول ما قاله في باب الباء واللام في
المضاعف ونصه: له اصول خمسة هي معظم الباب فالأول الندى يقال بلات
الشيء ابله والبلّة البلب وتضم الباء ثم استوفى موارد استعمالها في هذا
الاصل مثل قولهم ومن ذلك البلّة التي هي العطية قال الخليل يقال
للإنسان اذا حسنت حاله بعد الهزال قد ابتل وتبال ويقولون لا فاعل كذا ما بل
بحر صوفة ويقال للبخيل ما تبال احدى يديه الاخرى ومنه بلّوا ارحامكم واول
بالسلام... وتقول العرب اضربوا اميالا تجددوا بلالا وبعد ان استوفى
من امثال ذلك قال والاصل الثاني الإبلال من المرض يقال بلّ وابلّ
واستبل اي بره قال :

إذا بلّ من داء به ظن انه نجاوبه الداء الذي هو قاتله
والاصل الثالث اخذ الشيء والذهاب به يقال بلّ بكذا اذا وقع
في يده وقال ذو الرمة يصف الثور والكلاب

بلت به غير طياش ولا رعش اذ جان في معرك يخشى به العطب

ويقال لئن بلّ به لبتلن بما يسوؤه ومنه قوله

إن عليك فاعلمن سائقا بلّا بأعجاز المطي لاحقا

اي ملازما لأعجازها ويقال إنه لبل بالقرينة

بلت عرينة في اللقاء بفارس لا طائش رعش ولا وقاف

الى أن قال والاصل الرابع البال وهو مصدر الأبل من الرجال

وهو الجريّ المقدم الذي لا يستحي ولا يبالي قال الشاعر :

ألا تتقون الله يا آل عامر وهل يتقي الله الأبل المصمم

ويقال هو الفاجر الشديد الخصومة ويقال هو الحذر الاريب فيقال

أبل الرجل يبيل ابلا لا اذا غلب واعيا قال ابو عبيدة رجل وامرأة بلا .
وهو الذي لا يدرك ما عنده .

يقول الناشر : وغير خفي ان هذا المعنى يمكن رده الى ما قبله وهو
الاخذ والذهاب فيكون الرجل الابل هو الاخذ النهاب وابن فارس
قد يتوسع في الرد الى ما هو ابعد من ذلك كما سيأتي بعضه اليك ثم قال
في تكملة تلك المادة بعد ان ذكر تلك الاصول الاربعة ما نصه :

وما بعد ذلك فهو حكاية اصوات واشياء ليست اصولا تنقاس
قال ابو عمرو البليل صوت كالانين قال المرار

صوادي كلهن كأم بو اذا حنت سمعت لها بلالا

قال اللحياني بليل الماء صوته والحمام المبلل هو الدائم الهديل قال
ينقرن بالحيحاء شاء صمائدا ومن جانب الوادي الحمام المبللا
وبابل بلد . والبليل طائر . والبليلة وسواس المموم في الصدر وهو
البلبال وبليلة الالسن اختلاطها في الكلام ويقال بلبل وتلك ضجتهم والبلبل
من الرجال الخفيف وهو مشبه بالطائر الذي يسمى البلبل والاصل فيه
الصوت والجمع بلابل قال

سندرك ما تحمي عمارة وابنه قلائص رسلات وشعث بلابل

انتهى فتراه في هذه المادة قد توسع واستكثر ولكنه تضايق في
المادة التي بعدها واستنزر فقال (الباء والنون) في المضاعف اصل واحد
وهو اللزوم والاقامة واليه ترجع مسائل الباب كلها قال الخليل الابنان
اللزوم يقال ابنت السحابة وابن القوم بحلة اذا قاموا قال
(يا ايها الركب بالنعم المبنونا) ومن هذا الباب بنن الرجل فهو مبنن
وذلك ان يرتبط شاة ليسمنها وانشد

يعبرني قومي بأني مبتنٍ وهل بنن الاشراف غير الاكارم
قال الخليل البنان اطراف الأصابع في اليدين والبنان في قوله تعالى
اضربوا منهم كل بنان يعني الشوى وهي الأيدي والأرجل قال وقد يجي
في الشعر البنانة بالهاء للإصبع الواحدة قال

لأهم كرمت بني كنانه ليس لحية فوقهم بنانه

اي ليس لأحد عليهم فضل قيس اصبع وقال في البنان

لما رأت صده الحديد يجلده فاللون اوراق والبنان قصار

قال ابو اسحاق الزجاج واحد البنان بنانة ومعناه في قوله تعالى
واضربوا منهم كل بنان الاصابع وغيرها من جميع الاعضاء وانما اشتقاق
البنان من قولهم ابن بالمكان إذا أقام به فالبنان به يعتمد كلما يكون
للإقامة والحياة قال الخليل والبنة الريح من ارض الغنم والبقروالطباء وقد
يستعمل في الطيب فيقال اجد في هذه الثوية بنة طيبة من عرف تفاح او
سفرجل وانشد (بل الذنابي عنباً مبناً) وهذا ايضا من الأول لأن الرائحة
تلازم قال الراجز في الابنان وهو الإقامة

قلايصا لايشكين المنأ لا ينظرن الرجل المبنا

قال ابو عمرو البنن من الرجال العاقل المثبت وهو مشتق من البنة
والبنان الروضة المعشبة الحالية ومنه ثابت البناني وهو من ولد سعد بن
لؤي بن غالب كانت له حاضنة تسمى بنانه وهذا من ذلك الأول لأن
الروضة المعشبة لا تعدم الرائحة الطيبة انتهى فانت ترى ان قوله وإنما
اشتقاق البنان من قولهم ابن المكان إذا أقام به شبه بما قالوا من استعمال
الاجناس البعيدة في الحدود ولو بنيت اللغة على مثل ذلك فسدت ولم
يسلم منها سوى القليل لا يمكن إرجاع أكثر المعاني المتغايرة الى جامع كبير

وجنس عال ومن هذا قوله لأن الرائحة تلزم إذ يازم عليه أن كل شيء يلزم
يصح أن يستعمل فيه مبن وهذا هو الفساد بعينه والفوضى بنفسها
والفرض من هذه الملاحظة أن ابن فارس قد أسس واخترع وأجاد
وابدع ولكن المخترع على الغالب لا يكون هو المكمل والمصالح وإنما
يكمل المشروع العالي والمنهج المخترع بمزاولة العقول له وتوارد الأفكار
عليه إلى أن ينضج ويدرج ويتمشى على أصول منضبطة وقواعد مرتبطة
بموازن مستقيمة ويخرج عن مدرجة الادعاء المحض والتحكم البحت بالعلل
المعقولة وإبانة الأسرار المجهولة وكان هذا الأثر النفيس، أعني به كتاب
المقاييس، منذ ألف وصنف لم يبرز من كثر الخلفاء، ولا ظفرت به أيدي
المتعلمين والعلماء، حتى تنتشر دراريه، وتورد مشارعه فتصفوسجها ويضفوي
ظلالها فإني طالما تتبعت المعاجم اللغوية من مطولاتها ومختصراتها من
مخطوطها ومطبوعها فأم أجد من نقل قولاً عنه أو عبارة منه ولعل هناك
ما لم أثر عليه، ولستوف الكلام عنه بنقل نبذة من أخرياته قال :
النون والعين والميم وعندنا أنها على كثرتها راجعة إلى أصل واحد
وهو يدل على ترفه وطيب عيش وصالح حال من ذلك النعمة وهي ما ينعم
الله به على عبده من مال وعيش يقال انعم الله عليه والنعمة المنة وكذلك
النعماء والنعمة التمتع وطيب العيش قال الله عز وجل (ونعمة كانوا فيها
فأكفين) والنعامى الريح الطيبة والنعيم الأبل وسميت لما فيها من الخير
والنعمة . قال الفراء النعم مذكر لا يؤنث يقولون هذا نعم وارد ويجمع
انعاماً والأنعام البهائم وهو بذلك القياس والنعامة معروفة وسميت لنعمة
ريشها، وعلى التشبيه النعامة وهي كالظلة تجعل على رأس الجبل يستظل بها قال
لا شيء في يدها إلا نعماتها منها هزيم ومنها قائم باقي

ويقولون نعم ونعمى عين الشيء من النعمة وقد نعم فلان اولاده
 إذا اترفهم ويقولون ابن النعمة صدر القدم قال (وابن النعمة يوم ذلك
 مركبي) وسمي بذلك لأنه مكان ناعم ويقال تنعم الرجل إذا مشى حافيا
 ويعبر عن الجماعة بالنعامة فيقال شالت نعماتهم إذا سروا وهذا على معنى
 التشبيه اي كما تطير النعامة فقد تفرقوا هولا . ويقولون اتيت ارض
 بني فلان فتغنمتني إذا وافقته ونعم ضد بثس . ويقولون غسلته غسلا ناعما
 كأنهم ارادوا نعم ما غسلت ويقولون إن فعلت ذلك فيها ونعمت اي
 نعمت الخصلة ومن هذا الباب قولهم في الجواب نعم وهو ضد لا وهي
 ايضا من النعمة وعلى التشبيه النعائم كواكب والنعائم خشبات تنصب على
 الركي تعلق البها القامة إذا لم تكن زرائق ويقال في قولهم شقائق النعمان
 ابن المنذر حماء فنسب اليه ويقال بل النعمان هاهنا الدم والاول اشبه قال
 ابن دريد تنعمت زيدا طلبته كأنه اراد انه اعمل اليه نعمته وهي باطن
 قدمه ويقولون نعم الله بك عينا ونعمك عينا بمعنى

هذا كل ما ذكره في هذه المادة ومن راجعها في المعاجم الشهيرة
 كاللسان والقاموس يجد هناك معاني اخرى كالطريق والجماعة والجلدة التي
 تغطي الدماغ وامثال ذلك مما يعسر ادراجه تحت ذلك المعنى الجامع الذي
 ذكره ، ولكن هذا الذي اقوله لا يقدح في نفاسة ذلك الباب الذي
 فتحه ابن فارس وكرامة ذلك الموضوع الذي وضعه اختراعا ، واطال فيه
 عن مقدرة يدا وباعا ، وكان فيه الأول والآخر والمخترع والمضطلع وهذه
 الطريقة وإن كان يوجد منها نشف وشذرات في كلام بعض المفسرين
 واللغويين في الابواب المتفرقة والمواضع المتشعبة وتكثر في كتاب (مجمع
 البيان) التفسير الشهير العزيز او العديم النظير فراجعته متصفحا تجد من

ذلك شيئا كثيرا وعاما غزيرا وفي كتاب (الامالي لابي علي القالي)
شذرات منه وفي القطعة الموجودة باليد من تفسير السيد الشريف الرضي
رضوان الله عليه المسمى (حقائق التاويل في متشابهات التنزيل) وهو
من جلائل الكتب وخيرة التفاسير نذكر شذرة منه مما هو على طريقة
المقاييس قال في تفسير قوله تعالى (إن اول بيت وضع للناس للذي ببكة
مباركا) قال في اثناء كلام طويل ومعنى قوله تعالى مباركا أي ثابت النفع
للناس لأن اصل البركة مأخوذ من الاستقرار والثبوت وهو قولهم برك
بركا وبروكا إذا ثبت على حاله والبركة ثبوت الخير واستقراره وزيادته
ونماؤه ومنه قوله تبارك الله أي ثبت ولم يزل ولا يزال ومنه قيل للصدر
البرك لثبوت المحفوظات فيه ومنه بركاء الحرب أي الثبوت فيها واستقرار
شدتها وقد يمكن على ما قدمناه ان يكون معنى مباركا ثبوت العبادقة فيه
ولزومها واستمرارها واتصالها على ما يحكي من ان الطواف به لا ينقطع
ليلا ولا نهارا والتوجه في الصلاة متصل على وجه الدهر لا انقطاع له
ولا زوال انتهى

والقصارى ان في كلام من عاصر ابن فارس ومن تقدم عليه ومن
تأخر عنه كثير من ذلك المنهج الابليج ولكن ابن فارس في تلك المحجة
سنامها المسوم، وامامها المقدم، الذي صير تلك الخواطر علما، وافرد فيه
كتابا ضخما، ورد جميع مواد اللغة إلى اصول وفروع وبحار ونباح
واستخلص الاصيل من الدخيل والعربي العريق من المتعرب اللصيق
مثال ذلك قوله في حرف الباء المضاعف (الباء والحاء) قد روي فيه كلام
ليس اصلا يقاس عليه وما اراه عربيا وهو قولهم عند مدح الشيء بخ
ونخبخ فلان إذا قال ذلك مكررا له قال

بين الأشج وبين قيس باذخ بخبخ لوالده وللمولود
وربما قالوا بخ قال

روافده اكرم الرافدات بخ لك بخ لبحر خضم
فاما قولهم بخبخوا عنكم من الظهيرة اي ابردوا فليس هو اصلا لأنه
مقلوب غب وقد ذكر في بابيه

ومثله ما قال في آخر الباب (الباء والهاء) في المضاعف ليس باصل
وذلك انه حكاية صوت او حمل لفظة فالبهية هدير الفحل قال الشاعر
(برجس بهباه المدير البهية) قال ابو زيد البهية الاصوات الكثيرة
والبهية الخلق الكثير فاما قولهم للجسيم الجري البهيهي فهو من هذا
لأنه بهيه في صوته قال

لا تراه في حادث الدهر إلا وهو يغدو بهيهي جريم
وقولهم تبهيه القوم إذا تشرفوا وتمظموا وهو من حمل لفظ على لفظ
لأن اصله تبخبخوا من قولهم في التعظيم بخ بخ قال

الم تراني من زبيد بذروة تفرع فيها معشري وتبههوا
وحيث ذكرنا نبذة من صدر الكتاب ونشرنا اول كلمة منه فلنذكر
آخر كلمة فيه ليحيط الناظر خبرا باوساطه واطرافه ويقف على لجته وضافه
قال : الواو واللام والهاء اصل صحيح يدل على اضطراب عقل او ذهابه
يقولون رجل واله وامرأة واله والهة قال الاعشى

فأقبلت والهأ ثكلى على عجل كل دهاها وكل عندها اجتمعا
والموله الذي وله عقله وعين مولته إذا سال ما وثافذه في الصحاري
ومنه التولية ان يفرق بين المرأة وولدها وفي الحديث لا توله والدة عن
ولدها (الواو واللام والياء) اصل صحيح يدل على قرب من ذلك الولي

القريب يقال تباعد بعد ولي اي قرب وجلس مما يليني اي يقاربني والولي المطر يجيء بعد الوسمي سمي بذلك لأنه يلي الوسمي ومن الباب المولى المعتق والمعتق والصاحب والحليف وابن العم والناصر والجار كل هؤلاء من الولي وهو القرب وكل من ولي امرا فهو ولي ذلك وفلان اولى بكذا واما قولهم في الشتم اولى له فحدثني علي بن ابي خالد قال سمعت ثعلبا يقول اولى تهديد ووعيد وانشد

فاولى ثم اولى ثم اولى وهل للدر يحلب من مرد
قال وقال الاصمعي قاربه ما يهلكه اي نزل به وانشد

تعاذى بين هاديتين منها واولى ان يزيد على الثلاث

اي قارب ان يزيد قال ثعلب ولم يقل احد احسن مما قال الاصمعي في اولى وقال بعضهم اولى تحسير له على ما فاته والولاء ايضا ولواء العتق وهوان يكون ولواءه لمعتقه كأنه يكون اولى به في الارث من غيره إذا لم يكن للمعتق وارث نسب وهو الذي جاء في الحديث نهى عن بيع الولاء وهبته وواليت بين الشيثين إذا قاربت بينهما ولواء وافعل هذا على الولاء اي مرتبا والباب كله راجع إلى القرب

وفي آخر صفحة منه (الياء والميم والنون) كلمات من قياس واحد فاليمين يمين اليد ويقال لليمين القوة وقال الاصمعي في قول الشماخ إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين

اراد اليد اليمنى واليمين البركة وهو ميمون واليمين الحلف وكل ذلك من اليد اليمنى وكذلك اليمن وهو بلد يقال رجل يمان وسيف يمان وسمي الحلف يميناً لأن المتحالفين كان احدهما يصفق يمينه يمين صاحبه إلى أن قال (الياء والهاء والراء) يقولون اليهر اللجاج واسنهر الرجل

لج ، فأما ما زاد على الثلاثة في هذا الباب مثل اليسروع وهي دوية
ويبرين موضع ويمرود ويللم وهما موضعان واليرندج وهي جلود سود
وما اشبه ذلك فإن سبيل اليا في اوائلهما سبيل الهمزة في الرباعي والخماسي
فإنهما زائدتان وإنما الاعتبار بما يجي بعد اليا كما ان الاعتبار في باب الهمزة
بما يجي بعدها وقد مضى ذلك في ابواب الكتاب وقد ذكرنا ما شرطنا في
صدر الكتاب ان نذكره وهو صدر من اللغة العربية صالح واما الاحاطة
بجميع كلام العرب فما لا يقدر عليه إلا الله جل شأنه او نبي من انبيائه
بوحى الله عز وجل ذلك اليه) وهذا آخر الكتاب

وإذا احطت بهذه الطريقة خبراً ، وقتلتها تأملاً وفكراً ، استبق اليك
سؤال واحد وهو انه ما نسبة هذا النحو من رد المعاني المتكررة إلى
اصل واحد ؟ - من فن الاشتقاق الذي هو احد فنون العربية
وامهات العلوم الأدبية وهل تبنتي طريقة ابن فارس التي عرفت على ذلك
الفن ام هي بمعزل عنه فحبذا لو نشط بعض الافاضل الى الجواب عن
ذلك السؤال بمقال يأتي على وجز من تعريف علم الاشتقاق وغايته وانواعه
من الاشتقاق الاكبر والاصغر والاوسط ثم تطبيق ذلك المنهج عليه .
ولو ساعفتنا الفرص لقمنا بذلك على اجمل وجوهه واكمل اساليبه ومنه
التوفيق وبه المستعان

نحبي



قضية ابرام

(او التفاعل الالكترونى)

يوصف الشرقيون بالبساطة والتسليم الأعمى وعدم الاهتمام بالحقائق العلمية وتقديرها قدرها ولو انعمنا النظر في الغرب ودققنا في درس حالته لوجدنا ان هذه الصفات تنطبق عليه ايضا كما تنطبق علينا فكم من سخافات انتشرت انقاد اليها كثيرون منهم كما يقاد الاعمى وكمن ائمة رجالهم يعتقدون اعتقادات مناقضة للعقل والعلم يسخر منها الولد الصغير وهالك حادثا من اهم الحوادث جرى في اعظم مركز من مراكز المدنية الحديثة في اميركا ام الغرائب والعجائب ومصدر الادمغة المفكرة والعقول الجواله وانتقل منها إلى اوروبا وسرى فيها سرىان الكهرباء في الاسلاك الدكتور البرت ابرام Dr. Albert Abrams من سانفرانسيسكو واحد ي ولايات الولايات المتحدة المشهورة

ادعى منذ اربع سنوات دعوى غريبة وهي انه اكتشف طريقة يتمكن بواسطتها من معرفة جنس المرء ومرضه وقوميته ودينه دون ان يراه او يكون قد رآه وذلك بفحص نقطة دم من دم الشخص او كتابة من كتابته ولم يقف عند هذا الحد بل ادعى أنه اخترع آلة كهربائية كالرقاص يتمكن بواسطتها من شفاء اكثر امراض الجسم كالسل والسرطان والامراض الزهرية دون علاج او عملية جراحية او أي واسطة غير آتة المذكورة . بنى الدكتور ابرام نظريته على الكهرباء أو الالكترون وحدة المادة وخلصتها ان الالكترون او الكهرباء هو اساس الحياة لا الخلية فالالكترونات هي سبب صحة الجسم واعتلاله وفي نقطة الدم ملايين

الملايين فيها وكانت انظار العالم متجهة نحو اكتشاف الكهارب السقي
 احدثت ضجة في عالم العلم وامير كام العجائب والغرائب والعقول المولدة
 فلا يستغرب فيها شي فصادفت نظرية ابرام هوى في الافئدة وراها اصحاب
 الأمراض والعاهات المزمنة التي عجز عنها نطس الاطباء ترياقا شافيا
 ترقبوا منه الحياة. وقد لفق ابرام آلة كهربائية سماها الرجراجة Oscilloclast
 جهزها بانواع الادوات التي تجذب النظر تمويها على الناس وليؤثر فيهم
 مظهرها الخارجي وما اشد تأثير الظواهر في النفوس. وقد ادعى ان في
 الدم امواجاً كهربائية تنشأ من وجود الالكترونات فيه فتحدث ظواهر
 على سطح الجسم وتؤثر في اعصاب البطن الحسية وتغير صدى القرع
 البطني فإذا لمست البطن بقضيب مكهرب من زجاج او مطاط يلمص في
 البقع الموجودة فيها هذه الامواج ولا يلمص بالبعض الآخر وإن بعض
 اقسام البطن يصير اكثر امتقاعاً وخشونة من البعض الآخر بوجود هذه
 الامواج وإن طريقة تشخيصه تصيب ٧٥ - ٩٠ بالمائة بينا مهرة الأطباء
 لا يصيبون باكثر من ٤٠ بالمائة وانه يمكنه تشخيص السمل والسرطان
 والامراض الزهرية باكر اي قبل ظهور علاماتها وان طريقته تفوق كل
 الطرق الأخرى التي يعدها ضرراً لابل جنائية على الهيئة الاجتماعية فذاع
 مذهبه وشاع وملا الاصقاع والاسماع وتسابقت الجرائد والمجسلات
 الكبرى إلى نشره والإعلان عنه وهرع الناس إلى مبدعه يطلبون الحياة
 وقد توسع ابرام في نظريته فقال انه يمكنه معرفة عمر المرء ولونه بفحص
 نقطة من دمه ويعرف الأمراض التي تصيبه في حاضره ومستقبله ومعرفة
 دين المرء وجنسه وبلاده وبينما هو احد الايام في مكتبه إذ جاءت صورة
 شاب يطلب صاحبها ففحصها بطريقته الجديدة والحكم عليها فوضعها في

آلته وفحصها ثم حكم بأن ذلك الشاب مصاب بالجنون اثر مرض زهري
وبعد ذلك صوب قضايا مكهربا نحو مصور (خريطة) في مكتبه وحكم
أن بلد هذا الشاب في ستكتن Stockton بكاليفورنيا . وقد سهل الامر
على المرضى واراھم من عناء السفر وعناء الفحص فيكفي المريض ان
يضع نقطة من دمه على ورق نشاش ويضعها ضمن غلاف ويرسلها في البريد
فيضع الدكتور ابرام نقطة الدم هذه في آله ثم يجلب شخصا آخر صحيحا
ثابا مناب المريض فتظهر في جسم النائب نفس التأثيرات التي تحدثها
نقطة الدم التي تنبعث منها الموجات الكهربائية الآنفة الذكر فيحدث
امتقاع وخشونة في بطن النائب فيعرف الطبيب الداء . ومما ساعد على
انتشار هذا المذهب الجديد الدعوى (البروبغندا) التي اوجدها بعض
مشاهير الكتاب ممن 'خدعوا كالسرجيمس بار Sir games Barr رئيس
المجمع الطبي البريطاني السابق والكاتب الخيالي الذائع الصيت ابن سننار
Upton Sincillar الذي زار مكتب ابرام وكتب عنه مقالة خلاصة في مجلة
پيرسون Pearson's magazine عنوانها "بيت العجائب" ويجب ان نتخذ
من هذه القضية عبرة بأن لا نعول في الاخبار العلمية إلا على المجلات المختصة
بذلك والمعروفة بتحققها وثبوتها . ومما زاد الطين بلة ان كثيرين من الاطباء
صاروا من اشباع هذا المذهب ليس عن اقتناع بل طمعا بالمال لأن المرضى
اقبلوا اقبالا عظيما على الدكتور ابرام ومن هذا حذوه فصاروا يتجنبون
كل من لا يمارس طريقة التفاعل الالكتروني او طريقة ابرام ف خسروا
كثيرا من زبائنهم فاخذوا يقدون زرافات ووحدا إلى مكتب ابرام ليتعلموا
طريقته ويعملوا بها فكان يفسرها لهم ويشرحها شرحا مستوفيا فبعضهم ظن
انها صعبة لدرجة انه لا يفهمها وكان يخجل أن يقول أنه لم يفهم أمام جمع

الأطباء الغفير الذي كان يصدق على كل ما يقوله أبرام والبعض الآخر عرف انها تدجيل وعمل بقول المعري

ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا تجاهلت حتى ظن أني جاهل وقسم عرف سخافتها فنبذها وقسم كانت تصور له مخيلته حقيقة ما يقوله أبرام فيرى امتقاعا في البطن ويحس بخشونتها إلى غير ذلك ولا اثر لهذه الاشياء في مخيلته وقد انتشر هو لا الدجالون او المخدوعون في طول البلاد وعرضها ينشرون نظرية أبرام ويمارسونها فاقبل عليهم المرضى ايا اقبال واكثرهم من المصابين بالامراض الوهمية كالهستيريا والراستينيا وما اشبه فكانوا يوثرون فيهم ويشخصون فيهم امراضا كالسل والسرطان ثم يعالجونهم بالطريقة المعهودة ويقولون لهم لقد زالت منكم كهارب هذا المرض فيعتقدون صحة قولهم ويشفون ووجد سنة ١٩٢٣ ٣٥٠٠ شخص بين طبيب ابدان وطبيب اسنان وطبيب بيطري دجال يمارسون هذه الحرفة وقد تأسست ٤٤ شركة لصنع الآلات اللازمة للممارسة بطريقة أبرام فكانت هذه الشركات التجارية تباع ما قيمته ٢٥ ريالاً اميركيا ب ٢٥٠ وهلم جرا كل ذلك على حساب المريض المسكين ولما استفحل امر هذا المذهب وكثر اشباعه أخذ العالم العلمي يهتم فيه فأدرك كثيرون فسادهم واخذوا يهزأون بنظرية الدكتور أبرام فأرسل اليه بعضهم دم دجاج فقال عن بعضه أنه دم انسان مصاب بمرض الزهري وعن الآخر سل وعن البعض سرطان وهلم جرا مما دل على خلطه وجهله وقد اتضح ان كثيرين ممن كانوا يشفون بطريقة أبرام كانوا يشفون ايضا بواسطة الرقي والتعاويذ وما اشبه والطبقة التي كانت تعتقدها هي الطبقة التي تنبرك بالمقامات والقبور وما مائلها

وفي شهر آذار سنة ١٩٢٢ نشرت مجلة الاتحاد الطبي سلسلة المقالات الاولى عن هذه النظرية فتبين انها محض افك وتدجيل وايهام وتضليل لا اثر للعلم فيها وقد اقترح كثيرون على مجمع الطب الاميركي البحث عن حقيقة هذه النظرية فترفع عن ذلك إذ اهتمامه بها يرفع شأنها ولما عرف ابرام ان العالم العلمي يفقد نظريته ولا يرى لها اساساً علمياً اعلن انه مستعد لعرض تجاربه على نخبة من الأطباء والعلماء بعد ان كان قد ابى ذلك في اول امره . فأعلنت مجلة السينتفك اميركان الموثوقة عند العلماء في عدد تشرين الأول سنة ١٩٢٤ انها عازمة على درس الموضوع درساً مدققاً فمينت لهذه الغاية لجنة مؤلفة من كبار العلماء الاختصاصيين وهم

١ الدكتور وليم بارك Dr. William Park الاختصاصي بعلم الصحة

والمكروبات

٢ الدكتور ولتر الفاري Dr. Walter D. Alvarey من مشاهير الاطباء

المعروفين

٣ روبرت پوست Robert C. Post من كبار المهندسين

٤ ملكولم بيرد J. Malcolm Bird احد محرري السينتفك اميركان

والبجائة المعروف عن مناجاة الارواح

٥ اوستين لسكاربورا Austin C. Lescarbours احد الخبيرين بالكهربائية

والبارعين فيها

فذهبت هذه اللجنة إلى معمل ابرام وفحصت ادواته وطرقه فحسباً دقيقاً ولم تترك كبيرة او صغيرة إلا فحستها وقد احتكت مع كثيرين من اشياعه وممارسي طريقته ووجدت انهم لا يستطيعون تشخيص مرض ما لم يطلعوا على تاريخ المريض وكانوا يخطئون في اكثر تشخيصهم وقد

مسجن احد ممارسي هذه الحرفة لأنه لا يحمل شهادة رسمية وهو يمارس كطبيب قانوني وقد نشرت السينتفك امير كان آخر مقالة عن هذا الموضوع في عدد آب سنة ١٩٢٤ وفيها قرار اللجنة وهذا تعريبيه .

وجدت هذه اللجنة ان لا اثر للتفاعل الالكتروني الذي يزعمه ابرام وطرق معالجته غير حقيقية ولا اساس لنظريته بتاتا فنحن نعتقد ان لا وجود للتفاعل الالكتروني ولا قيمة للمعالجة بواسطته وقد افتتحت السينتفك امير كان المقالة بهذه العبارات : « لا وجود للتفاعل الالكتروني الذي يدعيه ابرام وما هو إلا من تصوراته الخيالية ولا قيمة له في تشخيص الامراض ولا في شفائها ولا تستحق هذه النظرية الاهتمام والدرس » وقد ختمت المقالة بالعبارات الآتية « إن النظرية الالكترونية احدثت تأثيرا كبيرا في العالم فجددت عهد السحر والطلاسم في القرون الوسطى وافسحت مجالا للخزعبلات والاباطيل التي كان يسخر منها الناس » وقد مات الدكتور ابرام منذ اربعة اشهر بعد أن احدث هذا الضجيج المزعج واثر هذا الأثر السي في العالم العلمي

شريف عسيرانه

السافرات

حي الآله الطالعسات عشية مثل النجوم بدت بأفق سماء
السافرات وللجلال سفورها ما بين ثوبي عفة وبها
الدائبات لنيل مجد خالد والساعات لعزة واباء
ارضن حب العلم ارثا باقيا فسكنه في هيكل الأبناء

محمد علي صالح

دوير بعيدا

الإمام علي بن أبي طالب

كنا وعدنا حين الإلزام بسيرة الرسول عليه وعلى آله أفضل الصلاة والسلام أنا سنلم أيضا من وقت لآخر بسيرة بعض عظماء العرب والمسلمين وقد ترددنا أولا في ذكر بعض كبار الأئمة والصحابة لئلا يسبكه بعض الناس بقالب التشيع والتعصب بيد أبا آيينا على أنفسنا ان نذكر هؤلاء الأعظم لمجرد عظمتهم ونبرغهم لا لفضائلهم وسابقتهم فحسب ولم نر رجلا اجتمعت على فضله وعبقريته الأمة في شرقها وغربها مثل علي بن أبي طالب لذلك عقمنا ذكر النبي عليه الصلاة والسلام بذكره وعسانا نكون مصيبين بعملنا هذا والأعمال بالنيات

ولادته واسمه ونسبه (١)

ولد في مكة المكرمة في البيت الحرام (الكعبة) ولم يولد به احد قبله ولا بعده وذلك يوم الجمعة في الثالث عشر من شهر رجب بعد ثلاثين عاما من عام الفيل واسمه علي وكنيته ابو الحسن او ابو الحسين او ابو تراب وهو ابن أبي طالب واسمه عبد مناف بن عبد المطالب (شعبة الحمد) وعنده يجتمع نسبه بنسب النبي (ص) وقد ولد ابو طالب طالبا ولا عقب له وعقيل وجعفر اوعليا كل واحد أسن من أخيه بعشر سنين وام هاني (فاخته) وامهم جميعا فاطمة بنت أسد بن هاشم وبه يجتمع نسبها مع نسب أبي طالب ونسب النبي (ص)

نشأته

كانت نشأته نشأة صالحة وتربيته تربية عالية لأن أباه ابو طالب كان من اشرف قريش واعلاها منزلة واسججها اخلاقا وقد بقي في بيت أبيه الى السادسة من سنه حيث جاور أبوه ربه فكفله النبي صلى الله عليه وآله وسلم ليكافأ أباه على ما اولاه من الرعاية فانتقل من حجر أبيه الى حجر مربيه محمد بن عبد الله فنشأ نشأة من اين للملوك وأبناء الملوك والعلماء

(١) كشف الغمة في معرفة الأئمة لأبي الفتح الإربلي

الإمام علي بن ابي طالب

كنا وعدنا حين الإلزام بسيرة الرسول عليه وعلى آله افضل الصلاة والسلام انا سلم ايضا من وقت لا آخر بسيرة بعض عظماء العرب والمسلمين وقد ترددنا اولاً في ذكر بعض كبار الائمة والصحابة لئلا يسيكها بعض الناس بقالب التشيع والتعصب بيد اما آلينا على انفسنا ان نذكر هؤلاء الأعظم لمجرد عظمتهم ونبوغهم لا لفضلهم وسابقتهم فحسب ولم نر رجلاً اجتمعت على فضله وعبقريته الأمة في شرقها وغربها مثل علي بن ابي طالب لذلك عقبنا ذكر النبي عليه الصلاة والسلام بذكره وعسانا نكون مصيين بعملائنا هذا والأعمال بالنيات

تنبيه مهم

لم نسلم من الأغلاط مع كثرة التحري ومن الذي يجب اصلاحه ما جاء في صفحة ٣٥٢ لأن اباه ابو طالب والأصح أبا طالب وبعده وجاور ابوه ربه والحال أنه كفله النبي (ص) لمجاعة حدثت مواساة لأنني طالب وإلا فقد عاش ابو طالب بعد ذلك بضع سنين كما لا يخفى

نشأته

كانت نشأته نشأة صالحة وتربيته تربية عالية لأن اباه ابو طالب كان من اشرف قريش واعلاها منزلة واسجها اخلاقاً وقد بقي في بيت ابيه الى السادسة من سنه حيث جاور ابوه ربه فكفله النبي صلى الله عليه وآله وسلم ليكافأ اباه على ما اولاه من الرعاية فانتقل من حجر أبيه الى حجر مربيه محمد بن عبد الله فنشأ نشأة من اين للملوك وأبناء الملوك والعلماء

وابناء العلماء أن ينشأوا نشأة مثلها ولعل الفضل كل الفضل في نبوغه
وعبقريته لتلك التربية الصالحة التي تسنت له وقد اختلف في سنه حسين
زول الوحي على ابن عمه ف قيل عشر سنين وهو القول المشهور وقيل ١٦
سنة وهو القول المجور وقيل ١٣ سنة وقد أيده ابن أبي الحديد في شرح
النهج بما روي عنه عليه السلام لقد عبدت الله قبل أن يعبدني أحد من هذه
الأمّة سبع سنين فإذا أضفنا لها السنين الست تصبح ثلاث عشرة
اسلامه ونصرته لابن عمه

لا شك أنه كان أول الناس اسلاما وكثير من المؤرخين والمحدثين
يقول كان أول من اسلام من الصبيان . . . وعلى كل حال فهو السابق
الذي لم يسجد لصنم قط ولم يعبد غير الواحد الأحد الفرد الصمد
ولم يتقدم لنصرة ابن عمه وموآزرته غيره يوم دعا العرب لوليمة قاذلا
من يكون أخيه وموآزري على هذا الأمر فأحجم عن الجواب من حضر
إلا هو فقال انا أكون أخاك وموآزرك على هذا الأمر
ثم ما زال سيفه المسلول وحسامه المصقول في كل حروبه وغزواته
وعضده المتين في كل حالة من حالاته لم نقرأ عن أحد من الصحابة أنه
صمد كما صمد وثبت كما ثبت

زواجه بالزهر

خطب فاطمة بنت النبي عليهما السلام أشرف قريش وكبار الصحابة
فلم يحب النبي احدا منهم فقالوا لعلي اخطبها فذهب إلى رسول الله خجلا
فخطبها لنفسه فأجابه ولم يكن عنده شيء لمهرها فأمره النبي ببيع درع له
فباعها باربعمائة درهم واحضر الدراهم للنبي فكان مهر فاطمة وكان ذلك
في الثاني من ذي الحجة سنة اثنتين للهجرة

وعن عائشة وام سلمة رضي الله عنهما قالتا أمرنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أن نجهز فاطمة حتى ندخلها على علي فعمدنا إلى البيت ففرشناه تراباً لنا من أعراض البطحاء ثم حشونا مرفقتين ليفاً فنفسناه بأيدينا ثم اطعمنا تمرأً وزبيباً وسقينا ماء عذبا وعمدنا إلى عود فمروضناه في جانب البيت ليلقي عليه الثوب ويعلق عليه السقاء فإنا رأينا عرساً أحسن من عرس فاطمة

ولا شك أن مثل فاطمة الزهراء سيدة النساء لا تصلح إلا للإمام علي عليه السلام فلقد كانت على جانب عظيم من الفصاحة والبلاغة والعلم وإباء النفس لكنه لم يطل أمرها كثيراً فقد جاورت ربها بعد وفاة أبيها بعمدة يسيرة وكانت في شرخ صباها وولدت^(١) من أمير المؤمنين الحسن والحسين وزينب الكبرى وزينب الصغرى المكناة بأُم كلثوم أما مجموع اولاده فسبع وعشرون ولدا منهم ١١ ذكراً و١٦ أنثى من امهات مختلفة شجاعته

لو أمعنت النظر قليلاً لأُفيت علياً بلغ من الشجاعة مكاناً قصياً لم يبلغه أحد قبله ولا بعده فقد قتل في حروبه مع الرسول كبار أبطال العرب ولم يكن يبرز إليه أحد إلا ظفر عليه وحسبك عمرو بن عبد ود الذي تحاماه الناس وما يبرز لأحد إلا قتله فبرز إليه أمير المؤمنين وهو فتى لم يتجاوز السابعة عشرة من سنه فقتله وبذلك تقول أخت عمرو

لو كان قاتل عمرو غير قاتله بكيته ابدا ما دمت في الأبد
لكن قاتله من لا يعاب به من كان يدعى أبوه بيضة البلد
وأدهش من قتله عمراً قلعه باب خير الذي اجتمع على قلعه جماعة

كثيرة من المسلمين فلم يقدر لکن البطل العظيم علي اقلعه وحده وتلك
لعمرى غاية الشجاعة ونهاية البطولة وازاحته الصخرة العظيمة عن الماء
وقد اجتمع على زحزحتها العسكر كله فلم يفعل شيئا فآزاحها وحده وفيها
ما يفني عن تعداد مواقفه ومواقفه مقنع وأي مقنع
علمه وفضله

كان من العلم والفضل على حالة يسمح معها الاستدلال ويكفي
أن يقرأ المشقة ما اشتهر من خطبه ومواعظه وحكمه وادعيته حيث يرى
علما غزيرا لم يتسن لغيره في عصره وهو الذي وضع علم النحو في اللغة
العربية قال (١) ابو الأسود الدئلي دخلت على امير المؤمنين علي بن
ابي طالب عليه السلام فرأيتهم مطرقا مفكرا فقلت فيم تفكروا امير المؤمنين
قال إني سمعت ببلدكم هذا لحنا فأردت أن أضع كتابا في أصول العربية
فقلت إن فعلت هذا يا امير المؤمنين أحيتنا وبقيت فينا هذه اللغة ثم أتيت
بعد أيام فالقي إلي صحيفة فيها : البسملة . الكلام كله اسم وفعل وحرف
والأسم ما أنبأ عن المسمى والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى والحرف
ما أنبأ عن معنى ليس باسم ولا فعل ثم قال لي تتبعه وزد فيه ما وقع لك
واعلم يا أبا الأسود أن الأشياء ثلاثة ظاهر ومضمر وشي ليس بظاهر
ولامضمر قال فجمعت منها أشياء وعرضتها عليه وكان من ذلك حروف
النصب فكان منها إن وأن وليت ولعل وكأن ولم اذكر لكن . فقال لي
لم تركتها فقلت لم أحسبها منها فقال بلي هي منها فزدها فيها «

ويكفي قول ابن عمه فيه (أقضا كم علي) والقضاء يستدعي العلم وقول
البيضا «أنا مدينة العلم وعلي بابها» إلى احاديث كثيرة تواترت لنا بصدد

إرادها وكان الصحابة جميعهم يحتاجونه ويرجعون اليه في الأمور المشككة
ولم يرجع هو إلى أحد منهم حتى قال عمر رضي الله عنه « لا كنت لمعضلة
ليس لها أبو الحسن »

وقوله عليه السلام سلوني قبل أن تفقدوني على ملأ من الناس ولم
يسأل عن شيء إلا أجاب عنه والمسألة المنبرية التي تدل على طول باعه في
علم الفرائض فقد ^(١) سئل وهو على المنبر يخطب - عن رجل مات وترك
امراة وأبوين وابنتين كم نصيب المرأة فقال صار ثمنها تسعا ^(٢)

وكان لم يبارده أحد في علم الحساب فعن ابن أبي ليلى أن رجلين تغديا
في سفر ومع أحدهما خمسة أرغفة ومع الآخر ثلاثة وآكلهما ثالث فأعطاهما
ثمانية دراهم عوضا فاختصما وارتفعا إلى أمير المؤمنين عليه السلام فقال هذا
امر فيه دناءة والخصومة فيه غير جميلة والصلح أحسن فأبى صاحب الثلاثة
إلا امر القضاء فقال عليه السلام إذا كنت لا ترض إلا بمر القضاء فلك واحد
من ثمانية ولصاحبك سبعة أليس كان لك ثلاثة أرغفة ولصاحبك خمسة قال
فهذه أربعة وعشرون ثلثا أكلت منه ثمانية والضيف ثمانية فلما أعطاهما
الثمانية الدراهم كان لصاحبك سبعة ولك واحدة

والمسألة الركابية وهي أنه سئل وهو واضع رجله في الركاب عن عدد
تخرج كسوره التسعة كلها صحاحا فقال للسائل بدون توقف اضرب أيام
اسبوعك بأيام سنتك فما حصل فهو المطلوب
شعره

اشتهر عنه شعر كثير جمع في ديوان متوسط يبلغ زهاء ألف وخمسمائة

(١) مناقب آل أبي طالب لابن شهر آشوب (٢) للأبوين السدسان واللبنتين

الثلاثان وللرأة الثمن عالت الفريضة فكان لها ثلث من أربعة وعشرين ثمنها فلما صارت
إلى سبعة وعشرين صار ثمنها تسعا

بيت من الشعر في اغراض متنوعة لكن من ينظر الى تباين ذلك الشعر واختلافه في درجات البلاغة يحكم أن أكثره مكذوب عليه ومنسوب اليه وقد روى ياقوت في معجم الأدباء عن أبي عثمان المازني أنه قال: لم يصح عندنا أن علي بن أبي طالب عليه السلام تكلم من الشعر بشيء غير هذين البيتين

تلكم قريش تمناني لتقتاني ولا وجدك ما بزوا ولا ظفروا
فإن هالكت فرهن ذمتي لهم بذات ودقين لا يعفو لها أثر
مع أنه ذكر بعد ذلك ما نصه (١) • وما يروى أن معاوية كتب الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام إن لي فضائل كان أبي سيدا في الجاهلية وصرت ملكا في الإسلام وأنا صهر رسول الله صلى الله عليه وسلم وخال المؤمنين وكاتب الوحي • فقال أمير المؤمنين عليه السلام أبا لفضائل تفتخر علي يا ابن آكلة الأكباد اكتب اليه يا غلام

محمد النبي أخي وصهري وحمة سيد الشهداء عمي
وجعفر الذي يضحي ويمسي يطير مع الملائكة ابن أمي
وبنت محمد سكني وعرسي مشوب لحمها بدمي ولحمي
وسبطا أحمد ولدائي منها فأيكم له سهم كسهمي
سبقتكم الى الإسلام طراً صغيرا ما بلغت أو ان حلمي
قال الشارح وبعدها بيتان لم يذكرهما المصنف وهما

واوصاني النبي على اختياري ببيته غداة غدير خم
فويل ثم ويل ثم ويل لمن يلقي الآله غداً بظلمي
فقال معاوية اخفوا هذا الكتاب لا يقرأه أهل الشام فيميلوا الى ابن أبي طالب
لكن مما لا شبهة فيه أن له عليه السلام غير هذا الشعر شعراً كثيراً

يكاد يكون متواترا عنه وها نحن نثبت هنا بعض المختار منه

قال في الصبر على حوادث الزمان

فإن تسألني كيف أنت فإنني صبور على ريب الزمان صليب

حريص على أن لا يرى بي كآبة فيشمت عاد أو يساء حبيب

وقال في كثرة المال وقلته

تغطي عيوب المرء كثرة ماله فصديق فيما قال وهو كذوب

ويزري بعقل المرء قلة ماله فحمقه الأرقام وهو لبيب

وقال في الفخر بالأدب دون النسب

كن ابن من شئت واكتسب أدبا يغنيك محموده عن النسب

فليس تغني الحسب نسبته بلا لسان له ولا أدب

إن الفتى من يقول ها أنا ذا ليس الفتى من يقول كان أبي

وقال في مقابلة السفه بالحلم

وذني سفه يواجهني بجهل واكره أن أكون له مجيبا

يزيد سفاهة وأزيد حلما كمود زاد في الإحراق طيبا

وقال في كثرة الأعداء وقلة الأصدقاء

علمي غزير واخلاقي مهذبة ومن تهذب يشقى في تهذبه

لورمت الف عدو كنت واجدهم ولو طلبت صديقا ماظفرت به

وقال في فقد الشباب وفرقة الأحباب

شيثان لو بكت الدماء عليهما عيناى حتى تؤذنا بذهاب

لم تبلغا المعشار من حقيهما فقد الشباب وفرقة الأحباب

وقال في كثرة الناس وقلتهم

ما أكثر الناس لأبل ما اقلهم والله يسلم أني لم أقل غدا

إني لا أفتح عيني حين افتحها على كثير ولكن لا أرى أحدا

وقال في الصديق

هموم رجال في أمور كثيرة وهي في الدنيا صديق مساعد
يكون كروح بين جسمين قسّمت فجسمهما جسمان والروح واحد
وقال في الفناء

إن الذين بنوا أفعالاً بنوا وهم واستمتعوا بالأهل والأولاد
جرت الرياح على محل ديارهم فكأنهم كانوا على ميعاد
وإلى النعيم وكل ما يلهي به يوماً يسير إلى بلى ونفاد

وقال في تقبيح الجهل

وفي الجهل قبل الموت موت لأهله واجسادهم قبل القبور قبور
وإن امرءاً لم يحجّ بالعلم ميت وليس له حتى النشور نشور

وقال في مسألة الليالي

أحسنْتَ ظنك بالأيام إذ حسنت ولم تخف سوء ما يأتي به القدر
وسألتك الليالي فاعترت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدر

وقال في النهي عن وضع المعروف عند غير أهله

لا تصنع المعروف في ساقط فذاك صنع ساقط ضائع
وضعه في حر كريم يكن عُرفك مسكاً عرفه ضائع

وقال في حرمان العالم ورزق الجاهل

كم من عالم قوي في قلبه مهذب اللب عنه الرزق ينحرف
كم من ضعيف سخيف العقل محتلط كأنه من خليج البحر يفترف

وقال مفتخراً بقومه

قومي إذا اشتبك القنا جملوا الصدور لها مسالك
اللابسون دروعهم فوق القلوب لأجل ذاك

وله قصائد طوال منها قصيدة مطامعها

باتوا على قلل الأُجبال تحرسهم غلب الرجال فلم تنفعهم القلل
وهي من القصائد الجميدة

ومنها قصيدة يتشوق بها إلى النبي وفاطمة عليهما السلام جاء فيها

لكل اجتماع من خيلين فرقة وكل الذي دون الفراق قليل
وإن افتقادي فاطما بعد أحمد دليل على أن لا يدوم خليل
* * *

وليس جليلا رزء مال وفقده ولكن رزء الأكرمين جليل
لذلك جنبي لا يواتيه مضجع وفي القلب من حر الفراق غليل

وله في العلم والمال

رضينا قسمة الجبار فينا لنا علم وللجهال مال
فإن المال يفنى عن قريب وإن العلم باقٍ لا يزال

وقال عند وفاة عمار بن ياسر رضي الله عنه

ألا أيها الموت الذي ليس تاركي أرحني فقد افئيت كل خليل
رأيتك مغرى بالذين أحبهم كأنك تنحو نحوهم بدليل

وقال في الأخلاق الفاضلة

صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالماً والقول فيك جميل
ولا ترين الناس إلا تجملاً نبا بك دهر أو جفاك خليل
وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد عسى نكبات الدهر عنك ترول
يمز غني النفس إن قلّ ماله ويغني غني المال وهو ذليل
ولا خير في ود امرئ متلون إذا الريح مالت مال حيث تميل
جواد إذا استغثت عن أخذ ماله وعند احتمال الفقر عنك تجيل
فاكثر الإخوان حين تعدّهم ولكنهم في الثائبات قليل

وقال في القناعة

علل النفس بالتنوع وإلا طابت منك فوق ما يكفيها
إنما أنت طول عمرك ما عمرت في الساعة التي أنت فيها

وقال في الحشر بعد الموت

ولو أنا إذا متنا تركنا لكان الموت راحة كل حي
ولكننا إذا متنا بعثنا ونسأل بعده عن كل شيء

وقال في معرفة اصل المرء من عمله

من لم يكن عنصره طيبا لم يخرج الطيب من فيه
اصل الفتى يخفى ولكنه من فعله يعرف ما فيه
نثره

لم يشك احد ممن توغل في درس اللغة العربية وعرف اسرارها أن
عليا إمام البلاء، وقطب رحي الفصحاء، ولم يرو لأحد غيره من العرب
ما روي له من الخطب والكتب والأدعية والحكم وحسبك أن نهج البلاغة
قسم قليل منها وكم بعده من أئمة البلاغة من اجتهد في مباراة كلامه فلم
يصل إلى عشر معشاره ومن غريب امره أنه لم يبق فن من الفنون إلا وأشار
إليه تلميحا أو تصريحاً وقد قيل عن كلامه أنه فوق كلام المخلوق ودون
كلام الخالق وقيل عنه ثالث الكلامين أي كلام الله وكلام رسوله ولا نخل
أنه يختلف في ذلك اثنان وحسبك أن معاوية مع عداوته له قال لمحقن
الضبي لما قال له جئتكم من عند أعيان الناس - يا ابن اللغناء العلي تقول هذا
وهل سن الفصاحة لقريش غيره

ولعمرك إن المرء ليحار فيما يختار له وكل كلامه مختار لكن ما لا يدرك
كله لا يترك كله وها نحن نبده باختيار بعض جمل من خطبه الرائعة

قال لما قبض رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وخاطبه العباس
وابو سفيان أن يبایعا له بالخلافة

«أيها الناس شقوا أوج الفتن بسفن النجاة، وعرجوا عن طريق
المنافرة، وضمو اتيجان المفاخرة، أفاح من نهض بجناح، أو استسلم فأراح،
هذا ماء آسن، ولقمة ينص بها آكلها، ومجنتي الشمرة لغير وقت إيناعها
كالزراع بمنير أرضه، فإن أقل يقولوا حرص على الملك، وإن أسكت يقولوا
جزع من الموت، هيهات بعد اللثيا والتي، والله لابن أبي طالب آسن
بالموت من الطفل بشدي أمه، بل اندمجت على مكنون علم لو مجت به
لاضطربتم اضطراب الأرشية في الطوى البعيدة.

وقال في ختام خطبة له فيمن يتصدى للحكم بين الأمة وليس لذلك بأهل
«إلى الله أشكو من معشر يعيشون جهالا، ويموتون ضلالا، ليس
فيهم سلمة أبور من الكتاب إذا تلي حق تلاوته، ولا سلمة أنفق بيما
ولا أغلى ثمن من الكتاب إذا حرف عن مواضعه، ولا عندهم انكر من
المعروف، ولا اعرف من المنكر، وإذا تأملت في خطبته التي يذكر بها
الطيور ويصف العاوس رأيت وصفا عجيبا جاء في أواخرها قوله

«وقل صبغ إلا وقد أخذ منه بقسط وعلاه بكثرة صقاله وبريقه،
وبصيص ديباجه ورونقه، فهو كالأزاهير المبتوثة، لم تربها أمطار ربيع
ولا شمس قيظ»

«فسبحان الذي بهر العقول عن وصف خلق جلاله للعبون فأدر كته
محدودا مكوونا، ومولفا ملونا، وأعجز الألسن عن تلخيص صفته، وقعد
بها عن تأدية نعته»

ومن أبلغ خطبه واجمعها الكارم الأخلاق خطبته لهمام في صفات المتقين

وها نحن نورد لك طرفاً صالحاً منها

« فن علامة أحدهم أنك ترى له قوة في دين ، وحزماً في لين ، وإيماناً في يقين وحرصاً في علم وعلماً في حلم وقصداً في غنى ، وخشوعاً في عبادة وتحملاً في فاقة وصبراً في شدة وطلباً في حلال ونشاطاً في هدى وتحرجاً عن طمع ، يعفو عن ظلمه ويُعطي من حرمه ويصل من قطعه ، بعيداً فحشه ، ليناً قوله غائباً منكره حاضراً معروفه مقبلاً خيره مدبراً شره ، في الزلازل وقور ، وفي المكاره صبور وفي الرجاؤ شكور لا يحيف على من يبغيض ولا يأنثم فيمن يحب ، يعترف بالحق قبل أن يشهد عليه ، لا يضيع ما استحفظ ولا ينسى ما ذكر ولا يناز بالآلقاب ، ولا يضار بالجار ولا يشمت بالمصائب ولا يدخل في الباطل ولا يخرج من الحق ، إن صمت لم يغمه صمته وإن ضحك لم يعل صوته وإن بقي عليه صبر حتى يكون الله هو الذي ينتقم له ، نفسه منه في عناء والناس منه في راحة ، أتعب نفسه لآخرته وأراح الناس من نفسه ، بعده عن تباعد عنه زهد وثرثرة ودنؤه ممن دنا منه لين ورحمة ، ليس تباعده بكبر وعظمة ولا دنؤه بمكر وخديعة .

هذه لمحة صغيرة من خطبه أما كتبه لعماله وغيرهم فهي كثيرة أيضاً جمعت فأوعت من أفانين البلاغة ورضعت أفانيق الفصاحة وحوث من السياسة وحسن التدبير ، والأدب والعام الغزير ، ما لم تجمععه كتب غيرها فمن وصاياه لمن يستعمله على الصدقات قوله : انطلق على تقوى الله وحده لا شريك له ، ولا تروعن مسلماً ، ولا تتجأزن عليه كارها ، ولا تأخذن منه أكثر من حق الله في ماله فإذا قدمت على الحي فأنزل بمائهم ، البخ . وكلها على هذا النمط البديع والوصايا التي تمثل العدل أجلى تمثيل . وجاء في ختام عهد له إلى بعض عماله وقد بعثه على الصدقة « ومن استهان بالأمانة »

ورتع في الحيانة ، ولم ينزه نفسه ودينه عنها ، فقد أحلّ بنفسه الذل والحزي في الدنيا ، وهو في الآخرة أدل وأخزى ، وإن أعظم الحيانة خيانة الأمة وأقطع الفش غش الأئمة ومن عهد له لمحمد بن أبي بكر حين ولاه مصر "فاخفض لهم جناحك ، وألن لهم جانبك ، وابسط لهم وجهك ، وآسي بينهم في اللحظة والنظرة حتى لا يطمع العظماء في حيفك لهم ، ولا يئأس الضعفاء من عدلك عليهم ، فإن الله تعالى سائلكم معشر عباده عن الصغيرة من أعمالكم والكبيرة ، والظاهرة والمستورة ، فإن يعذب فإنتم أظلم ، وإن يعفو فهو أكرم . وكتب إلى أحد عماله على البصرة عثمان بن حنيف وقد بلغه أنه دعي إلى وليمة فمضى إليها

» أما بعد يا ابن حنيف فقد بلغني أن رجلا من فتيّة أهل البصرة دعاك إلى مأدبة فأسرعت إليها ، تستطاب لك الألوان ، وتنقل إليك الجفان ، وما ظننت أنك تجيب إلى طعام قوم عثلمهم مجفو ، وغتبههم مدعو ، إلى أن قال : ألا وإن لكل مأوم إماما يقتدي به ، ويستخني بنور علمه ، ألا وإن إمامكم قد اكتفى من دنياه بطمريه ، ومن طعمه بقرصيه ، ألا وإنكم لاتقدرون على ذلك ولكن اعينوني بورع واجتهاد ، وعقة وسداد ، فوالله ما كثرت من دنياكم تبرا ، ولا ادخرت من غنائها وفرا ، ولا أعددت لبالي ثوبي طمرا ، ولا حزت من أرضها شبرا الخ

أما كتابه لعامله مالك بن الأشتر رضي الله عنه لما ولاه مصر فهو من أطول كتبه وأبلغها وانقاها ديباجة وقد جمع به السياسة المدنية مما لم يحجمها أحد قبله ولا بعده وها نحن نورد لك نتفا منه لتعلم عزة مكانه ، وخطورة شأنه ، قال في الرحمة بالرعية

» وأشعر قلبك الرحمة المرعية ، والمجبة لهم ، واللفظ بهم ، ولا تكونن عليهم سبعا ضاربا تقتنم أكلهم ، فإنهم صنفان ، إما أخ لك في الدين ، وإما نظير لك في الخلق » وقال في العامة والخاصة ، والوصية بالعامة خاصة

» وليس أحد من الرعية أثقل على الوالي موثنة في الرخاء ، وأقل معونة له في البلاء ،

واكره الإنصاف ، وأسأل بالإلحاف ، وأقل شكراً عند الإعطاء ، وأبطأ عذراً عند المنع ، واضعف صبراً عند ملات الدهر ، من أهل الخاصة . وإغا عمود الدين وجماع المسلمين ، والعدة الأعداء ، العامة من الأمة ، فليكن صفوك لهم ، وميلك بهم .»

وقال في إبعاد الذين يعميئون الناس وما أكثرهم بهذا الزمن
« وإيكن أبعد عيتك منك ، وأشأنهم عندك ، اطلبهم لعاييب الناس ، فإن في الناس عيوباً الوالي أحق من سترها ، فلا تكشف عن عاغب عنك منها فإنما عليك تطهير ما ظهر لك ،

وقال في النهي عن استوزار من استوزر للأشرار
« إن شر وزرائك من كان قبلك الأشرار ووزيرا ، ومن شرهم في الآثم فلا يكون لك بطانة ، فإنهم أعوان الأثمة ، وأخوان الظلمة »

وقال في المحسن والمسيء

ولا يكون المحسن والمسيء عندك بمنزلة سواء ، فإن في ذلك تزهيد الأهل الإحسان في الإحسان ، وتدريباً لأهل الإساءة على الإساءة ، وأنزم كلا منهم ما أنزم نفسه .
ثم قسم الناس إلى أصناف وطبقات وأوصى بكل منهم إلى أن قال في الخراج والمهارة مما يجدر بالحكومات المتقدمة اتخاذه دستوراً
« وتنفذ امر الخراج بما يصلح أهله ، فإن في إصلاحه وصلاحيهم صلاحاً لمن سواهم ، ولا صلاح لمن سواهم إلا بهم ، لأن الناس كلهم عيال على الخراج وأهله ، وإيكن نظرك في عمارة الأرض أبلى من نظرك في استجلاب الخراج ، لأن ذلك لا يدرك إلا بالعمارة ، ومن طلب الخراج بغير عمارة أخرج البلاد ، وأهلك العباد ، ولم يستقم أمره إلا قليلاً »

ثم أوصى بالكتاب واختيارهم وعقبه بالاستيصال في التجار وذوي الصناعات . ثم أوصى في الطبقة السفلى من لاحيلة لهم وهم المساكين والمحتاجين وأهل البؤس والزمي وصية تستعطف الصخر الأصم ثم أمره أن يعقد مجلساً عاماً لأهل الحاجات لا يكون فيه أعوانه وشرطه ثلاث متع متكلمهم وفقاً لما قال الرسول عليه الصلاة والسلام (لن تقدر أمة لا يؤخذ بالضعيف

فيها حقه من القوي غير متمتع) ثم اوصاه بوصايا عامة مهمة جدا يضيق المقام عن استيعابها . أما حكمه وكلماته الموجزة التي فيها ما قلّ ودل فكثيرة وحسبك معها ألف الكلمة التي جمعها ابن أبي الحديد ومائة الكلمة التي جمعها الجاحظ وهي غيظ من فيض وقطرة من بحر ومع شهرتها ونقلنا في كل جزء .

شيئا منها نورد لك هنا بعضها

١ إلهي كفاني فخرا أن تكون لي ربا وكفاني عزا أن أكون لك عبدا أنت كما أريد فاجعني كما تريد ٢ افضل على من شئت تكن أميره ، واستغن عن شئت تكن نظيره ، واحتج إلى من شئت تكن أسيره ٣ عدم الأدب سبب كل شر ٤ ما أصعب على من استعبدته الشهوات أن يكون فاضلا ٥ العشق مرض ليس فيه اجر ولا عوض ٦ الخصومة تحقق الدين ٧ من لم يصلح خلانقه لم ينفع الناس تأديبه ٨ الأشرار يتبعون مساوي الناس ويتروكون محاسنهم كما يتبع الذباب الموضع الفاسدة ٩ موت الرؤساء اسهل من رئاسة السفلى ١٠ العفو يفسد من النميم بقدر ما يصلح من الكريم ١١ كفر النعمة نؤم ، وصحبة الجاهل شؤم ١٢ إذا قويت نفس الإنسان انقطع إلى الرأي وإذا ضعفت انقطع إلى السجدة ١٣ ثلاثة يُرحمون : عاقل مجري عليه حكم جاهل ، وضعيف في يد ظالم قوي ، وكريم قوم احتاج إلى لئيم ١٤ لا تقبلن في استعمال عمالك وامرائك شفاعاة الاشفاعاة الكفاية والأمانة ١٥ اقصر ظهوري رجلا من جاهل متنسك ، وعالم متهتك ١٦ إذا أيسرت فكل الرجال رجالك ، وإذا أعسرت أنكرك اهلك ١٧ إذا قصرت يدك عن المكافاة فليطل لسانك بالشكر ١٨ لكن نعمة مفتاح ومغلاق ففتاحها الصبر ومغلاقها الكسل ١٩ لاتواخ شاعرا فإنه يندحك بشمن ويهجو بك مجانا

اخلاقه الفاضلة وصفاته العالية

كان عليه السلام أكرم الناس اخلاقا وانباههم مزايا وصفات فقد عرفت شيئا يسيرا من شجاعته ويكفيك نومه في فراش النبي حينما تأمر على قتله مشركو قريش وأما كرمه فقد شاع وذاع ويكفيك قصة المسكين واليتيم والأسير حتى نزل القرآن به وبأهل بيته (ويطعمون الطعام على حبه

مسكيناً ویتيماً وأسيراً . إنما نطعمكم لوجه الله لا نزيد منكم جزءاً ولا شكوراً)
وقد قال معاوية لمن قال له جئتكم من عند الجبل الناس ويحك كيف يكون
نجيلاً ولو كان لديه بيت من تبر وبيت من تبن لأنفق تبره قبل تبنه
وأما زهده وتشفه فقد ملأ الأسماع وكان طعامه في يومه قرصين من
شعير يخبث عليهما لئلا يضع عليهما الحسنان شيئاً من السمن أو الزيت وأما
التقوى فهو أبو مجذتها وقد كان يصلي في اليوم واليلة ألف ركعة مع
أنهما كره في الحروب وتدبير الأمور وحسبك من ورعه أنه هم بقطع يد
استدلاً أنها استعارت عقد أولو من بيت المال لتزين به في يوم عرس وقد
بلغ من ورعه أنه قيل عنه لا سياسة عنده ولا دهاء وهو الذي يقول
"لولا حاجز من تقوى الله لكنت أدهى العرب" وكان من تواضعه أنه
يسقي لرجل من اليهود بالأجرة ويعود بها على الفقراء والمساكين ويحفر
آباراً للشرب منها المارة وينام على التراب حتى كناه النبي أبا تراب وكانت
أحب كناه إليه ولكثر تواضعه ومزاحه أحياناً قال قائل عنه إن به دعابة إلى
غير ذلك من أخلاقه الكريمة وصفاته السامية التي لا تحيط بها هذه العجالة
خلاقته واستشعاده

تولى الخلافة مرغماً يوم قتل عثمان سنة ٣٥ للهجرة فشغله خصومه
بالحروب عن الفتوح وتدبير الشؤون فكانت وقعة الجمل بعد خلافته
بخمسة أشهر و٢١ يوماً فقتل من أصحاب عائشة ثمانية آلاف ومن أصحابه
زها الف وذلك سنة ٣٦ وكانت بعد ذلك وقعة صفين المشهورة وذلك
سنة ٣٧ للهجرة وكان أصحابه ٩٠ ألفاً وأصحاب معاوية ١٢٠ ألفاً وقيل بالعكس
وقتل من أصحابه ٢٥ ألفاً ومن أصحاب معاوية ٤٥ ألفاً وفي سنة ٣٩ كانت
وقعة النهروان التي قتل فيها الخوارج وكان النصر بهذه المواقع بجانبه

ولولا الحديمة برفع المصاحف في صفين وتحكيم الحكيم لما أبقى لماوية
وجنده باقية والخوارج هم الذين أجبروه على التحكيم ثم قالوا لاحكم إلّا الله
وهم يشبهون الفوضوية في هذه الأيام وقد اجتمع ثلاثة منهم على قتل
الأمراء الثلاثة فتولى ابن ماجم لعنه الله قتل علي عليه السلام فقتله وهو
ساجد بحجراه في ١٧ أو ١٩ أو ٢١ رمضان سنة ٤٠ للهجرة والثابت عند
الشيعة أنه استشهد في الليلة التاسعة عشرة منه وله من العمر ٦٨ أو ٦٥ أو ٦٣ سنة
(وهو الأشهر) على اختلاف الأقوال أنه أسلم ابن عشر سنين أو ١٣ أو ١٥
فانطفأ نور تلك الحياة الكبيرة التي لم يرق بعد الرسول مثلاً ولم يفضل
صاحب تلك النفس الكبيرة وهو على فراش الموت أن يطعم قاتله من
طعامه ويستقيه من شرابه ويوصي به بعد موته وينهى أولاده عن المثلة به
إذا هو مات فحقاً والحق يقال إن من قرأ سيرتك العالية وسبر أخلاقك
السامية يدرك حكمة قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لا يحبك إلا
مؤمن ولا يبغيضك إلا منافق)

فلسفة سيرته

إن من يطلع على ما قاله كبار فلاسفة الشرق والغرب في هذا النابغة
العظيم لا يعتريه شك ولا يخامرهم ريب أن علياً الشجاع وعلياً الخطيب
وعلياً العالم وعلياً الأخلاقي وعلياً الورع وعلياً الزاهد وعلياً الإمام وعلياً
أمير المؤمنين هو أعظم رجل قام بعد الرسول من المسلمين وكان له القدح
الممل في السياسة والدهاء لكن تلك السياسة الحكيمة التي لا تخالف
الفضيلة والدين لا هذه السياسة التي تستحل الكذب والحيلة وخاف الوعد
ونقض العهد في سبيل المصلحة . وكيف يتصف بهذه السياسة وهو مع
الحق والحق معه يدور كيف دار والعاقبة للمتقين

التربية الفكرية والخلق

الخلق نظرة صائبة احكمتها المرانة فهو اثر للفكر ومظهر من مظاهر العقل . والروح الدينية الصحيحة والأخلاق السامية تؤلمان لا ينفكان فلا يكون الإنسان شريرا وهو يشتمل على عقل كبير ولا ضليلا وهو يحوز فكرا ثاقبا ورأيا صائبا ومن حاول اثبات هذا مريدا فصل الخلق عن الفكر وتجريد الفضيلة عن الحكمة ووصف العقل بالكمال من غير أن يتحلى بجليل الخصال فيلنظر الى ما سنورده له من الأدلة التاريخية واقوال الحكماء

قال ديسو يستحيل على الإنسان ان يكون فاضلا بدون الاعتقاد بالله وكان هينغو اكبر شاعر في عصره يناجي وقت الغلس سبحانه يامن نتلمسك وقل كارليس الأنكليزي من تأثر بقصيدة من الشعر فقد شارك نفس ناظمها كما اوضح الشعر في غير موضع فقال هو اللفظ المنظوم المودع شيئا من الموسيقى فعلى قوله هذا إن استحسن الشيء نثرنا كان او نظما جمالا او كالا انما يرجع الى قدر المعرفة في ذلك الشيء والمعرفة اثر الفكر ونتيجة العقل وربية الفهم فاذا لم يتأثر الفرد في الجمال ولم يتعشق خصال الكمال ولم يهتد في الشيء الى موضع السر كان ذلك لنقص في الفكر يوضح هذا بأجلى بيان اننا إذا رأينا فردا في جماعة تواجد لسماع نعمة من الألحان تواجد ربات الجمال لفراقهن فلذة كبد فإنما كان وجدته (الذي انفرد فيه عادة عن كثير شاركوه بسماع عين النعم الذي اثاره هو ولم يثر منهم عاطفة) كنظرته الحادة التي هاجت وجدانه فاهتدى إلى موضع الجمال ومثار الانفعال والى هذا النحو ذهب الامام الغزالي بقوله «إن الرجلين

ليصليان وان ما بين صلاتيهما ما بين السماء والأرض « وجاء في القرآن الكريم » وقالوا لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحاب السعير « يتلخص مما ذكر أن روح الزندقة وفساد الخلق راجعان إلى نقص في العقل وذلك ناشئ عن فساد الطريقة التي استعملت في التربية الفكرية فحصرت العقل في دائرة من النظريات التي دخلت إلى العقل فلم تحكم فيه الا مجموعة الحفظ فلم يتأثر بالجمال مع ان الوجود من اصغر ذرة فيه إلى اكبر جرم كله مشتمل على ابداع انواع الجمال وإذا لم يتأثر الفكر بجمال الكون وبدائمه وكماله وروائمه فأنى له ان يستشعر في قلبه الرحمة لأخيه فيتأثر لمصابه

ليس فينا خيال ثار خذا بنا إلى هذا المقال الذي لم يشذ عن اصل الموضوع في اثبات ان الفكر في الفرد (إذا هو بلغ من التربية الصحيحة ذروتها من كمالها) هو مصدر الكمال ومنبع ذاك الحاصل الني تكفل للأمة تسلق الأوج الأعلى من الحضارة الصحيحة

اجل نحن لا نلقي في هذه المسألة قولنا جزافا ولا نبتغي به انحرافا عن الجادة الرشيدة فيأخذ علينا بعض المتفلسفة قولنا هذا وهم مائلون مع الأهواء مائلون اهدافا لطماعانها واقفين احداثا وقدتركوا وراء ظهورهم كافة علومهم الطبيعية والاسانية والاجتماعية يقتطفون من الجرائم الأخلاقية ثمارها الناضجة ومن العقائد الضالة طريق الهداية ماكان ولا زال السم القنال والوباء الذي اتي على كل جامعة ففرقتها ومزق شملها

بل لا بد لنا من وقفة صحيحة ونظرة مستقيمة نستمد قوتها من اقوال الناضجين من المغاربة ثم ندعم تلك الأقوال بما هو عندنا القول الفصل والمذهب الفحل كتاب الله والحوادث التاريخية الإسلامية التي

تشهد بأن أولئك الذين لم يعرف عنهم إلا التدين والاتصاف بمكارم الاخلاق قد اتوا عند ما وسد اليهم الادارة العامة بما يمدده اكبر الفلاسفة معجزة العقل وخوارق التفكير فسلموا من اغلاط في القيادة وانحرف في الادارة قد وقع فيها اكبر قادة التمدن الحديث واعظم رجال حكوماته

قال الاستاذ تنديل عن البحث الاستنتاجي في التربية الفكرية انه يحتاج جهدا وصبرا وقبولا لما تجلو لنا الطبيعة في تواضع وصحة اعتقاد وانما اول شروط النجاح هو القبول في اخلاص ورضا باطراح الافكار السالفة مهما كانت مألوفة متى خالفت الحق وكن واثقا ان تلك الصفة الشريفة وهي التي لا يسمع عنها في الدنيا . كثيرا ما يستشعرها المخلص في طالب العلم الطبيعي فانت ترى انه جعل الصبر والجهد والتواضع شرطاً في البحث للوصول إلى الغرض من التربية الفكرية وذلك الغرض هو الوصول إلى قبول الشيء بإخلاص والرضا باطراح الأفكار السالفة مهما كانت مألوفة متى خالفت الحق ولا يحصل على هذه النتيجة إلا بالبحث عن الشيء بالشيء نفسه بأن تكون الموجودات هي نفسها مصدر العلوم الطبيعية فهناك التحسس بالجمال الذي يقرأ في كل سطر من سطره عظمة القدرة الإلهية كما نص على هذا جليلا في غير موضع سبنسر الانكليزي : التوجه للعلم الطبيعي عبارة صامتة هي اعتراف صامت بنفاسة الأشياء التي تعان وتدرس ثم بقدرة خالقها ليس هو باحترام مدعى بل احترام اثبتته تضحية الوقت والتفكير وقد قال في غير موضع وقد يوجد في شيء كثير من العلم الطبيعي روح الزندقة ولكن العلم الصحيح الذي رسب في اعماق الروح هو براء من هذه الروح

فانظر كيف جعل ذلك الاختصاصي الكبير روح الزندقة ناشئة عن

دراسة العلوم الطبيعية درسا سطحيا بغير طريقة المقارنة والاستنتاج والتفكير العميق فقد جعل الروح الدينية الصحيحة منبعثة عن التربية الفكرية السليمة . والروح الأدبية عماد الأخلاق فكأن هربت قرأ الآية الكريمة إنما يخشى الله من عباده العلماء فأدرك مزية الحصر في الآية الكريمة بثوبها العربي والآية الأخرى التي هي واردة في معرض توجيه الأنظار إلى آثار القدرة الإلهية من أقمار ونجوم وانوار وازهار واطيار « إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب والقي السمع وهو شهيد » فما المراد بتلك الجملة الحالية بعد ذكر القلب الذي يطلق في الشرع ويراد به العقل على جاري لسان العرب نعم إن الذكرى هي لمن شهد بعين البصيرة بعد توضحية وقته في أعظم مناهج التفكير كما حض عليه المؤمن بغير موضع (وفي انفسكم أفلا تبصرون . وفي الأرض قطع متجاورات . سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم . قل انظروا ماذا في السموات والأرض . وان ليس للإنسان إلها ما سعى) ذلك الشعر البديع الذي نظمته قدرة الرب . في كل ذرة من اجزاء المادة

ثم انظر إلى ما جاء في نص تندال كيف جعل ترك المؤلف إذا كان فاسدا والانقياد للحقيقة (وذلك أسّ الفضائل الأخلاقية) نتيجة لازمة للتربية الفكرية ونفثة اخلاقية ناجمة عن دراسة العلوم الطبيعية بطريقة الفطرة التي تقلبت عليها المدنية الإنسانية بكافة ادوارها

فهل قرأ ما جاء في القرآن من ذم التعصب للمألوف من العوائد القديمة إذا هي خالفت الحق وإذا قيل لهم تمالوا إلى ما أنزل الله (إلى التحاكم اليه بالعقل السليم) قالوا بل نتبع ما وجدنا عليه آبائنا أولئك كالأنعام وقوله فبشر عبادي الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه

اولئك الذين هداهم الله وقوله ومنهم اميون لا يعلمون الكتاب إلا امانى
 وإن هم الا يظنون إن الظن لا يغني من الحق شيئا
 كذلك كانت علومنا الطبيعية في مدارسنا التي تلقتها ابناؤنا سواء
 هنا او في الغرب في بعض حكوماته انما هي ضروب من الظنون ولدت
 في القلوب امراضاً فتسأكة بالإنسانية وحدت ببعضهم إلى التفتي
 بفلسفته (قرأت فما غير الطبيعة من سفر) انكار كل ما غاب عن العيان
 وكل هذا لفساد الطريقة التي تلقوا بها علومهم السطحية مع ان سبسر
 الانكليزي الذي اعظم ما اشتهر به علوم الطبيعة يقول في موضع من
 كتابه الموسوم بالتربية وآخر وجوه المطابقة بين العلم الطبيعي والروح
 الدينية « ان العلم هو المعرفة الوحيدة التي تعرفنا حقيقة اقدارنا وعلاقتنا
 بأسرار الوجود فبينما يرينا العلم جميع ما يمكن معرفته يرينا كذلك الحدود
 التي لا يستطيع مجاوزتها ولا يعلم ما وراءها ولا يسلك العلم طريق
 الاستبداد في تفهيم الإنسان استحالة ادراك (الاحاطة بكنه الذات)
 يعني الله ولكنه يتهيج بنا الصراط الأوضح في تفهيمنا هذه الاستحالة بابلاغنا
 جميع انحاء تلك الحدود التي لا تستطيع اجازتها (لا تدركه الابصار وهو
 يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير) والعلم كذلك يرينا صغر العقل الإنساني
 ازاء ذاك الذي يفوت العقل الإنساني « كما قال ابو بكر : العجز عن درك
 الإدراك ادراك » فقد تضافرت اقوال كبار حكماء الغرب مع القرآن بأن
 الأخلاق السامية والروح الدينية الصحيحة اثر الفكر ومראה العقل الصحيح
 كما يشهد بهذا قواعد علم النفس إذ العقل فيه كل ما في الإنسان من
 تفكير وارادة ووجدان . والرحمة والصبر والتواضع والتأثر جزء منه وعلم
 النفس قسم من اقسام العقل فما بقي علينا إلا نظرة وجيزة « لأن الإكثار من

الأمثلة التاريخية لا ينطبق مع ما نحن فيه « في تاريخ أولئك الذين تخرجوا في حجر النبوة فكانت الدنيا عندهم أقل من أن يحفل بها . ولما عهد اليهم ادارة الأمم والتقلب على دفة الحكومات برزوا في الادارة واحكموا قوانين الجماعة ونظروا إلى البعيد فاصابوا مرماه نظرهم إلى القريب فساسوا الأمم وشادوا الدول وتركوا آثارا في العلوم الاجتماعية تصلح ان تكون ضمانة لأصول الشرائع الخالدة المستمرة ولم يكن لهم من مرجع علمي يرجعون اليه في حل المشكلات وكشف المضلات إلا كتاب الله والسنة النبوية وتحكيم العقل بالرجوع في فرع ليس فيه نص بخصوصه إلى اصل من اصول الشريعة التي حسنت الحسن وقبحت القبيح واحل لكم الطيبات وحرم عليكم الجائز والرجوع إلى القلب الذي جعلته الشريعة ميزانا للخطايا والآثم البر حسن الخلق والآثم ما حاك في الصدر (اختلج)

انظر إلى ما قال الخليفة الثاني للجماعة عند التهيء لحرب الفرس « ان الله قد جمع على الإسلام اهله فالف بين القلوب وجعلهم فيه اخوانا والمسلمون فيما بينهم كالجسد لا يخلو منه شيء من شيء اصاب غيره وكذلك يحق على المسلمين أن يكون امرهم شوري بينهم بين ذوي الرأي منهم فالناس تبع لمن قام بهذا الأمر . ما اجتمعوا عليه ورضوا به لزم الناس وكانوا فيه تبعاً لهم ومن قام بهذا الأمر تبع لأولي رأيهم . ما رأوا لهم ورضوا به لهم من مكيدة في حرب كانوا فيه تبعاً لهم ايها الناس إنما كنت كرجل منكم حتى صرفني ذوو الرأي منكم عن الخروج . تأمل في هذه الكلمات وبما ترمي اليه من اسرار الحكم الديمقراطي ثم انظر إلى قوله اللهم زمان بعد أن قال له لما كنا وإياكم في الجاهلية كان الله قد خلى بيننا

وبينكم فقلبتناكم إذ لم يكن معنا ولا معكم فلما كان معكم غلبتمونا فقال عمر
 إنما غلبتمونا في الجاهلية باجتماعكم وتفرقنا فلم يستجز جوابه إلا بما هو
 منطبق مع السنة الاجتماعية العامة ثم انظر إلى قول الخليفة الثالث إن
 امر هذه الأمة صائر إلى الابتداع بعد اجتماع ثلاث تكامل النعم وقراءة
 الأعراب والأعاجم القرآن فإن رسول الله (ص) قال الكفر في العجمة
 فإذا استعجم عليهم امر تكلفوا وابتدعوا » وكذلك كان فإن الأعاجم لما
 كانوا بعيدين عن مرامي العربية بعد جنسياتهم عن الجنسية العربية كانوا إذا
 قرأوا القرآن أو لوه بما ينطبق على حالتهم النفسية ونحلهم الدينية فحدث
 الابتداع في الدين الذي نشأت عنه الفرق التي قضت على الجامعة العربية
 بل انظر إلى ذلك الرجل الذي وقف مجروب الردة وقفته (وجامعات
 الأمة ألب عليه من جهة قيام الجزيرة العربية ومن جهة أخرى مخالفة
 الأصحاب لفكرته في حرب مانعي الزكاة وتسيير جيش اسامة الذي لم
 يكن لهم من عدة سواه فسير جيش اسامة وخرق إجماعهم وكان هو المصيب
 وحارب المرتدين وارجع الأمر إلى ما كان عليه من الاجتماع بعد ان
 أصبحت الفرقة ضربة لازم ثم كون جيشا قويا لضرب الدولتين مع أن هذا
 الثبات وتلك الإرادة في مثل هذا الموقف معجزة كبرى تدل على ذلك
 العقل الكبير الذي كان جبلا راسخة قوائمه في أصل الأرض . ما هذا
 الفكر المشتمل الذي لم تختلج فيه ريبة في أنه المصيب دون سائر الناس
 وفيهم من كان يشير على الرسول فيعمل برأيه ما هذه الإرادة الحديدية
 التي لم يزغزعا عن بغيتها ارادة الصناديد اهل المواقف المشهودة ما هذا
 العقل الفعال والفكر النوار في الشيء الذي هو في غاية الدقة فيستجابه
 ويقف على نتائجه بأسرع من البرق ثم يضرب به الفكر ويلقى به تلك

الشدائد بشجاعة ممزوجة برقة على الضمء واقدام مصحوب بحكمة وجولة
مشمولة بأناة وقيادة بحسن تدبير وإدارة بدقة تفكير وخطابة ببلاغة
وتأديب مكمل بمعدل وشدة ممزوجة بحلم وبصيرة . وعهدنا به قبل أن يلي
ما ولي ذلك الرجل الذي قنع من الزينة بطمرين بالين ومن المأكّل
بقرصين ومن المسكن بنخص بيت يأوي إليه كما تأوي الطباء إلى اكناسها
يقرأ القرآن ويبيكي اليس كل هذا اثر العقل الذي هذبته التربية المحمدية
بقواعد منشى الطبيعة ومرتب قوانينها نسأل الله الهداية

محمد زكي عثمان

عاه



السحر شعر

ارى السحر شعرا فيك اودعت سلكه لئالى لم تظفر بها كف شاعر
وما نفتته منك إلا محاجر بعث فنون السحر لي يوم حاجر
وما شق عينيك الجمال - قصدتني بلعظيهما - الاشق المرائر

* * *

وابصرت في وادي الاراك جا ذرا تركن بلا صفو معين الجاذر
نفرن فما ابقين عندي تجلدا ولا ملجأ عند الطباء النوافر
وانكرت من عرف النسيم اطيمة سرت فعرفناها بنشر القذار

* * *

وقفنا وقد جد الروداع فانطقت محاجرنا بالدمع خرس الأساور
بكنت أن رأيت جفني يرفض منها نخدي حب اللا ولو المتناثر

الحوماني

حاروف



شرح ميمية ابي فراس

٣

باوا بقتل الرضى من بعد بيعته وابصر وابعض يوم رشدهم فعموا

كان المأمون عبد الله بن هارون زوج الإمام علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليهم السلام ابنته وجعله ولي عهده من بعده وبايع له على ذلك ولقبه الرضا وكتب بذلك الى سائر الأفاق مع صحيفة العهد والميثاق وضرب بإسمه الدراهم والدنانير وجعل ذلك توبة له مما احتقب وقربة الى الله سبحانه وغفرا لما اكتسب بعد أعمال الفكر والروية والتخرج من المظالم الدينية والدنيوية ومحاض النصيحة للرعية وأداء النظر في الأمور الى مستحقه من البرية ثم ندم على ما فعل من اخراج الخلافة من بني العباس بعد أن جرت بينه وبينهم مناظرات في أن ولي عهده احق بالخلافة منهم من بعده واعلم بالحلل والحرام واعمل بالكتاب والسنة في الخاص والعام واثبت عليهم الحجة والبيئات وأوضح لهم البراهين والدلالات فاستدعاه وقربه وأنسه وحادثه ثم قدم اليه قطفاً مسموماً من غيب فأكاه وقد كان وصى قبل خروجه من بيته وأحس بما يلقيه في وقته لما كان قد ظهر له من امارات التغير فقام من مجلسه فقال له المأمون الى أين يا ابن بنت رسول الله فقال الى الموضع الذي نفذتني اليه يريد اقتراب الأجل ونفاد المهل وذلك بطوس في سنة اثنتين ومائتين وفيها قبره وكان عقد البيعة له بالعهد لسمع خلون من شهر رمضان سنة احدى ومائتين فرثاه عليه السلام الشعراء واكثروا بما قيل في ذلك قصيدة دعبل بن علي الخزاعي وهي مائتا بيت أو اكثر اولها . يانكبة جاءت من الشرق (وروي) عن الحاكم الشهيد رضي الله عنه أنه قال رأيت فيما يرى النائم كأنني في حظيرة مشهد الإمام علي بن موسى الرضا عليها السلام فإذا بملك قد نزل من السماء وكتب بمداد اخضر على ساذبان القبر بيتين فحفظتهما وهما

يفرج الله عن زاده كربه
سلالة من رسول الله منتجبه

من سوه أن يرى قبراً برويته
فليات ذا القبر ان الله اسكنه

عصاة شقت من بعد ما سعدت ومعشر هلكوا من بعد ما سلموا
لبئس ما لقيت منهم وإن بليت لصاحب الطف تلك الأعظم الرمم
عنى بذلك جعفر المتوكل فإنه امر بالنداء عند قبر الحسين بن علي عليهما السلام
بكر بلا فتادى مناديه من وجديه بعد ثلاث برئت منه الذمة وحات به العقوبة فجلا
الناس عنه وأمر بهدم قبته وخراب الدور والمنازل التي حولها وأقام به اكرة فحرقوا
الأرض المزراعة وشقوا فيها سواقي وأجرى اليها ماء تغذية لأثره وقطعا لزيارته وذلك
في سنة ست وثلاثين ومائتين ولقد رويت عنه في العبث باهل البيت عليهم السلام
اشياء منكورة اعرضت عن ذكرها وعفت سطرها وروي أن السبب في هدم المشهد
كان علي ابن الجهم بسعيه الى المتوكل وتجريضه فيه فقال ابن امية الشاعر في ذلك
والله إن كانت امية قد أتت قتل ابن بنت نبيها مظلوما
فلقد اتتك بنو ابيه بئسه هذا لعمر ك قبره مهدوما
اسفوا على أن لا يكونوا اشاركوا في قتله فتبعوه رميا

لا عن ابي مسلم في نصحه صفحوا ولا الهبيري نجا الحلف والقسام

هذا ابو مسلم الخراساني صاحب الجيوش الذي اقام الدعوة لبني هاشم وأظهر
خلافتهم وأخذهم البيعة واستمال اليهم الشيعة حتى ادخل الناس في طاعتهم وبذل نفسه
في حمايتهم قتله المنصور بعد مسيره الى لقاء عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس
لما خاف ابن اخيه ابا جعفر ودعا الى نفسه بعد موت ابي العباس السفاح وقد كان
ابو جعفر المنصور خافه لما بايعه اهل الشام وصار معه القواد والجيوش اللهاث فقال له
ابو مسلم لا تخف منه أنا كفيله لأن اكثر جنده من خراسان ولو عاينوني لما ثبتوا معه
فسري عن المنصور بقوله وجهزه اليه فلما ترامت الفئتان والتقى الجيشان ورأى عبدالله
خذلان جيشه وميله الى أبي مسلم فرأى منه وهرب بعد امتناعه من بيعة المنصور واقامة
الدعوة له بالعراسم والثغور وقصته مشهورة مستفاضة فلما احتري على ما في عسكره
نفذ اليه ابو جعفر ابن يقطين يحصي عليه ما اخذه فقال له ابو مسلم يا نكد ابن يقطين
امين على الدماء خاين في الأموال ثم سار قاصدا خراسان فلما باغ قريبا من همدان
ارسل اليه المنصور وخاف منه وأعمل عليه الحيلة في امره حتى رده اليه وقتله الخمس
ليال بقين من شعبان سنة تسع وثلاثين ومائة وقال المنصور بعد قتله

زعمت أن الدين لا يقتضي فاستوف بالكيل أبا مجرم
سقيت كاساً كنت تسقي بها امرت في الخلق من العلقم

وأما الهبيري فهو يزيد بن عمرو بن هبيرة كان مقامه بواسط وكان والي على العراقيين وخراسان والبحرين واليامة من قبل بني امية فنزل عليه قحطبة الطائي بالحيوش وغرق في دجلة وولى امر العسكر بعده الحسن ابنه فخرج ابن هبيرة الى لقائه فهزمه ابن قحطبة وحصره ثم جاءه المنصور من عند اخيه ابي العباس فانضم اليه الجيش وترددت بينهم مراسلات حتى استقر الصلح ودخل في الطاعة وأجاب الى البيعة وخرج اليهم بعد استيثاره بالآيادى وإحكام شروط الأمان ومشاورة العلماء والفقهاء فيها اربعين يوماً وأجازها السفاح وأمضاها وأنفذها اليه فارتضاها فعدروا به وقتلوه وقتلوا معه جماعة من وجوه قيس بن غيلان كانوا قواده وولاته منهم محمد بن نباته والحوثة بن سهيل وجعفر بن طاحه وهزان بن سعيد وبشر وأبان ابنا عبد الملك بن بشر وعندهم اثنان وعشرون رجلاً واحتووا على امواله وذخائره وقتلوا الأكارم من اولاده وعشائره وذلك في اول خلافتهم في شهر سنة اثنتين وثلاثين ومائة قال منقذ الهلالي يرثيه

منع الغزاة حيازم الصدر	والحزن عقد غزوة الصبر
لا سمعت بوقعة شملت	بالشيب اون مفارق الشعر
افنى الحماة الغر اذ عرضت	دون الوفاء حباثل القدر
مالت حباثل امرهم بفتى	مثل النجوم حقفن بالبدر
غالى ببيعتهم فقلت له	مهلاً اتيت بصيحة الحشر
لله درك من زعمت لنا	ان قد حوته حوادث الدهر
من للمناير بعد ذلكهم	أو من يشيد مكارم الفخر
قتلى بدجلة ما يجنبهم	الإعجاب زواجر البحر
فاذا ذكرتهم شكوا المأ	قلبي لفقد فوارس زهر
فليبك نسوتنا فوارسها	خيروا حماة ليالى الذعر

ولا الأمان لأزد الموصل اعتمدوا فيه الوفاء ولا عن عمهم حلموا
كان عبد الرحمن بن يزيد بن المهلب بن ابي صفرة الأزدي والياً على الموصل
وكان معه جماعة من قومه فولى عوضه يحيى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس

فأنفذ الى عبد الرحمن سليمان الأسود بأمان كتب له ثم قتله والقصة معروفة وعندهم
عبد الله بن علي قتله المنصور بعد فراره من الي مسلم وقدمه على اخوته بالبصرة
واختفائه عند سليمان بن علي فكتب المنصور الى سليمان بإحضاره فحضر مع اخوته
وقد كان وعدهم بالصفح عن جريرته فخذعهم وحبسهم واغفله مدة من الزمان وقتله
وما زال ملوك بني العباس يقتل بعضهم بعضاً ولا يحفظون في ذي رحم إلا ولا عهداً
حباً للدنيا وحرصاً عليها وطعماً في حطامها وميلاً اليها فهذا المؤمن من احسنهم
طريقة واسجدهم خليقة واكثرهم علماً ويقظة واكملهم نبلاً وسياسة قتل اخاه طاهر
ابن الحسين طلباً لرضاه وتبعاً لطاعته وهواه وقتل المنتصر اياه المتوكل وقتل المتزاحم
المستعين ابن عمه وما برحوا يقتلون آباءهم واخوانهم وأعمامهم واصهارهم واسلافهم
ابلى لك بني العباس مائة لا يدعوا ملكها ملاكها العجم
أي المفاخر أضحت في منابركم وغيركم أمر فيهن محتكم
وهل يزيدكم من مفخر علم وفي الخلاف عليكم يخفق العلم
خلوا الفخار لعلامين ان سئلوا يوم السوءال وعمالين إذ علموا
قيل إن الرشيد لما حج في بعض سنه اراد أن يوسع في الحرم فاستفتى اهل العلم
والفقهاء ومنهم سفيان بن عيينه فقيه الزمان فلم يرخص له احد منهم في ذلك فرأى
الإمام موسى بن جعفر عليهما السلام يطوف بالبيت فقيل للرشيد ما بقي الك فيا اردت
الا موسى بن جعفر (عليهما السلام) فاعل عنده ماتريد وكان الرشيد قد عزم على ذلك
وامتنع منه بالفتيا وقول العلماء فبقي متحيراً مهموماً فلقي الكاظم في الطواف
فقال له يا ابن عم هل لي الى أن ازيد في البيت توسعة على الحاج قال نعم فقال له
هارون اين توجدني ذلك قال موسى عليه السلام في آية من كتاب الله تعالى محكمة
قوله عز وجل سواء العاكف فيه والباد ففرح الرشيد بمقاله وانشأ العارة في حاله وشرح
الله صدره للعمل بجوابه وترك خطأ مقالهم واتبع صوابه وأما الإئمة الصادق
والباقر والسجاد عليهم السلام فامنهم إلا من قد اجمع الناس على علمه وعمله وأما الإمام
الرضا عليه السلام فمناظرته ليحيى بن أكرم القاضي بعد سؤال يحيى له بالمسائل العريضة
وجوابه عنها في الوقت من غير تلبث وتفكير وارتياح وتدبر مع الشبية وصغر السن
دليل على فايض علمه وثقوب فهمه وسنأتي على ذلك مفرداً في كتاب الآثار المروية

في فضائل العزة العلوية إن شاء الله تعالى

لا يغضبون لغير الله إن غضبوا ولا يضيعون حق الله إن حلموا
تنشؤ التلاوة من ابياتهم ابدأ ومن بيوتكم الأوتار والنغم
أما المغنون والمطربون والمخشكرون فقد روي عن جماعة من الخلفاء انهم كانوا
يسنون لهم الجوائز والهبات ويوصلون اليهم في اكثر الأوقات في مجالس الشراب من
الأموال الجمّة والثياب ما يعمر رساتيق وبلادا أو يعمر جيوشا واجنادا (وحكى)
ابراهيم الموصلي قال كنا يوماً عند موسى الهادي وعنده ابن جامع وغيره من المغنين
فقال من اطربني منكم فله حكمه فغناه ابن جامع فلم يحركه وفهمت غرضه في
الأغاني فقال هات يا ابراهيم فغنت

سليمى اجمعت بيننا فأين تقوله ايننا

فطرب حتى قام من مجلسه ورفع صوته وقال اعد فاعدت فقال هذا غرضي
فاتحتم فقلت يا امير المؤمنين حائط عبد الملك وعينه الخزانة فدارت عيناه في رأسه
ثم قال يا ابن اللغناء اردت أن تسمع العامة أنك اطربتنى وأني حكمتك فاقطعتك
أما والله لولا بادرة جهلك التي غلبت على صحيح عقلك لضربت الذي فيه عيناك ثم
اطرق هنيئة فرأيت ملك الموت ببني وبينه ينتظر امره ثم دعا ابراهيم الخواني خازنه
فقال خذ بيد هذا الجاهل فادخله الى بيت المال فليأخذ منه ما شاء فأدخلني بيت
المال فقال كم تأخذ فقلت مائة بدرّة فقال حتى اوامره فعلمت ما اراد فقلت سبعين لي
وثلاثين لك قال الآن جئت بالحق فشا أنك بها فانصرفت بسبعين بدرّة سبع مائة الف
درهم وانصرف ملك الموت عن وجهي أما ترى ما اعجب هذا الخبر ينكر اقطاعه
على الغناء ويجبوه من بيت مال المسلمين بهذا الجباء وذكر عن المتوكل لما بنى الماحوره
وسماها الجعفري أحضر المغنين واصحاب الملاهي فيها ووهب لهم الف الف درهم

منكم عالية أم منهم وكان لكم شيخ المغنين ابراهيم أم لهم
هو ابراهيم بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور ويعرف بابن شككة كان مغنيا
مجيدا وعوادا بارعا وعليه اخته وكانت عوادة محسنة وكذلك عباسه بنت المهدي
فإن الرشيد كان يحب منادمتها ويحب جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك فقال له يا جعفر
لا اصبر عنك وعن اختي عباسه واحب الاجتماع بكما على الشراب وأنا ازوجك بها

ليحل لك النظر اليها ولا يكن بينك وبينها ما يكون بين النساء والرجال فقال سمعاً وطاعة يا امير المؤمنين فزوجها منه على ذلك فكان يحضرهما مجلسه وقت الشراب ثم يقوم عنه اذا سكر ويخليها فيمطلان من الخمر وهما شابان فيجامعها جعفر فجمعت فولدت غلاماً فخافت على نفسها من الرشيد ان علم بذلك فوجهت بالولود مع حواضن لها من مماليكها الى مكة فلم يزل الأمر مستترا عن هارون حتى وقع بينها وبين بعض جواربها شر فأنهت امرها وأمر الصبي اليه واخبرته بمكانه ومع من هو من جواربها وما معه من الحلي الفاخرة الذي زينته به أمه فلما حج الرشيد في سنة سبع وثمانين ومائة ارسل الى الموضع الذي اخبرته الجارية أن الصبي فيه ارسل من يأتيه بالصبي وعن معه فلما احضروا سأل اللواتي معه فأخبرنه بمثل القصة التي خبرته بها الرافعة على عباسه اخته فأراد قتل الصبي ثم تركه فقبل إن هذا كان سبب تغييره وسخطه على البرامكة وقتل جعفر وقيل بل لأسباب أخر غير ذلك والله اعلم

اذا تلا سورة غنى إمامكم قف بالديار التي لم يعفها القدم^(١)
المصراع الأخير من البيت تضمن وهو ازهير بن ابي سلمى واول قصيدته وقامه
(بلى وغيرها الأرواح والديم)

ما في منازلهم للخمر معتصر ولا بيوتهم للسوء معتصم
ولا يبيت لهم خنثى ينادهم ولا يرى لهم قسرد له حشم
اشار بذلك الى جعفر المتوكل لكونه اتخذ من السامريين والمساخر والمخنكرين واصحاب الملاهي والمخنثين زمرا يستغرق اوقاته بِنادمتهم ويلتذبعشرتهم وما شرتهم ومسامرتهم (روى) محمد بن عمران الشيباني قال حدثني ابو عبادة الوليد بن عبيد البحرى قال كنا ليلة من الليالي في مجلس المتوكل وهو يشرب فلما كان في بعض الليل دخلت سندانة الظواطة وقد لبست لحيتها التي كانت تلبسها وتعمت عليها قال فأقبل المتوكل يتأملها ولم يدر من هي وقد اخذ فيه الشراب فالتفت الى الفتح بن خاقان فقال يا فتح من هذا قال ياسيدي هذه سندانة قال صدقت والله من تشبه فنظر اليها الفتح يتأملها ثم قال ما ادري والله ياسيدي قال بلى تشبه ابن ابي حفصة وقد

(١) يوجد في غير نسخة الشارح بعد البيت المتقدم هذا البيت

جفوناه تحمل اليه عشرة الف دينار الساعة قال الوليد البحراني فأقبلنا نكثر التعجب من جده وانه قاعد في بيته حتى جاءتة عشرة آلاف دينار لم يحتسبها ولم يكن لها سبب إلا سندانة الظواطه لبست لحيتها وليس ذلك بعجيب من المتوكل لبغضه لأهل البيت عليهم السلام وسوء رأيه فيهم ومصدق ذلك أن هذا مروان وجده مروان مطابقا بني العباس على العداوة والبغضاء والتقص لبني الزهراء فنفق شعرهما عليهم وتقربا بذلك لديهم ويكنى ابا السخط ابن ابي الجنوب بن مروان بن سليمان بن يحيى بن ابي حفصة واسمه يزيد كان عبداً من سبي اصطخر سبي غلاماً فاشتراه عثمان ثم وهبه لمروان بن الحكم قاتل مع مولاه يوم الدار فأصاب مروان ضربة قطعت عباويه فسقط وذبح عنه يزيد واحتمله مرة على عنقه ومرة يحرقه فيتاوه فيقول له اصبر فإنه إن علم أنك حي قتلك فلم يزل به حتى خلاصه وبرأ فأعتقه مروان وزوجه أم والدله يقال لها سكر كانت له منها ابنة يقال لها حفصة فحضرها فكني يزيد ابا حفصة بابنة مروان بن الحكم وكان شاعراً شجاعاً وأورث اولاده الشعر فكان جهم لبني امية وبعضهم لأهل البيت طبيعة ولهم من الأشعار في بني العباس ما يدل على ذلك قال ابو السخط وقد كان نال من المتوكل على ذلك من المال ما يربي على الاكثار والامراف ولم يكن جيد الشعر ولا مستحسن اللفظ بل متخلقاً فيه مرغوباً عنه محفوظاً منه انشدت^(١) المتوكل شعر اذ كرت فيه الرافضة فعقد لي على البحرين واليامة وخلع علي اربع خلع في دار العامة وخلع علي ولده المنتصر وأمر لي بثلاثة آلاف دينار فنثرت على رأسي وقت الانشاد وأمر محمد المنتصر وسعد الأثياخي ان يلقطها لي ولا امس منها شيئاً فجمعها وانصرفت بها وهذا الشعر الذي قاله فيه

لكم ترات محمد وبعد لكم تنفي الظلامه يرجو التراث بنو البنات وما لهم فيه قلامه
والصهر ليس بوارث والبنات لا تراث الإمامه ما للذين تنحلوا ميراثكم الا الندامه
اخذ الوراثة اهلها فعلام لومكم علامه او كان حقكم لها قامت على الناس القيامه
ليس التراث لغيركم لا والاله ولا كرامه أصبحت بين محبكم والمبغضين لكم علامه
فرد عليه رجل يقال له جعفر بن حسين بهذه الأبيات وهي

قل للذي بفجوره في شعره ظهرت علامه ومبيع^(٢) جهلادينه لمضال يرجو خطامه
من أين أنت لعنت أو من أين اسرار الإمامه اظننتها ارث النبي فما أصبت ولا كرامه

(١) كذا في النسخه ولعله سقط هنا «قال ابن ابي حفصة» (٢) كذا في الظاهر أنها من باع

إن الإمامة بالنصوص لمن يقوم بها مقامه كقوله في يوم خم حيدر لما أقامه
من كنت مولاه فذا مولاه يسمعون كلامه سل عنه ذا خبر به فلتذهبن اذا ندماه
فهو الذي بحسامه للقتل قد جلى قتامة في يوم بدر اذ شكنا سادات مالكم صدامه
وأئين والدهم وقد منع النبي به منامه إن الإمام لديننا من شاده وبنا دعاه
في كل معترك إذا شب الوغى طغى ضرامه فتاح خير بعد ما فر الذي رام السلامة
تالله لو وزن الجميع لما وفوا منه القلامه

قال مروان ثم نثر المتوكل على رأسي بعد ذلك لشعر قلته في هذا المعنى عشرة
آلاف درهم وأنفذ لي وأنا باليامة - وقد ذكرني ابن ابي داود ستة آلاف دينار وامر لي
وقد انشدته قصيدة لامية اولها (رحل الشباب وليته لم يرحل) بنجسين الف درهم
ومدحت ولادة العهد الثلاثة وأنشدته (سقى الله نجدا والسلام على نجد) وهي ابيات
ركبكة قال فلما اتممت انشادها امر لي بعشرين الف ومائة الف درهم وخمسين ثوبا
من الوشي والديباج وثلاثة من الظهر فرس وبغل وحمار فقلت فيه قصيدة منها
فامسك ندى كفيك عني ولا ترد قد خفت أن اطغى وأن اتجبرا

فقال لا والله لا امسك عنك حتى اغرقك بجودي ولا برحت حتى تسأل حاجة
قلت يا امير المؤمنين الضيعة التي امرت باقطاعي اياها باليامة ذكر ابن المدبر أنها وقف
من المتصم على ولده ولا يجوز اقطاعها قال فإني اقبلكها بدرهم في السنة مائة سنة
قال قلت لا يحسن يا امير المؤمنين أن يودى درهم في الديوان قال ابن المدبر فالف درهم
فقلت نعم فأنفذها لي ولعقبى ثم قال لي ليس هذه حاجة هذه قبالة قلت فضياعي التي
كانت لي كان الرائق امر باقطاعي اياها فنفا في ابن الزيات وحال بيني وبينها فتنفذها لي
فأمر بانفاذها بمائة الف درهم في السنة وهي السيوح وكان مروان يلقب بغبار العسكر
لقوله (هذا غبار من غبار العسكر) فانظر الى سر هذا الاكرام وما يتعلق به من الآثام
وقتل المتوكل ولده الملقب بالمنتصر وهو يشرب ومعه الفتح بن خاقان خيفة منه على
نفسه فإنه كان يتوعده ويمتحنه وهم بجعله بعد أن جعله ولي عهده واخاه المعتز من
بعده واخاه المويذ من بعد المعتز وتنكر له واوحشه وذلك في ليلة الاربعاء لا ربيع
خلون من شوال سنة سبع واربعين ومائتين فدخل عليه ليلا وهو يشرب وقد حائف
جماعة من المالك والاثراك واخذ عليهم العهود والأيمان أن يقتلوه فأجابوه الى ذلك
فأخذ زرانة صاحب ابواب الدار وأطعمه في شي خديعة له وخرج به فدخلوا عليه

وهم بغا معروف بالشرابي وغلون التركي وباغر وموسى بن بغا وهارون بن هول
وغرهم فضربه بغلون اول القوم فألقى الفتاح بن خاقن نفسه عليه فبعجه هارون
بسيمه واعتورهما فقطعهما بالسيوف وكان في مجلسه جماعة ممن ذكرنا منهم غمشت
ورنام وبنان ومخنت فقال في ذات علي بن الجهم من جملة ابيات
اخليفة تغدو عليه قروده ومحدثه مخنت ومخنكر

وذكر أن المنتصر شاور في قتله جماعة من العلماء والفقهاء وأعلمهم بذهابه الخسيسة
الفاسدة وحكى لهم عنه فسقا ظاهرا واشياء قبيحة شنيعة فأشاروا عليه بقتله قيل
إن ابنه لما اشتدت عليه قبل قتله خرجت اليه أمه فسأته عن حاله فقال ذهبت والله
مني الدنيا والآخرة وقتل بعد ليال قلائل (١)

الركن والبيت والاستار منزلهم وزمزم والصفاء والحجر والحرم (٢)

صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين

تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

وصلى الله على محمد

وآله وسلم تسليما

كثيرا

والحمد لله رب العالمين

محسن الامين

دمشقي



(١) هكذا في النسخة ولا يخفى اختلال العبارة من قوله قبل قتله الى هنا ولعل الصواب
بدل قبل قتله بعد قتله وبدل وقتل بعد ليال ومات بعد ليال والله اعلم (٢) يوجد في غير
نسخة الشارح بعد هذا البيت هذان البيتان

وليس من قسم في الذكر نعرفه
صلى الآله عليهم كلما سجت ورق فهم للورى كهف ومعتصم

نفس حر

نفس حرّ قد كلفتها الليالي باحتمال الخطوب والأهوال
 سامها دهرها الهوان ولكن بلغت بالآباء أوج المعالي
 حلقت كالعقاب عن موقف الذل وللمز أرخصت كل غالي
 كيف يغضي على الهوان كريم ورث المجد من كرام الرجال
 قد غنته من آل يعرب آبا هم في بني العلي خير آل
 سادة قادة أباة حماة كرموا من أواخر وأوالي
 بذلوا النفس والنفيس ونالوا من سماء العلياء أعلى منال
 قربوا الناس للفضائل والفض لم وسنوا لهم طريق الكمال
 ضربوا مفرق الضلالة حتى اظهروا الرشد بالظبي والعوالي
 ليس منهم من يدعي أنه من هم ولم يحكمهم بحسن الخصال
 أيها المشبه الأجانب في الـ * * *
 أنت تنحو الظلماء تخبط فيها * * *
 يا بني يعرب رقدتم وقد قا م سواكم بنهضة الإبطال
 يا بني يعرب إلى م التواني وسواكم قد فاز بالآمال
 فألى العلم يا بني العلم هبوا انه برء كل داء عضال
 وإلى منهج الهدى فاستفروا فلقد طال نومكم في الضلال
 إن لويتم على الدنية جيذا لا رويتم من النмир الزلال
 إن علم الجدود ضيعتموه فمدا للفریب خير منال
 ادرك القوم فيه كل نعيم وحرمتهم حتى من استقلال

البيان

عن حمل اعتقاد اهل الايمان

رسالة في عقائد الإمامية منقولة من كتاب كنز الفوائد صفحة ١٠٩ المحقق النجيري
 الشيخ ابي الفتح محمد بن علي بن عثمان الكراچكي المتوفى سنة ٩٤٩ هـ كان من اجلاء تلامذة
 الشيخ المفيد والسيد المرتضى وهو من علماء طرابلس الشام كتبها إلى أحد الاخوان وقد ارسلها للنشر
 ميرزا محمد حسن ناجي النجفي

بسم الله الرحمن الرحيم

سألت يا اخي اسعدك الله بالاطافه وايدك باحسانه واسعافه ان اثبت لك جملا
 من اعتقاد الشيعة المؤمنين، واصولا في المذهب يكون عليها بناء المسترشدين، لتذاكر
 نفسك بهاء وتجعلها عدة لطالبها، واناختصر لك القول واجمله، واقرب الذكر واسهله،
 واورده على سنن الفتيا في المقالة من غير حجة ولا دلالة وما توفيقني الا بالله
 اعلم ان الواجب على المكلف ان يعتقد حدوث العالم بأسره وانه لم يكن شيئا
 قبل وجوده ويعتقد ان الله تعالى هو محدث جميعه من اجسامه واعراضه الافعال
 العباد الواقعة منهم فإنهم محدثوها دونه سبحانه - ويعتقد ان الله تعالى قديم وحده
 لا قديم سواء - وانه موجود لم يزل وباق لا يزال وانه شيء لا كالأشياء لا يشبه
 الموجودات ولا يجوز عليه ما يجوز على المحدثات وان له صفات يستحقها لنفسه لا لغيره
 غيره (?) وهي كونه حياً عالماً قادراً قديماً باقياً لا يجوز خروجه عن هذه الصفات الى ضدها
 يعلم الكائنات قبل كونها ولا يخفى عليه شيء منها وان له صفات افعال لا يصح
 اضافتها اليه في الحقيقة الا بعد فعله وهي ما وصف به نفسه - في انه خالق ورازق
 ومعط وراحم ومالك ومتكلم ونحو ذلك . وان له صفات مجازات وهي ما وصف
 به نفسه من انه يريد ويكره ويرضى ويغضب وإرادته لفعل هي الفعل المراد بعينه
 وإرادته لفعل غيره هي امره بذلك الفعل . وليس تسميتها بالإرادة حقيقة وانما هو
 على مجاز اللغة - وغضبه هو وجود عقابه - ورضاه هو وجود ثوابه وانه لا يفتقر
 إلى مكان ولا يدرك بشيء في الحواس وانه منزّه من القبايح لا يظلم العباد وإن كان
 قادراً على الظلم لأنه عالم بقبحه غني عن فعله - قوله صدق ووعدته حق لا يكلف
 خلقه مالا يستطيع ولا يحرمهم صلاحاً لهم فيه الانتفاع ولا يأمر بالآل يريد ولا ينهى

عما يريد وانه خلق الخلق لمصلحتهم وكافهم لاجل منازل^(١) منفعتهم وازاح في التكليف علمهم . وفعل اصلح الاشياء بهم وانه اقدرهم قبل التكليف واولجهم العقل والتمييز وان القدرة تصاح ان يفعل بها الشيء وضده بدلا منه - وان الحق الذي تجب معرفته بشيئين - وهما العقل والسمع وان التكليف العقلي لا ينفك من التكليف السمعي وان الله تعالى قد اوجد للناس في كل زمان مسمعا من انبيائه وحججه بينه وبين الخلق ينبههم على طريق الاستدلال في العقليات ويفقههم على ما لا يعاينونه الا به من السمعيات وان جميع حجج الله تعالى محيطون علما بجميع ما يفتقر اليهم فيه العباد وانهم معصومون من الخطأ والزلل عصمة اختيار وان الله فضلهم على خلقه وجعلهم خافوا القميين بحقه وانه اظهر على ايديهم المعجزات تصديقا لهم فيما ادعوه من الانباء والاخبار وانهم مع ذلك بأجمعهم عباد مخلوقون وبشر مكافون يأكلون ويشربون ويتناسلون ويحيون بإحيائه ويموتون بإماتته تجوز عليهم الآلام المعترضة فمنهم من قتل ومنهم من مات لا يقدر على خلق ولا رزق ولا يعلمون الغيب إلا ما علمهم الله خلق - ون قولهم صدق وجميع ما اتوا به حق وان افضل الانبياء اولوا العزم وهم حصة نوح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد صلوات الله عليهم وان محمدا بن عبد الله فضل الانبياء اجمعين وخير الاولين والآخرين وانه خاتم النبيين وان آباءه من آدم إلى عبد الله بن عبد المطلب رضوان الله عليهم كانوا جميعا مؤمنين موحدين لله عا فين وكذلك كان ابو طالب بن عبد المطلب رضوان الله عليهما ويعتقدان الله سبحانه شرف نبينا محمدا (ص) بباهر الآيات وقاهر المعجزات فصبح في كفه الحصى ونبع من بين اصابعه الماء وغير ذلك مما تضمنته الانباء واجمع على صحته العلماء واتى بالقرآن المبين الذي بهر به السامعين وعجز عن الايمان بمثله سائر الملحدين وأن القرآن كلام رب العالمين وانه محدث ليس بتقديم ويجب ان يعتقد ان جميع ما فيه من الآيات التي تتصحب بظواهرها تشبيه لله تعالى بخلقهم وانه يجبرهم على طاعته او معصيته او يضل بعضهم عن طريق هديته - فإِنْ كُنْ ذَلِكَ لَا يَجُوز حمله على ظواهرها وان له تأريلا يلازم به القول بما قدمنا ذكره في صفات الله تعالى وصفات انبيائه فإن عرف المكلف تأويل هذه الآيات فحسن والا اجزأه ان يعتقد في الحجة انها منشآت وان لها تأويلا يلازم ما تشهد به القول والآيات لمحكمات

وفي القرآن المحكم والمتشابه والحقيقة والمجاز والناسخ والمنسوخ والخاص والعام -
ويجب عليه ان يقر بملائكة الله اجمعين وان منهم جبرائيل وميكائيل وانهما من
الملائكة الكرام كالانبياء بين الانام وان جبرائيل هو الروح الامين الذي نزل
بالقرآن على قلب محمد ختم النبيين - وهو الذي كان يأتيه بالوحي من رب العالمين
ويجب الإقرار بأن شريعة الاسلام التي اتى بها محمد (ص) ناسخة لما خالفها من
شرائع الانبياء المتقدمين وأنه يجب التمسك بها والعمل بما تضمنته من فرائضها -
وان ذلك دين الله الثابت الباقي الى ان يرث الله الأرض ومن عليها لا حلال الا
ما احلت ولا حرام الا ما حرمت ولا فرض الا ما فرضت ولا عبادة الا ما اوجبت
وان من اظهر الشهادتين كان مسلماً ومن صدق بقلبه ولم يشك بفرض اتى به
محمد (ص) كان مؤمناً (١) وقول الله تعالى (ان الدين عند الله الاسلام) انما المراد
به الاسلام الصحيح التام الذي يكون المسلم فيه عارفاً مؤمناً عالماً بالواجبات طائعاً
ويجب أن يعتقد أن حجج الله تعالى بعد رسوله الذين هم خافاؤه وحفظة شرعه وأئمة
امته ولهم اخوه وبن عمه وصورة يعمل فاطمة الزهراء ابنته ووصيه على امته ١ علي
ابن ابي طالب امير المؤمنين ٢ ثم احسن بن علي الزكي ٣ ثم الحسين بن علي الشهيد
٤ ثم علي بن الحسين زين العابدين ٥ ثم محمد بن علي باقر العلوم ٦ ثم جعفر بن محمد
الصادق ٧ ثم الكاظم موسى بن جعفر ٨ ثم الرضا علي بن موسى ٩ ثم التقي محمد
ابن علي ١٠ ثم المنتجب الهادي علي بن محمد ١١ ثم العسكري الحسن بن علي
١٢ ثم الخاف الصالح المهدي بن الحسن صاوات الله عليهم اجمعين لإمامة بعد رسول
الله (ص) إلا لهم ولا يجوز الاقتداء في الدين إلا بهم ولا اخذ معالم الدين إلا عنهم
وانهم في كمال العلم والعصمة من الانام نظير الانبياء عليهم السلام وانهم افضل
خلق الله بعد رسوله (ص) وان امامتهم منصوص عليها من قبل الله تعالى على اليقين
والبيان وأنه سبحانه اظهر عن انبيائهم الآيات واعلمهم كثيراً من الغايات والأمر
المستقبلات ولم يعطهم من ذلك الا ما قارن وجهها بعلمه من اللطف والصلاح وليسوا
عارفين بجميع الضمان والغايات على الدوام ولا يحيطون بالعلم بكل ما علمه الله تعالى
والآيات التي اظهرت على انبيائهم هي فعل الله تعالى دونهم اكرمهم بها ولا صنع لهم
فيها وانهم بشيعة ثوابه عباد مخلصون ولا يوزقون وبأكلون ويشربون
(١) ومن الشرائط الواجبة للايمان بالعمل بالفرائض اللازمة بكون مؤمن مسلم وليس كل مسلم مؤمن

وتكون لهم الازواج وتناهم الآلام والاعلال ويستضامون ويخافون فيتقون وان
 منهم من قتل ومنهم من قبض وان إمام هذا الزمان هو المهدي بن الحسن وانه
 المعجة على العالمين وخاتم الأئمة الطاهرين لا إمامة لأحد بعد إمامته ولا دولة بعد
 دولته وانه غائب عن رعيته اضطرارا وخوفا من اهل الضلال والمعلوم عند الله تعالى
 في ذلك من الصلاح ويجوز ان يعرف نفسه في زمن الغيبة لبعض الناس وان الله عز
 وجل سيظهره وقت مشيئه ويجعل له الأعوان والاصحاب فيمهد الدين به ويظهر الارض
 على يديه ويهلك اهل الضلال ويقيم عمود الاسلام ويصير الدين كله لله وان الله تعالى
 يظهر على يديه عند ظهوره الأعلام وتأتيه المعجزات تجرق العادات ويحيي له بعض
 الاموات فإذا قام في الناس المدة المعلومه عند الله سبحانه قبضه اليه ثم لا يتد بعده
 الزمان ولا تتصل الايام حتى تكون شرائط الساعة وامامة من بقي من الناس ثم
 يكون المعاد بعد ذلك ، ويعتقد ان افضل الأئمة عليهم السلام امير المؤمنين علي بن
 ابي طالب وانه لا يجوز ان يسمى بامير المؤمنين احد سواه وان بقية الأئمة صلوات
 الله عليهم يقال لهم الأئمة والخلفاء والاصياء والحجج وانهم كانوا في الحقيقة امراء
 المؤمنين فإنهم لم ينعوا من هذا الاسم لاجل معناه لانه حاصل لهم على الاستحقاق
 وإنما منعوا من لفظه حشمة لامير المؤمنين عليه السلام - وان افضل الأئمة بعد امير
 المؤمنين واده الحسن ثم الحسين وافضل الباقيين بعد الحسين امام الزمان المهدي ثم بقية
 الأئمة بعده على ما جاء به الاثر وثبت في النظر وان المهدي هو الذي قال فيه رسول
 الله صلى الله عليه وآله او لم يبق من الدنيا الا يوم واحد اطوّل الله تعالى ذلك اليوم
 حتى يظهر فيه رجل من ولدي يواطى اسمه اسمي علوها عدلا وقسطا كما ملئت
 ظلما وجورا فاسمه يواطى اسم رسول الله (ص) وكنيته تواطى كنيته غير ان النهي
 قد ورد عن اللفظ فلا يجوز ان يتجاوز في القول انه المهدي المنتظر والقائم بالحق
 والخلق الصالح وامام الزمان وحجة الله على الخلق ويجب أن يعتقد ان الله تعالى
 فرض معرفة الأئمة عليهم السلام باجمعتهم وطاعتهم وموالاتهم والاقتداء بهم والبراءة
 من اعدائهم وظالمهم ومخالفهم

ويعتقد ان الله يزيد وينقص إذا شاء في الارزاق والآجال وانه لم يرزق العبد
 إلا ما كان حلالا طيبا . ويعتقد ان باب التوبة مفتوح لمن طلبها وهي الذم على ماضى
 من المعصية والعزم على ترك المعادة إلى مثلها وان التوبة ماحية لما قبلها من المعصية

التي تاب العبد منها وتجاوز التوبة من زلة إذا كان التائب منها مقيا على زلة غيرها لا تشبهها ويكون له الاجر على التوبة وعليه وزرها هو مقيم عليه من الزلة وان الله يقبل التوبة بفضله وكرمه وليس ذلك لوجوب قبولها في العقل قبل الوعد وانما علم بالسمع دون غيره . ويجب ان يعتقد ان الله سبحانه يثبت العباد ويحييهم بعد المات ليوم المعاد وان المحاسبة حق والقصاص حق وكذلك الجنة والنار والعقاب وان مرتكبي المعاصي من العارفين بالله ورسوله والائمة الطاهرين المعتقدين لتجريها مع ارتكابها المسوفين التوبة منها عصاة فساق وان ذلك لا يسلبهم اسم الايمان كما لم يسلبهم اسم الاسلام وانهم يستحقون العقاب على معاصيهم والثواب على معرفتهم بالله تعالى ورسوله والائمة من بعده صلوات الله عليهم وما بعد ذلك من طاعتهم وامرهم مردود إلى خالقهم فإن عفا عنهم بفضله ورحمته وإن عاقبهم فبعدله وحكمته قال الله سبحانه وآخرون مرجون لامر الله إما يعذبهم وإما يتوب عليهم وان عقوبة هؤلاء العصاة اذا شاءها تعالى لا تكون مريدة ولها آخر يكون بعده دخولهم إلى الجنة وليسوا من جملة من توجه اليهم الوعيد بالتخليد والعفو من الله تعالى يرجى للعصاة من المؤمنين . وقد غلطت المعتزلة فسمت من يرجو العفو مرجيا وانما يجب ان يسمى راجيا ولا طريق الى القطع على العفو وانما هو الرجاء والتجاوز فقط - ويعتقد ان لرسول الله والائمة من بعده شفاعة مقبولة يوم القيامة ترجى للمؤمنين من مرتكبي الاثم ولا يجوز ان يقطع الانسان على انه مشفوع فيه على كل حال ولا سبيل له الى العلم بحقيقة هذه الحال وانما يجب ان يكون المؤمن واقفا بين الخوف والرجاء ويعتقد أن المؤمنين الذين مضوا في الدنيا وهم غير عاصين يؤمر بهم يوم القيامة إلى الجنة بغير حساب وانما يحاسب من خاط عملا صالحا وآخر سيئا وهم العارفون بالعصاة وان انبياء الله وحججه هم في القيامة المتواون للحساب بإذن الله تعالى وان حجة اهل كل زمان يتولى امر رعيته الذين كانوا في وقته وان سيدنا رسول الله والائمة الاثني عشر من بعده هم اصحاب الاعراف الذين لا يدخل الجنة إلا من عرفهم وعرفوه ولا يدخل النار إلا من انكروهم وانكروه وان رسول الله (ص) يحاسب اهل وقته وعصره وكذلك كل إمام بعده وان المهدي هو الواقف لأهل زمانه والسائل للذين في وقته وان الموازين التي توضع في القيامة هي اقامة العدل في الحساب والانصاف في الحكم والمجازاة وليست في الحقيقة موازين بكفات وخيوط كما تظن العوام وان الصراط

المستقيم في الدنيا دين محمد وآل محمد 'ع' وهو في الآخرة طريق الجنان وان
الاطفال والمجانين والبله من الناس يتفضل عليهم في القيمة لأن تكمل عقولهم
ويدخلون الجنان وان نعيم اهل الجنة متصل ابدا بغير نفاذ

ويجب ان تؤخذ معالم الدين في زمان القيمة من ادلة العقل وكتاب الله تعالى
والاخبار المتواترة عن رسول الله (ص) وعن الأئمة وما اجمعت عليه الطائفة الإمامية
واجماعها حجة فاما عند ظهور الإمام فانه المفزع عند المشكلات وهو المنبه على
العقليات والمعرف بالسمعيات كما كان النبي ولا يجوز استخراج الاحكام بقياس ولا
اجتهاد فاما العقليات فيدخلها القياس والاجتهاد ويجب على العاقل مع هذا كله
الا يقنع بالتقليد في الاعتقاد وان يسلك طريق التأمل والاعتبار ولا يكون نظره
لنفسه في دينه اقل من نظره لنفسه في دنياه فإنه في امور الدنيا يجتاط ويحترز ويفكر
ويتأمل ويعتبر بذهنه ويستدل بعقله فيجب أن يكون في امر دينه على اضعاف هذه
الحال فالغور في امر الدين اعظم من الغور في امر الدنيا فيجب ان لا يعتقد في العقليات
الا ما يصح عنده حقه ولا يسلم بالسمعيات الا لمن ثبت له صدقه نسأل الله حسن
التوفيق برحمته والا يحرمنا ثواب المجتهدين في طاعته

قد اثبت لك يا اخي ايدك الله ما سألت واقتصرت وما اطلت والذي ذكرت
اصل لما تركت والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد رسوله وآله وسلم

العود احمد

جاءنا من بعض ادباء جبل عامل ما يأتي

زارت شاعرة العرفان - دنيا - صيدا في امام الماضي فنرات دار عجا محمد بك التامر
وايلة وصلوها اجتمع عدة ادباء للسمر في نزل عجا فتفاوضوا في تشطير البيتين المشهورين وهما
فقت الغزاة في جميع صفاتها فتجمعت كل المحاسن فيك
لك جيدها وعيونها ونفادها اما القرون فإنها لأنيك
فاستفرقت مقاضتهم هذه شطرا من الليل فما احسن اقدم تشطيرها فتدب صاحب
المنزل شاعرة العرفان فجاءت من وراء السنار وطلبت البيتين فقدا لها فما كان باسرع من
ان اعادتهما اليهم بهذا التشطير

(وفضلتها بنظام لؤلؤ فيك)	فقت الغزاة في جميع صفاتها
فتجمعت كل المحاسن فيك	(سبحان من قد خص شخصك بالها)
(الا الكناس في قلوب ذويك)	لك جيدها وعيونها ونفادها
اما القرون فإنها لأنيك	(انت الشقيقة للغزاة إذ رنت)

ترجمت

العلامة السيد المجاهد السيد علي داماد الرضوي اعلى الله مقامه *



* ارسل لنا هذه الترجمة صاحب التوقيع فنشرناها باختصار لأنها غريبة في بابها
والرضوي لأنه ينتهي نسبه الشريف إلى علي بن موسى الرضا عليهما السلام

مولده

ولد في تبريز (اذربايجان) سنة ١٢٧٥ هـ ونشأ بها وله ميل فطري إلى العلوم فشرع هناك في تحصيلها وكان اول شروعه بالتعليم في المدرسة الطالبة التي كانت على عهده اقدم واكبر مدرسة في تبريز . وبقي قاطنا بها في ابان شبابه بوهة من الزمن مواظبا على الاشتغال مجدا في التحصيل حتى بلغ عمره اذ ذاك تسع عشرة سنة .

مغادرته تبريز

غادر السيد المترجم تبريز سنة ١٢٩٤ هـ متوجها إلى العراق قاصدا (النجف الاشرف) لأنها كانت مأوى الطالبين . ومحط رحال العلماء والمشتغلين . وما زالت بفضل المنعم ولم تزل حتى اليوم . فألقى فيها عصا الترحال . منتجها المعلم . مواظبا على التحصيل عاكفا على الاشتغال . ومن مزاياه انه كان كثير الحفظ لمتون الاحاديث والاختبار والعلمي الدراية والرجال . سيال القريحة . حاضر البديهة . . .

مجمل احواله

كان المترجم عالما فاضلا فقيها ورعا عابدا زاهدا على جانب عظيم من حسن الخلق ورزانة العقل . وكرم الطباع . واصابة الرأي . وعلو الهمة . وشرف النفس . ولين الجانب . وكرم اليد . وكان رئيسا مهيبا مطاعا . وكانت اخلاقه تشبه اخلاق السلف الصالح . فإنه مع كثرة الاموال التي كانت ترد اليه وتنفق بواسطته لا يتناول منها إلا التزوير اليسير . بما يقوم اود حياته وكان خشن الملبس . شديد الورع والتقوى . لا يفرق في العطاء بين القريب والبعيد . ولا يجب الظهور . ويفر من الرئاسة فرار السليم من الأجرب . لكنها تتبعه اينما حل . لا يأري ولا يداري . وما كانت همته الا الإصلاح لأمر الامة العامة . وهو احد الزعماء الروحانيين الذين افتوا في ذلك الزمن بنصرة الدستور وغالوا فيه . . .

مشايخه

قد اخذ المترجم العلم في النجف من اساتذته الشهيدين في ذلك العصر منهم العلامة الميرزا حبيب الله الرشتي المتوفى سنة ١٣١٢ هـ والعلامة الميرزا محمد هادي الطهراني صاحب التأليف الكثيرة في الحكمة والكلام والمقول الذي اشتهر في زمانه بهذه الفنون المتوفى سنة ١٣٢١ هـ وقد اجاز المترجم كل من هذين العالمين الجليلين في سنة ١٣٠٥ هـ واقر له بالايجتهاد والفضيلة .

مصفاته

كان العلامة المترجم قد صرف معظم عمره في التدريس والإفسادة والاستفادة وفصل الدعاوى وقطع الخصومات بين الناس ومع ذلك فقد وجد له من التصنيفات كتاب في الفقه سماه (مصباح الظلام في شرح شرائع الإسلام) يقع في ست مجلدات ضخمة . وكتاب في علم الأصول يقع في ثلاث مجلدات . وكتاب في علم الرجال اثبت فيه جل ما يحتاجه الفقيه من الدراية والحديث والرجال (١) . . .

مفادته النجف

ولما التهمت نار الحرب واستعرت في اروبا وعمت البلوى حتى انتشرت تلك العدوى وسرى ذلك الداء العضال والمرض القتال إلى عراقنا المحبوب وهجم البريطانيون على البصرة سنة ١٣٣٤ هـ (١٩١٤ م) ابرق اهاليها على الفور إلى العلماء الروحانيين القاطنين في (النجف) وروساء العشائر يستجدون بهم لدفع تلك الكارثة التي حدثت ووقعت عليهم وادهمشتهم . ولما وصل النبا إلى النجف . ساءهم ذلك النبا وثارت عواطف العلماء الروحانيين ومنهم العلامة المترجم . فإنه لما باغته الخبر رأى من الواجب الضروري عليه أن يسارع إلى الدفاع ويغادر النجف من حينه ولا يسوغ له البقاء فغادر النجف إلى بغداد وبصحبه الهيئة العلمية ولما وصل إلى بغداد عزم ان يتوجه إلى (العمارة) وقد صحبه المرحوم الحاج داود ابو الثمن احد اكابر تجار بغداد الذي جهز في ذلك الحين من الشبان النشيطين البغداديين ما يزيد على اربعمائة نسمة وتكفل هو بجاراتهم

ورود السيد العمارة

ولما ورد السيد العلامة العمارة كانت حكومة الترك آنئذ منسجبة بقيادة الوالي (جاويد باشا) أقام السيد يرأسل العشائر ويكاتبهم حتى جيش الجيوش . وجهز الألوف من العشائر وقاوم البريطانيين وقابلهم في اراضي قصبه القرنة وهي ملتقى شطي الفرات ودجة مدة تسعة اشهر . كما . وهو يكابد في هذه المدة الاحزان والنكبات حتى انسحب الى كوت الامارة ولا يسعنا في هذا المختصر ذكر الحوادث

(١) توجد الآن جميع تصانيفه في مكتبته عند نجله (الفاضل السيد مرتضى

التي وقعت . والكوارث التي طرأت . في ذلك الحين (١) . . .
انسحابه الى كوت الامارة

حين ما انسحب السيد العلامة مع الجيش العراقي الى الكوت تعين آنئذ قائدا للجيش (كاظم باشا البكتاشي) وبقي السيد في الكوت مقيما مع العشائر مدة ثلاثة اشهر ثم توجه إلى بغداد مع الهيئة العلمية ورؤساء العشائر المهاجرين من اوطانهم خوفا من الأسر . ولما هجمت الحكومة على (سامان بك) كان السيد في ذلك الحين بالكاظمية مقيما وبمدها توجه إلى النجف واقام فيها مدة يسيرة حتى بلوغه نبأ غلبة الحكومة والعشائر على بريطانيا

مغادرته النجف الى الغراف

ولما غلبت الحكومة والعشائر بريطانيا ابرقت عشائر الغراف والمنتفك إلى السيد العلامة تستعجه على مغادرة النجف وتستعجده به لأن الحكومة البريطانية قد وجهت جميع قواها إلى جهة الغراف لتخليص قواها المحصورة في الكوت فلما توجه المرحوم في اليوم الخامس من جمادى الاولى من تلك السنة ومعه الهيئة العلمية إلى شطرة المنتفك اخذ يقاوم البريطانيين . ويدافع عن حقوق العراقيين حتى اسروا القوي البريطانية المحصورة في الكوت . بعد ان بقيت محاصرة ستة اشهر . وبقي حضرته مقيما في الشطرة احد عشر شهرا حتى سقط بغداد .

وفاته

توفي في ٢٠ صفر سنة ١٣٣٦ هـ في النجف الأشرف بعد الظهر متأثرا من استيلاء بريطانيا على العراق وتحليق الطيارة فوق النجف وهو آنئذ بالصحة التامة وقد دفن في الايوان الشمالي من صحن جده امير المؤمنين عليه السلام وكان يومه يوما مشهورا تقمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته

عبد المولى
 الطريحي

النجف

(١) وقد دون جميع الوقائع التي حدثت من مبدئها إلى منتهاها مفصلا الفاضل السيد مرفعي احد انجال العلامة المترجم في كتاب يحتوي على اربعمائة وخمسين صفحة سماه (الرحلة الدامادية . في النهضة العراقية الإسلامية) وسيمثل للطبع عن قريب

التربية والتعليم

نشر في هذا الباب ما يتكرم به الاساتذة المجربون لأنهم اعراف في امور التربية والتعليم ونشر احيانا ما نراه في هذا الباب من اختباراتنا وملاحظاتنا

٢

تربية الاولاد البيتية

- ٣ الإرشاد إلى الفضيلة - سرد قصص الفضلاء - إن محادثة الاولاد بسرد القصص قوصل المطلوب إلى اذهانهم باخضر طريق والد اسلوب . فإذا قصدت تقرير احدي الصفات الفاضلة في عقل ولدك فلا تكتف بقولك هذا حسن فاتبعه وهذا قبيح فاجتنبه بل قص عليهم قصة حقيقية او مثلاموضوعا يكون مغزاه الترغيب بالفضيلة والتنفير من الرذيلة ، وهذا ينهنسا إلى الضرر العظيم الناجم من تسليم الاولاد إلى مربية جاهلة تحذتهم وتخوفهم بقصص مريضة ترتب لهم فرائضهم إذ يتحمل لهم فيها القتل والظلم وسفك الدماء والمخاطر المريعة ووجود الاشباح والخيالات في الظلام ومجوار القبور وعلى مجاري المياه فهذه القصص تجعل الولد جبانا رعيديا يفرق من خياله وتبعده عن الشجاعة والطمأنينة والكمخازن مشحونة من القصص المفيدة في الكتب الادبية مما تلذ للاطفال فضلا عن الاستفادة منها
- ٤ التأثير بالملاطفة والاقناع - لا يوافق ان تلجأ إلى الشدة والصرامة مادام في امكانك ان تؤثر بالملاطفة والاقناع العقلي . لأن البشاشة واطهار عواطف المحبة مع الحكمة لها تأثير حسن في عقول الاولاد . أحزن حين ارى بعض الوالدين يتوهمون أن حفظ مهاباتهم يستدعي ان يعصبوا في وجوه اولادهم دائما . مسكين ذلك الوالد ما اسخف عقله وذلك الولد ما أتعس حظه اعرف ولدا من هذا النوع كان يقول اني اكره ان ارى ابي لا أني لا أراه إلا عابسا ولا يكلمني الا مغضبا
- كان لأحد المعلمين تسعة اولاد وهو فقير يتحمل التعب لإعالتهم ومع ذلك كان يسر كثيرا بروثيتهم . فزاره رجل من ذوي اليسار وإذ رأى كثرة الاولاد وحر كاتهم قال لصاحب البيت مسكين انت يا صاحبي ان هذه اكبر لعنة وقعت عليك بكثرة هؤلاء الاولاد المتعيين . فأجاباه الاب لا تقل لعنة يا صاحب هؤلاء اكبر بركة

لي فإنهم اولاد مطيعون بكل رضا لارادتي وقالوا اسرع إلى امك والا حاق بك الويل ويسرني ان أرى حركاتهم فرحين .
وهكذا صدق الاولاد كلام ابيهم وحينئذ اجاب الزائر ان لي ولدين لا غيرهما آلة لتعديبي إذ يعصيان ارادتي . وبعد مرور عدة سنين كان قسيس كنيسة او برلين واحدا من هؤلاء التسعة . فالملاطفة والطاعة بهجة الاسرة .

• الصدق في المعاملة - في حالي الوعد والوعيد ايرسخ في ذهن ابنك تقصد اتمام ما تقوله . وهذه الثقة تريحك وتريح الولد في مستقبل حياتكما . فإن الولد ينصرف عن عناده ويشق بأنك تمنى . تقوله له تماما . زار سفير أحد رؤساء الولايات المتحدة الاميركية فكان ابن الرئيس عند ابيه فقصد السفير ملاطفة الولد فدعاه اليه ولكي يقربه وعده ان يعطيه سلسلة الساعة الذهبية واتى الولد اليه فلاطفه ولم يعطه السلسلة فبقي الولد واقفا ولم يعلم السفير سبب اطالة وقفته فقال له الرئيس انه ينتظر ان تتم وعدك باعطائه السلسلة الذهبية لأنه ما تعود ان يوعده ولا يعطى فنجعل السفير من هذا التوبيخ اللطيف .

وكان ولديا بجانب بيتهم . مع بعض الرفقاء فدعته امه ليأتي إلى البيت لقضاء بعض الاشغال واذا لم يلب الطلب حالا توعدته بالضرب الشديد فشقق عليه رفاقوه

ان ترى صدق كلام ابيها ٦ التربية العملية - عود ابنك على محبة العمل ايأ كان وكفه بما يستطيع عمله من الاشياء البسيطة فإن الولد يفرح حين يرى انه يقدر ان يفعل شيئا نافعا . لا ازال اذكر صورة تمثل والدا مجريا بيده مجذاف وطفله بجانبه ماسك المجذاف ايضا ويعمل به مع ابيه وهو مسرور لظنه انه يخفف من تعب ابيه وما افيد أن يعطى للصبيان بعض الاعمال البسيطة المختصة بالرجال وللبنات الاعمال المختصة بالنساء

٧ التعليم العملي - إذا قصدت أن تثلثن ابنك الصغير بعض المعارف البسيطة فاحسن طريقة أن تربيته وتعمل أمامه وتجعله يعمل بيده ما يتوصل به إلى المعرفة . فعنده إلى الشاطئ ومثل أمامه على الرمل بعض الرسوم الجغرافية واذا علمته العدد فاعطه مواد كالحبوب والاثار وعدها امامه واره بعض الصور واسأله عن اجزائها فالعين

واليد اقرب الحواس لا يصلح المعرفة إلى عقل الصغير . قال بعضهم إن الولد يتعلم في الست السنين الاولى من عمره مثل ما يتعلم في ست سنين في احدى الجامعات في كبره

٨ عدم المجابة — لا تحاب في تفضيل بعض الأولاد على البعض الآخر وإذا راجعت قصة محابة يعقوب بتميزه يوسف ابنه على سائر اخوانه تعلم ما نجم عن ذلك وإياك ان تجعل تمييزا في المعاملة بين الصبيان والبنات فما اجعل الأم التي تقول لابنتها « الله يقصف عرك ليتك تسكني ديار البلى » بينما تقول لابنها « الله يحفظ لي قامتك يا روجي ليتك تقبر امك يا بعد عيني »

فمعاملة مثل هذه تضر بالصبي وبالابنة معاً فضلاً عن انها منافية لاصول التربية الصحيحة ٩ الاتفاق بين الزوجين — اتفق مع امرأتك من اول الأمر على خطة تربية الاولاد لأنك إذا شددت الى جهة وامرأتك شدت إلى جهة معاً كسمة ذهب الولد في النتيجة بين الجهتين فتفسدان اخلاقه . ويتخذ من عطف الواحد عضداً لعصيان الآخر

١٠ هذب اولادك قبل اي عمل آخر — ايها المشتغلون في الحقول والبيوت والمتاجر والمكاتب والمتاجر والمكاتب والمكاتب والاموال والعلوم والدين لا يشغلنكم شغل عن تهذيب اولادكم اكمل تهذيب . كثير من

ينتمكون في خدمة وافادة الآخرين ويبرعون في ذلك . والحالة هذه يعتدون أن لا وقت لهم لخدمة اولادهم فيكونون ذلك الى سواهم فيصدق عليهم قول صاحب الانشاد « جعلوني ناطورة الكروم واما كرمي فلم انظره » (نش : ١٠٦) . ولأهمية هذه القضية اشترط بواس الرسول في اختيار خدمة الدين ان يكونوا قد ربوا اولادهم تربية حسنة لأنهم إذا قصرُوا في هذا فهم مقصرون بالطبع في خدمة رعيتهم (اتي : ٣ : ٥٤٤)

ونختم هذه الملاحظات بمانظمه الشاعر الاديب الشيخ ابو الحسن البكسي في تربية الاولاد قال

فينبغي تربية الاولاد بحكمة من زمن الميلاد بأن يكون نومهم مرتباً مقتضين ما كلال مشرباً وابسهم بحسب الفصول مناسباً لهم على الاصول ولازم لهم إزالة الدرن من كل ثوب وه كان وبدن إذ قيل في نظافة الابدان والثوب والمكان عمرثاني وان يهودوا على الكمال حتى يذالوا احسن الحاصل وليس يحكى في حضور الولد سرفيشيه ولا قول ردي ولا يريه احد تخويفا كيلا يكون عقله خفيفا كالغول والجن وشبه الأنفى

نما يهول نظرا وسما لكنما يحكى له في صغره كل الذي يفيد في كبره فالمرء في الدنيا على ما اعتادا يسري صلاحا كان او فسادا مدرسة الفنون الاميركانية نسيم الحلو

سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدباء عن المجلات الاميركية والأوروبية الكبرى
وجلبها تف ونوادروا اكتشافات واختراعات علمية مفيدة

معرفة الذكر من الانثى (١)

بحر الهند كية وافرة منذ على عمق ٦-٣٠ مترا

أصل الدرة : إذا دخلت في جوف الصدفة
بعض اشياء كالرمل مثلاً وبقيت مدة
تكسوها طبقة صدفية فتصير دُرّة . ولكن
هذه الدرة لا تكون احسن من التي تتحول
من الدودة البحرية الدقيقة . فالدودة متى
دخلت في جوف الصدفة حلت في ناحية منها
وتتفخ فتكتسي في وسطها بطبقة لؤلؤية
وتكبر حتى يحين وقت انفضاضها فتخرج
منها وتحل في جوف الصدفة

لا تزال افكار العلماء تحوم حول
معرفة الجنين اذكر هو ام انثى وقد ادلوا
عدة نظريات ولكنهم لم يستقروا على رأي
من الآراء وقد درس مجددا عالم من علماء
انكلترا في منشآت هذا الموضوع واسمه
باركس A. S. Parkes فاحصى ثمانية
آلاف ولادة في احد المستشفيات واستنتج
انه كلما كانت الأم صغيرة من ٢٠ - ٣٠
فالارجح أن يكون المولود ذكرا وكما
كانت متقدمة في السن اي من الاربعين فما
فوق فالارجح أن يكون المولود انثى

كيفية التقاط الدرة : تلتقط الدرة
من بحر الهند ويكثر في بحر جزر ملوكو (١)
في زمن الكومغني (هولنده) بل وقبل
دخوله اليها قد اهتم الناس بأمر استخراج
الدرة مع عدم وجود الآلات الكافية آنشد
وكانوا قبل ان يفوضون إلى قعر البحر لالتقاطها
او يلتقطونها في الشواطى على أثر الامواج
التي تقذفها إلى الشاطئ . وكانوا يفوضون
إلى غاية قعره عشرة او اثني عشر ذراعاً .

وقد اتضح من الابحاث العلمية ان
لا تأثير للانثى في تعيين الجنس لأن
بويضات المرأة متجانسة ولكن التأثير
لنطفة الرجل فإنها خليط من قسمين
ذكر وانثى ففي الاولى صفات الذكر وفي
الثاني صفات الانثى هيجيا

استخراج اللؤلؤ (٢)

وما كان قعره عميقا يأخذونه بواسطة
الحاجن المشوكة . -

يستخرج اللؤلؤ من باطن الصدفة . وفي

(١) عربها الدكتور شريف عسيران (٢) هذه
وما بعدها عربها عن الخاوية السيد كاظم شهاب

(١) بسحبها العرب جزائر الملوك

ففي سنة ١٨٩٠ م استعانوا بالآلات زوارق الشيخ سعيد ما ينيف على الاربعين
لاستخراج اللؤلؤ . وحين ذاك حصل زورقا . وكل من الزوارق تأخذ منه
رئيس العرب الشيخ سعيد بن عبد الله باعديله الحكومة ٣٧٤٥٠ ربية عن كل شهر فني
سنة ١٩٠٠ م استأجر بعض مواضع اللؤلؤ
من الحكومة في البحر التي (١) في جزائري
وارورب ٨٥٤٠٠٠ ربية . والبحر القريب
من فالك فالك ومنكواربي ب ٨٤٠٠٠٠ ربية
عن كل سنة (٢)

وكل من الزوارق مكاملة العدة بالآلات
القوص . فالفائض يستعمل آلة تمنع دخول
الماء اليه وعليها ثوب طويل للتنفس كعادة
القواصين الآن في كل مكان لئلا يتعب في الماء
فإذا جمع الفائض كمية وافرة من الصدف
جر إلى اعلى الزورق فيشقونه ويفتشون
داخله على الدرة التي فيه

يقول الشيخ سعيد . إذا بلغ عمر
الصدف خمس سنوات كان وقت اخذه

وحجم اللؤلؤ يختلف . فمنه مدور مستطيل
ونصف مدور وغيره فالاستطيل يشق إلى
نصفين وثمنه مختلف . الكبير منه المتلألأ
بائع ثمن الدرة منه المئات إلى الآلاف الربية
واحسنه ذو اللون الابيض الناصع الذي لا يشوبه
ادنى كدر . ومهما كان كبير الحجم خالص
البياض فوجود نقطة سوداء به تخفض قيمته
والصدف من بعد اخذ الدرة من جوفه يشمن

على الاذن من الدولة الهولندية لاستخراج
اللؤلؤ في بحر ملوكو وعمل شروطا مع
بعض الدول الصغيرة هناك واهل البلد .
فاخذ الشيخ سعيد خمسة زوارق مع الآلات
الكاملة للقوص إلى قعر البحر . وقد
أخفق مسعى الشركات الأخرى في استخراج
اللؤلؤ من بحر ملوكو على اثر انفراد الشيخ
سعيد بأخذ الاذن .

(١) يسميه العرب جزائر واق واق
(٢) ١٢ ربية في جاوى ليرة إنكليزية

وفي سنة ١٩٠٢ م صادرت مجموع

من ٩٠ ربية الى ١٦٠ ربية البيكول (١٠٠) واربعة ايد ورجلان وجسمان ملتصقان من
 كتي؟ مولود عجيب
 اسفل السرة ففي السرة يد من غير اصابع
 من عجائب مصنوعات جل جلاله
 ما قرأناه في جريدة سين فو الصينية تاريخ
 ١ ديسمبر ١٩٢٤ عدد ٣٨٦٥
 ولدت امرأة في قرية راجا فولاه من
 مقاطعات فريانتان (جاوى) غلاما له رأسان
 وأربعة ايد ورجلان وجسمان ملتصقان من
 اسفل السرة ففي السرة يد من غير اصابع
 ساعد وزند وكف فقط وهو الآن في قيد
 الحياة فكثيرا من الناس ذهبوا لمشاهدته
 فرأوه معافى مطروحا على فراش في سرير
 ملقى على ظهره كما ترى رسمه



شجرتان غريبتان*
 تسمى (كنديكه) لها اثر مستطيل طوله
 في جبال جاوه شجرة تسمى ياسانهم
 قدر قدم ونصف اذا ارتقت إلى الأرض
 (جامبوبيجي) إذا قطع الانسان منها غصنا
 تنفوس في الحطب فيفوس نصفها في الأرض
 وطرحها على منضدة او مسكها بيده مدة
 يومين نهارا تصير اوراقها حيوانات اشبه بالجراد
 وهذه الشجرة في دار الآثار ببيت زورخ
 وفي بتاوى شجرة على ساحل البحر
 * تنشر على عهدة ترجمها غير موقنين بصحتها
 تسمى (كنديكه) لها اثر مستطيل طوله
 قدر قدم ونصف اذا ارتقت إلى الأرض
 تنفوس في الحطب فيفوس نصفها في الأرض
 فبعد مضي ستة ايام تصير سمكة تشبه
 الانكليس . فنصفها المنفوس في الأرض يصير
 ذنبا والظاهر فوق الأرض يصير رأسا .
 والجاويون يقطفون الثمر قبل ان يقع على
 الأرض ويعملونه مربى يأكلونه وهو لذيذ جدا

للمرسلين

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء كانت لنا أو علينا
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

رد على ما أحلى العتاب

قرأت في الجزء الثالث من المجلد العاشر
من مجلتكم تحت عنوان المراسلة كلمة
للفاضل المغربي الدمشقي أوردها مورد
العتاب على أزدراككم في مقابرو الأمويين
وقولكم إن في الشام نزع أموية أهاجها
أفراد معدودون وهو قد أحسن المسلك في
مقتض كلامه غير أنه أتى به على أمور
تضطر القارئ إلى مناقشته الحساب وكان
الأولى بمثله عدم التعرض لمثلها وما أمانبه
على تلك الأمور ومبين ما فيها وإن كان
بيننا . قال الشيخ مخاطبا لصاحب العرفان
أما النزعة التي أشرتم إليها فليفرخ روعكم
من جهتها إذ أنها لا يؤاد منها قطع وصل
ولا نكت قتل ولا أمانة حق ولا غمط
فضل وجل ما ترمي إليه أحياء مآثر تاريخية
للأمويين تستدعي نهضتنا العربية أحياءها
وتجديد ذكراها من حيث أن في هذا
الأحياء والتجديد تقوية لتلك النهضة وجمع
كلمة أبناء الوطن فهي إذا نزع وطنية

محضة قلت إنما يتجه كلامه لو كان أهل
الشام يشعرون بذلك وإن الغرض من نشر
مآثر الأمويين معني وطني لاديني ولا تمنع
أن يكون ذلك من قصد الشيخ وأمثاله
ولكن كان عليهم أن يتفطنوا إلى أن ذلك
ربما جرهم إلى الميل لبني أمية وهم حرب
لأهل البيت علم ذلك من شتمهم الأهم
وقتلهم وقتلهم والتشكيل بشيعتهم والمحارب
لهم محارب لرسول الله (ص) بالنص
المستفيض بين الفريقين بل المتواتر وعليه
فتجب البراءة منهم وأيضا فهل يحجل مسلم
وجوب الولاية لأهل البيت وهل تتحقق
ولايتهم مع ولاية أعدائهم وعدم البراءة
منهم ومن هنا وجب تحذير أصحاب النزعة
الأموية كما فعل صاحب العرفان إذ هو المفهوم
من كلامه ولا يحسن لذلك عتابه قال الشيخ
لا ترى أيها الأخ أننا إذا ضربنا صفحا
عن مفاخر الأمويين وتعدد ما آثرهم التي
ما زالت ماثلة الأنظار في الاندلس وسوريا

وقد شاهدت بعينك جامعهم العظيم الذي هو طابع مدنتهم واثريين من آثار عقريتهم قلت لا يخفى أن هذه الجملة تنافي الجملة الأولى إذ كل حرف منها يناقض بأن الشيخ متهاك في حب بني أمية إن لم يكن أمويًا صميمًا وهذا ما كنا نحذر وما الوجه إذا لا اعتذاره السابق ومثل هذا يوجب الفرقة لا كلمة صاحب العرفان إذ أنه لم يقصد منها سوى التحذير كما ذكرنا وقد طوى الشيخ مفاخر الأمويين لالكثرتها بل لاشتهارها فن ذا يجهل أنهم قاتلوا عليًا وجاهزوا بسبه وامرأعالمهم بذالك وحملوا الناس عليه وهو نفس رسول الله بنص آية المباحة فن سبه فقد سب رسول الله بمقتضى ذلك وقد صرح عنه (ص) أنه قال من سب عليًا فقد سبني وفي الحديث المتواتر علي مني بمنزلة هارون من موسى ومن يعتريه ريب في كفر من حارب هارون أو سبه وهو شريك أخيه في الأمر فكذا من حارب عليًا أو سبه بمقتضى عموم المنزلة ومن ذا يجهل أنهم قتلوا الحسين وهو من أهل البيت وسيد شباب أهل الجنة وقتلوا أهل بيته وأصحابه وحملوا رؤوسهم على أطراف الأسنة وسبوا نساءه وصببته ومن يجهل أنهم هتكوا المدينة المنورة وأباحوها لعسكرهم أياما حتى اقتض فيها نجر من ثلاث مائة بكر وقتلوا أبناء المهاجرين والأنهار ومنعهم

من دخول المسجد حتى كانت تدخله الكلاب ولم يقبلوا منهم البيعة إلا على أن يكونوا عبيداً ليزيد ومن لا يعلم أنهم استباحوا قتل ابن الزبير في حرم الله تعالى ورموا الكعبة المكرمة بالنار والأحجار إذ اعتصم ابن الزبير فيها وبمثل هذه الآثار كان ينبغي أن يبرهن الشيخ على مدنية الأمويين وتدينهم لا بالأحجار المنصوبة بالجص والتراب وقد بنيت بأموال الأمة وانت خبير بأن لشركي العرب أعظم منها وافضهم والمقام لا يسع التعداد والعجب من تبجح الشيخ بالجامع واختياله عند ذكره حتى أنه أوثر على شهادة من رسول الله بحق الأمويين وبأنهم أمان أهل الأرض وسفينة النجاة كما كان منه لأهل البيت لما هتد ولا طرب فوق ما هو فيه ولم يجهل إنسان بأنه بني آل الأمة فأني فضل لهم فيه وإن قيل بأن لهم الفضل من حيث كان عن أمرهم قلنا أن استبقاء ما في أيديهم من خلافة المسلمين لا يمكن إلا بالتظاهر بإعزاز الإسلام وإظهار شعائره وإذا كان القصد ذلك فلا فضل إذ الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى وقد رغبت عن لذة المال لنفس وما رغبت عن لذة النهي والأمر قال الشيخ ولست أدري ولا المنجم يدري لماذا كان في أحياء مناقب الأمويين أمانة لمناقب قوم آخرين النخ قلت لم يشم

من كلام صاحب العرفان شي من هذا حتى
يقابل بهذه الكلمة فهي اذا لا عمل لها
ومن ذا ياترى يتوهم أن بذكر ما كر
الأمويين امانة لمناقب العلويين بعد ما علم
من سياسة معاوية ودسه الى عماله في
الأقطار بأن ينكلوا بشيعةهم ويبعدوا
محبهم والمتعدين بغضهم وجهر مع ذلك
بسبهم وامر عماله بذلك وجعل الرشا
والخوافز لن تحدث بفضل الأمويين والناس
عبيد الدرهم فكثرت إذ ذاك الكذابة
واتخذ ذلك بنو امية سنة من بعده كل ذلك
حرصا على اطفاء نور الله الذي اختص به
اهل البيت ومع ذلك لم يحصل على طائل
بل كان الأمر بالعكس مما اراد فأورث
عنه هذا الأمويين الحسة والضعة وحق
المكر السي يا لله واورث العلويين الجلالة
والرفعة حتى بعد مماتهم ويأبى الله الا ان
يتم نوره واو كره المشركون

قال الشيخ ردا على قول صاحب
العرفان حينما وقف على قبر معاوية ووجدته
في مكان مهجور ملوث بالآقدار ان هذا
الأمر سرا كان ينبغي أن يتفطن له اهل
الانزعة الأموية يا سبحان الله ايسر الأمويين
أن لا يكون لهم آثار عمرانية خالدة ثم
يكون لهم ضريح بشيد ومزار يحفد ولا
اقول يعبد بل ايسر ذلك امير المؤمنين
وهو الذي قال لعامله ابني الهياج ابعتك على

ما بعثني عليه رسول الله (ص) ان لا تدع
قبرا مشرفا الا سويته ولا تمثالا الا طمسته
افبعد هذا الحديث الصريح نفاخر بالقباب
المعقودة والقبور المحفودة الخ

قلت يرد عليه أن صاحب العرفان
لم يظهر من كلامه الفخر فمن اين اتهمه بذلك
نعم هو وقف موقف الإعجاب واتي من
كلامه بما يدل على الإرشاد والاقناع وان
في استهانة الناس بمقابر بني امية مع ما كان
لهم من السلطان ولا كذلك اهل البيت مع
ما كان من الأمويين من الاهتمام في الخط
من اقدارهم برهانا ساطعا على عناية الله
بهم ولذا اخذ بأزمة القلوب اليهم وعظموهم
احياء وامواتا وعظموا مقابرهم دون
اعدائهم ولذا صرف الناس عن احترامهم
إلى الاستهانة بهم وهذا معني يدركه المتصفون
فصاحب العرفان اصدر كلامه على جهة الاعتبار
ولا نظر له اصلا إلى بيان حكم القبور
وانه يجوز احترامها اولا يجوز وعليه فلا
وجه لا يرد الحديث المذكور في قبالة على
أن الحديث انما يدل على منع اعلاء القبر
نفسه وذلك لا يمنع من صون القبور عن
الآقدار بعقد القباب عليها ولذا اطبق عليه
الشيعة والسنة في كل عصر ومصر إلى أن
ظهر المذهب التجدي وهو مصوق بالإجماع
فلا يلتفت اليه هذا ضافا إلى أنه قد
يستظهر من الحديث المنع من العلو المسم

بقرينة قوله إلا سويته فإن معنى التسوية
 التعديل وهو المحتاج الى التعديل لا المربع
 ونحن لا نسلم القبور نعم صح عندنا عن
 اهل البيت انه يستحب رفعها عن الأرض
 مقدار اربعة اصابع مضومة على جهة التربع
 لا التسليم وما صح عن اهل البيت يجب
 الإذعان له لأنهم احد الثقلين اللذين لا يضل
 من تمسك بها واما التائبيل المجسمة فهي
 عندنا محرمة وتمثال همدان إن صح فيجب طمسه
 قال الشيخ بل ابعد تلك الدممة
 التي انشئت من نجر فارقت لها الأقطار وقال
 قاتل العرب قد زار اللئث فلا قرار يصلح
 لعالم مسلم فطن لقن ان يباهي بالزارات
 ويلهو عن شقاء الأحياء بسعادة الأموات
 ويدع التفكير في ملافة ما يتوقع من الشرور
 والآفات وكل ما هو آت آت
 اقول هذه الكلمة لا تليق بمقام العلم والعلماء
 فإזהل الشيخ عن مقاله اولاً وقد ادعى فيه
 الوطنية وبها حمل على صاحب العرفسان
 وسوغ لنفسه اطراء الأمويين بالأحجار
 المزوقة المنصوبة بما ابتزوه من مال الأمة
 وليت شعري ماذا اجفله حتى هدر وزمجر
 وتهدد وتوعد زاعماً ان يمثل ذلك يتم
 ما يحاوله ويضطرنا إلى القلق والأرق والجزع
 والملع ليته درى ان الدممة التي اومأ اليها
 لا تحسبها الا دندنة من اشخاص مائلة فيها
 قلوب طائفة متى مستها سيوف اهل الحق

تهافت تهافت القراش في النار سفتها الريح
 في يوم عاصف وكل آت قريب او ما علم
 الشيخ أن الحسين لم ينزل من على عرشه
 اضطراراً بل اختار السلامة في دينه خوفاً
 من أن يستباح قتاله في حرم الله وهي شيمة
 في بني علي وجبذا تلك الشيمة وقد خلف
 عرشه لوارثه فعلي للنجديين بالمرصاد وقد
 دل الشيخ بكلامه على انه شامت او
 كالشامت في بني علي وفاطمة واي خطب
 افطع من هذا واوجع فإنهم سدة البيت
 وجيران الله وعرة رسول الله ما غيروا
 شريعة ولا بدلوا سنة ولا ابدوا بدعة
 فمن اين جازت الشماتة بهم وكيف جاز
 قتالهم وعلام اعتمد مقاتلوهم ومن اين حق
 الشيخ الافتخار والاختيال بهم اليس هم
 الذين فعلوا في الطائف ما فعلوا وكان منهم
 في البلد الأمين ما كان مما يطق بيانه قلم
 ولا لسان وقد دلنا ايضاً على انه وهابي
 المذهب وبورك له فيه إلا أن يكون
 الحماص والغرض ادخله فيما لا يرتضيه وهو
 لا يحمل بمثاله قل لي ايسرك ايها الشيخ أن
 تكون مشاهد الأنبياء والأولياء مرتما
 للبهائم وملعباً للصبيان ايسرك ان لا يصان
 قبر سيد البشر وأن يداس بالأحذية والنعال
 ما تقول يا شيخ في عمل الصحابة والتابعين
 ومن بعدهم من المسلمين عامة إلى ان حدث
 المذهب التجدي فإنهم كانوا يعظمون قبر

رسول الله ويشدون الرحال اليه أكان ذلك خطأ وضلالا وما تقول بها ولأه المتدعة الذين هم محل عزك اتجاوز لهم مخافة الإجماع المذكور وبإذا تثبت مذهبك إن اجزت مثل ذلك نسأله سبحانه أن يعصمنا من الزلل والخطأ في القول والعمل وأن يكشف الغمة عن هذه الامة إنه قريب مجيب
جبل عامل يوسف الفقيه

يعترفون أنه معتمد عليهم يستندون في حكمهم عليه فهل ترى الامة كذبت على القرامطة وظلمتهم وتواطأت على ذلك وتوارثه خلفهم عن سلفهم أم ماذا ليقل عبيد الوهابيين وسامسرتهم ما يلا لهم اما انا فاقول حاشا وكلا ولكن العلماء اعتمدوا في حكمهم على تلك الطائفة على افهامها الروية عنها توارثوا واستفاضت من استباحتهم الدماء والاعراض والاموال فلذلك حكموا عليهم بالإلحاد ولم يعرجوا على دعواهم اتباع مذهب العترة وكتبها لمناقضة افعالهم

اتلك الدعوى التي جعلوها سلبا الى اغراضهم وقد احسن العلماء عندنا بما عملوا صنعا فإن الأمر بديهي وكما قيل لا يصدق القول حتى يشهد العمل : والموثق يرى أن حكم جماهير علماء المسلمين على القرامطة حكم صحيح عدل لا يقبل النقض ابدا وإذا كان الأمر كما اوضحنا - وذلك مما لا مرية فيه - فهل من قيمة لدعوى دعاة نجد انهم متبعون لمذهب احمد بن حنبل

لقد عاد الاسلام غريبا كما بدي

ما أكثر الغرائب في هذا الزمن ومن عجيبها ما رأيته على صفحات بعض الجرائد المصرية مما ديجته اقلام بعض العلماء في مديح الوهابية وترويج بدعتهم وتحميدها مشفوعا ذلك بتقويها يروق طلاها الاغرار وما مثلها الا كفارغ حص

خلي من المعنى ولكن يفرقع فمن شر تقويهااتهم واشدها نفوذا إلى قارب السذج قولهم إن الوهابية حنابلة والحنبلي احد أئمة المسلمين اصحاب المذاهب المشهورة من اهل السنة وأن كتبهم من كتب الحنابلة وهما هي المصنفات قديما وحديثا لينظرها كل من له فهم وعلم الخ يطعن بهذا سامسرتهم ويضربون الطبول غير خائفين من الله ولا مستحيين من خلقه والتاريخ يعيد نفسه وفيه حجة نيرة أن

ولا استشهاد سبهم بالكتب المصنفة
سابقا ولا حقا من ينتسب لذلك المذهب
واقترعه من المذاهب الاسلامية مع شهادة
الأرض والسماء بأفعالهم التي هي مثل
أوسر من فعل أخوانهم القرامطة كالأدع
ما حوته بطون التاريخ من مقترفات ومفتريات
أسلاف هؤلاء ولكن انظر ماذا جرى في
شرق الأردن وفي الحجاز من الموجودين
الآن من فظائع الظلم من اراقة الدماء
المعترمة وهتك اعراض المسلمات الحرائر
ونهب الأموال واستحلال ذاك اترى
مذهب احمد بن حنبل يبيح قتل علماء
الأمة وأخبار اهل بيت رسول الله ومشايخهم
مثل المفتي السيد عبد الله الزواوي وابن
عمه السيد يوسف وقاضي الطائف والشيخ
عبد الله ابا الخير وبني الشيباني سدنة بيت
الله ومن لا يحصى من الغزل عن السلاح
الضعفاء عن الدفاع : كبرت كلمة تخرج
من افواههم إن يقولون الا كذبا : إن أعمال
الوهابيين المخالفة لجميع الأديان معاومة
بالتواتر القطعي مشهورة مستفيضة ومن
يجوز منه انكارها يجوز من مثله انكار
ما تواتر من الحوادث كمجرات الأنبياء
والاخبار المحققة واننا نتنازل مع هؤلاء
ونقول لهم إن لم يخففوا من غلوهم
ويخففوا من ضوضائهم ويرجعوا
عن تضليلهم فلتبعث جمعية العلماء بمصر

لجنة تضارها من العلماء العدول الذين
لا يرقصون على رنات الاصفر الرنان ولا
يبيعون الذمة والدين مقابل ما يطبعونه
ليعطى مجانا لمن يريدون أن يفسدوا
ولتذهب تلك اللجنة الى الطائف وشرق
الأردن وتعمل تحقيقا دقيقا يفضح الباطل
واهمه الذين تفاقوا شعما بما رشاهم به
اهل الضلال والسلام على من اتبع الهدى
السيد عقيل الجفري جاوى

اصلاح الناصح للخطأ الواضح

جاءنا مقالة مسهية بهذا العنوان للسيد
عقيل العلوي يردبها على صاحب المنار ويؤيد
العلامة السيد محمد بن عقيل بمسألة تكفير
معاوية وجواز لعنه وقد أقام على ذلك
الأدلة الواضحة التي لا تقبل الريب وهو
يعجب كيف أن بعض الذين يثرون بنسبهم
إلى أهل البيت الطاهر يتوقفون في هذا
الأمر الظاهر مستشهدين بقول الشاعر

إذا علوي لم يكن مثل طاهر

فأهو إلا حجة للنواصب

وبما ان العرفان لا تحب فتح هذه الابواب
في هذا الوقت الحرج الذي يجب ان يكون به
المسامحون كافة ايدا واحدة على من سواهم - اكتفينا
بالاشارة اليها (وكل ليب بالاشارة بفهم)



العراقيات والعامليات

نشر في هذا الباب ارق ما نعتز عليه من الشعر العراقي والعاملي الذي به حجام النفس وغذاء الروح

قال الشيخ ملا كاظم الازري	إن راق منظره فكم ذي منظر
قالوا حبيبك ملسوع فقلت لهم	حسن ولكن لا يباع ويشترى
من عقرب الصدغ ام من حية الشعر	وكذاك أبناء الزمان فمنهم
قالوا بلى من افاعي الأرض قلت لهم	من راق منظره وساءك مخبرا
فكيف ترقى افاعي الأرض للقمر	***
وقال السيد عبد الباقي افندي العمري	وللمرحوم الشيخ مهدي شمس الدين
صبرت على حلو الفرام ومصره	ومذ ودعتني ارسلت من عيونها
فأصبح عندي شهده مثل صابه	دموعا ككعب اللؤلؤ المتساقط
يروق اعيني ما يريق مدامعي	على طبق من ورد جيرون نقتط
ويعذب في قلبي أليم عذابه	اواسطه بالمسك من غير ناقط
وكتب عبد الباقي افندي الشيخ الإسلام	وقد ارسلت فرعا على المان فاحا
المشهور عارف حكمة افندي لما عزل من	تطر رياه أكف المواسط
منصبه هذين البيتين	وللمرحوم الشيخ محمد حسين شمس الدين
أقول لمن بالعزل من منصب يرى	بدوية الأحاظ إلا انها
لدى رفعه خفضا وعنه اختفى الرمز	شئ الشعوب بعيدة الانساب
ألم تدر نصف المنصب المن عند من	لكثانة الحاظها ولتغلب
له عزة والعزل أكثره عز	فتكاتها وعذولها لكلا
وأرسل الشيخ سالم الطريجي للشيخ	ومما ينسب الشهيد الأول محمد بن مكي
عبد الحسين الطريجي تبعا ردينا فأرسل اليه	كنت قبل الهوى حليف المعالي
هذه الأبيات على البداة	ولأعلامها علي خفوق
تنتأ إلي بعثته لو أنه	نقصتني زيادة الحب حتى
بالتين يدعى كان عندي أجدر	أدركاني المريح والعيق

وللشيخ محمد علي حوماني
 وقالوا أما ترقا جفونك ساعة
 فتسلو ويفشاها الكرى فتتناما
 وكم أنت في تيه الصباية هائم
 تجوب وهادا دونها وإكاما
 أقلوا على من لا يرى الصبر لامة
 تقيه الروامي أعياناً وقواما
 وكيف بمن ذاق الهوى فأذاقه
 أمراً الجنى أن لا يذوب هياما
 وللسيد عبد الحسين محمود
 نعم الأخان على الجنىك
 والعود يعيد قفا نبكي
 آمنت بجبك منفردا
 فكفوت وملت الى الشوك
 عاقرت هواك معتقة
 سلبت لي سلبت نسكي
 أفأنت بعثت لأحشائي
 برق الاشجان بلاسلك
 وللسيد محمد حسن يوسف وقد خرج من
 باب داره فصادف إحدى ذوات الحجاب سافرة
 فذعرت لمفاجئته لها وسترت وجهها بيديها فقال
 ولما رأتي محققاً نظري بها
 تهاوت لستر الوجه بالأغل العشر
 فقلت لها لا تستري الشمس وانظري
 فإن أخاك البدر يبدو بلا ستر
 وللشيخ علي الزين وقد رفقها على صورة جميلة
 ومثل سحر الطروس بلحظه
 فحسبتها فلما كبدر ثاني

ما ماج ماء الحسن في وجناته
 إلا ليصلي القاب بالنسيان
 فكان وردتها وآس عذاره
 روض حماء بنرجس الأجفان
 وللشيخ علي شراره
 لا لربيع عفا ولا للطلول
 فاض دمعني وسال كل مسيل
 وطني عامل عليك دموعي
 مرسلات ورنتي وعويلي
 أقرارا على الهوان وذلا
 بعد عز سام ومجد أثيل
 ورضا بالخمول دهرنا وأنى
 يرتقي الشعب راضيا بالخمول
 وقال الشيخ سليمان صباح في النسيب
 إلى كم أسر الحب والحب فضاح
 وازجر طرف العين والعين طلاح
 وإني ليحييني نسيم دياركم
 واصبر لذيالك النسيم وأرتاح
 وللسيد هلي بدر الدين وقد أرسلها من بيروت
 لاستاذة الحوماني
 وحب مع الأيام يزداد جدة
 تمكن ما بين الجوانح والصدر
 ولم لا وقد اسلفت كل يديعة
 من الفضل قد خطت على صفحة الدهر
 سقيت للملا ماء المكارم والندی
 واطلعت في روض العلى ابنع الزهر
 فكم لك عندي من يد كم شكرتها
 يقل لها بذل البقية من عمري

الصحة وتدبير المنزل

تشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من الملاحظات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزل فائدته ويعم نفعه

الشخصية الصحية

- اشتركت جمعية التهذيب الوطنية فلا يسرح في عالم الخيال اثلاثتقوته الحقائق والجمعية الطبية الاميركية في امير كافي ٦ هو الذي تتغلب عليه عاطفة السعادة وضع تحديد للشخص الصحيح جسما وعقلا والمرة والشجاعة ولا تستغفر عواطفه واصدرتا احدي عشرة مسادة يعرفان بها المقاصد النافعة
- الشخصية الصحية وهي تصدق على البالغين ولو كانت موضوعة للاولاد :
- ١ في كل ولد فهم يعني مجاجاته وهذا الفهم يختلف بين الحد الاعلى والادنى فتجد اناسا في غاية الصحة وافهامهم دون الوسط ولكن المقدار الذي فيهم كاف للقيام بشؤونهم وبعض اعمالهم كالاشغال اليدوية مثلا
- ٢ الولد الصحيح هو الذي يستطيع حصر قواه في المهمة التي امامه ويدرك نقطتها الأساسية بدقة ونباهة
- ٣ هو الذي يهتم بما حوله ويتوق الى فهمه
- ٤ هو الذي يثق بنفسه فيترقب النجاح وينجح في اغلب الاحيان
- ٥ هو الذي يقدم على اقتحام المصاعب
- ٦ هو الذي يستأنس باشياء كثيرة كالاصدقاء والالعب وما اشبه ويجد بها سلوى وراحة
- ٧ هو الذي لا يكتب ولا يفكر بما يسي
- ٨ هو الأوف الذي يمتزج مع غيره بسرعة ويتصف بروح التعاون إما قائدا واما مقودا
- ٩ هو الذي ينظر إلى الجنس الآخر بنظر العفاف
- ١٠ هو الذي يشعر بالمسؤولية في سعادة عائلته وخير اصدقائه ورفقائه في المدرسة
- الاغذية الصالحة للاولاد
- إدانة صحة مسوري وضعت القواعد الآتية

العناية بالأسنان

أصبح من الثابت أن العناية بالأسنان

هي أحسن واسطة للمحافظة على الصحة لأن كثيرا من الأمراض والعاهات تنشأ من إهمال الأسنان إذ مدار الهضم والمعدة عليها وكل من أسنان نخرة أدت إلى فساد

المعدة وسوء الصحة بل قد تؤدي إلى عي في العينين لذلك يجب أن يبادر طبيب الأسنان من يرى أدنى صدع أو سوس في أضراره وينظفها في السنة مرة على الأقل عند الطبيب ويفركها كل يوم في فرشاة ناعمة وأحسن المساحيق التي تنظف بها الأسنان وهي مجربة المسحوق الآتي

ملح الطعام العادي والفحم يسحقان سحقا جيدا وينخلان ويضاف لهما شيء من كربونات الصودا وتفرك الأسنان يوميا بها فإنها خير من جميع المساحيق الأخرى التي تشرى بثمان باهظ كما أن أكثر العلاجات البسيطة لا سيما الطبيعية منها خير من تلك المركبات الغالية الثمن القليلة النفع

لا طعام الأولاد رغما عن الأمهات وهي

١ لا تطعمي الأولاد إلا في أوقات منظمة

٢ يجب أن يكون الطعام في غير الأوقات القانونية خفيفا وفي أوقات معينة

٣ علمي الأولاد أن يأكلوا ببطء ويغضفوا جيدا

٤ ألحني على الولد الصحيح أن يأكل كل ما يقدم إليه

٥ قللي كمية الطعام حينما يكون الولد معتل الصحة

٦ لا يجب أن يقتصر الولد على طعام واحد

٧ يجب أن يشرب الأولاد أربعة أقداح ماء يوميا على الأقل

٨ يجب أن يكون طعام الظهر أكثر الأطعمة

وخير الأطعمة للأطفال من سن ٢-٦

هي الحليب والبيض واللحم بشرط أن لا يعطى أكثر من مرة في اليوم والخضر والحبوب والفواكه والحلويات الخفيفة كل ذلك باعتدال

هيجيا

الدكتور

شريف عميرة



نوادير وخواضر

نضع في هـ الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستترقة والخواضر المستحاجة
ويرى انقارئ نكات عمرية لطيفة تسر الخاطر

وخذ ما انت محتاج اليه

فرضني عنه فكان ابو عبيد الله يشكر ذلك

لأبي العتاهية

مصبح رمضان ومرة الساعة

قال مصباح افندي رمضان لما طبقوا

ساعة بيروت على ساعة باريس

يا لها ساعة نحس صيرت

طول ايام أمانينا قصار

هل نرجي الأمن من قوم لقد

سرقوا الساعة في نصف النهار

يعيش شيعي

كان في النبطية مدير اسمه حسن

يعيش وكان مصباح افندي رمضان يقول

له دائما انت شيعي فيقول له لا اناسني

فيجيبه قلب اسمك شيعي

الصانعة تطير

قال ولد لأمه يوما هل الملاك يطير

يا اماء قالت له نعم فقال لها لماذا صانعتنا

لا تطير فأني سمعت والذي يقول لها انت

كالملاك فقالت له امه سوف تطير وطيرتها

فعلا من البيت

بطن يبطن

مرعري بقرية في بلاد العجم واصابه

دخل ابو عبيد الله على المهدي وكان

قد وجد عليه في امر بلغه عنه وأبو العتاهية

حاضر المجلس فجعل المهدي يشتم أبا عبيد

الله ويتغيط عليه ثم أمر به فجراً برجله

وحبس ثم أطرق المهدي فلما سكن أنشده

ابو العتاهية

أرى الدنيا ان هي في يديه

عذابا كلما كثرت لديه

تهني الكرمين لها بصغر

وتكرم كل من هانت عليه

إذا استغنيت عن شيء فدعه

وخذ ما أنت محتاج اليه

فتبسم المهدي وقال لأبي العتاهية

أحسنتم فقام ابو العتاهية ثم قال والله

يا امير المؤمنين ما رأيت أحدا أشد إكراما

للدنيا ولا اصون لها ولا أشج عليها من هذا

الذي جُرَّ برجله الساعة ولقد دخلت إلى

امير المؤمنين ودخل وهو أعز الناس فما

برحت حتى رأيته اذل الناس ولو رضي

من الدنيا لما يكفيه لاستوت احواله ولم

تتفاوت فتبسم المهدي ودعا بأبي عبيد الله

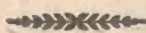
البستاني والقروي *

رأى المطران بطرس البستاني يوماً
أحد القرويين بعد غياب بضعة أيام فسأله
عن أسباب تغيبه عن القرية خلال الأيام
المنصرمة . فاجاب :

سيدي ! قد ذهبت لبعض القرى اريد
شراء دابة مثل الناس ، ولسو ! احظ لم
اتوفق فقال له الاسقف : عندي مؤكّد
إنك ان تجد ابدا دوابا مثل الناس لكن
إذا اردت اناسا مثل الدواب كان طالعك
سعيدا .

السين والصاد

حكى ان بعض الأدياء جوز بحضرة
الوزير ابن الفرات ان السين تقوم مقام
الصاد في كل موضع فقال له الوزير أنقرأ
جئات عدن يدخلونها ومن سلح فنجعل الرجل
ومثل هذه النادرة أن النضر بن شميل
مرض فدخل عليه قوم يعودونه فقال له
رحل منهم يكنى ابا صالح مسح الله ما بك
فقال له لا تقل مسح بالسين ولكن بالصاد
بمعنى اذهب وهو كلام العرب فقال ابو صالح
ان السين تبدل من الصاد كالصراط والسرراط
وصقر وسقر فقال له النضر فأنت إذا
ابو صالح فنجعل الرجل



* هذه النادرة ارسلها السيد امين الحسين

الخالدي

منعص شديد فأخذ ينادي يا بطني فلم يفهم
أحد كلامه فنادوا الملا وهو شيخ درس
في العراق فقالوا له ما يقول هذا فقال بطن
بطن بطناً فعل ثلاثي مجرد
سخافة هندي

كان أحد نواب الهند يسكن كربلا
وله بها دار فسيحة ذات عدة غرف وقد
عين لكل غرفة خادماً خاصاً وكان في الدار
حوض ماء كبير فجاء ولد له صغير للحوض
وهو ابنه الوحيد وسقط فيه فراه خادم
أحدى الغرف فقال للخادم الثاني فأجابه
هذا ليس شغلي وكذلك أجاب الثالث
والرابع إلى أن غرق الولد فجاء صاحب
البيت وقصوا عليه القصة فاستحسن عمل
الخادم وعين خادماً خاصاً للحوض

الفار تاكل الحديد والباز الصبيان

سافر أحد التجار وأودع مئة من من
حديد عند أحد جيرانه ولما عاد طالبه بها
فقال له قرضتها الفيران فأجابه صدقت
لا شيء أقرض للحديد من فارة ففرح
بتصديقه له ولحقه ولد التاجر فأخذ بيته
فجاء التاجر وسأله عن ابنه فقال له رأيت بازيا
هجم على صبي واختطفه فلعله ابنك فصاح
بالناس هل سمعتم أن البازة تخطف الصبيان
فأجابه الرجل نعم إن الأرض التي تأكل
جرذانها الحديد تأكل يرقاتها الفيلة فقال له
قد أكلت حديدك وهلك ثمته فاعطني وادي

خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة وأكثرها مقتبسة عن الجرائد السيارة

- ٥١ في اليوم الثاني من كانون الثاني
سنة ١٩٢٥ قدم المفوض السامي الجديد
فخامة الجنرال سراي إلى بيروت وكان له
استقبال حافل يليق بمكانته وسنشر طرفا
من اعماله
- ٥٢ نحا المفوض السامي بوضوله لبيروت
فاندنبرغ عن حاكمية لبنان وعهد للمجلس
النيابي بانتخاب ثلاثة يعرضون على فخامته
فإذا وافقوه ارجع اسماهم للمجلس ليختار
منهم واحدا
- ٥٣ لم يسم المجلس النيابي ثلاثة لحاكمية
لبنان لذلك اعتبره المفوض السامي أنه غير
موجود فأصدر قرارا بحله وراح الأمة منه
- ٥٤ اصدر المفوض السامي قرارا بتعيين
الموسيو كايلا حاكم بلاد العلويين حاكما
للبنان وهو ممن حسنت سيرتهم
- ٥٥ عين حبيب باشا السعد ناموسا
لحاكمية لبنان مكبان اوغت باشا أديب
وقد عين هذا رئيسا للمجلس الشورى وحيد
- ٥٦ زار غبطة بطريرك الموارنة فخامة
- ٥٦ في اليوم الثاني من كانون الثاني
سنة ١٩٢٥ قدم المفوض السامي الجديد
فخامة الجنرال سراي إلى بيروت وكان له
استقبال حافل يليق بمكانته وسنشر طرفا
من اعماله
- ٥٧ احتفل في كفر رمان (٢٨ كانون
الثاني ١٩٢٤ م) بتدشين اسالة ماء نبع
الطاسة او الزهراني للنبطية وجهاتها وقد
ترأس الاحتفال حاكم لبنان السابق
فاندنبرغ وحضره كثير من الموظفين والاهلين
وقد اقام لهم صاحب هذا المشروع النبيل
يوسف بك الزين مأدبة شائعة
- ٥٨ شفي الموسيو هريو رئيس الوزارة
الفرنسية مما ألم به وعاد لزاولة عمله
- ٥٩ مازالت الحرب الحجازية بين السلطان
ابن سعود والملك علي قائمة قاعدة وقد استشهد
عمر شاكر صاحب جريدة الفلاح ومعاون
وكيل الخارجية الحجازية وهو شامي الأصل
كان يتوقد غيرة على وطنه وأمته وعبد الفتاح
جوده وهو فلسطيني (رحمهما الله) وكان
استشهادهما بالطيارة فقد طاراهما وطيار الماني فلما
ارادوا إلقاء قنبلة على العدو انفجرت وأثقلت
الطيارة وراكبها ولعل هناك غير هذا السبب
صدر امر الحاكم العام بجعل نقولا
بك غصن اصيلا في متصرفية لواء الجنوب
فترجو لهذا اللواء بعهد الرقي والفلاح

صفحة فهرس الجزء الرابع من المجلد العاشر

٣١٣-٣٢٤	الغريب الفصيح في العامي	صفحة
٣١٣-٣١٦	بقلم الشيخ احمد رضا	
	ترجمة وصورة السيد علي داماد الرضوي	
٣٢٥	ياناشنون (قصيدة) لفتاة غسان	
٣٢٥	العقل والايان	
٣٢٦-٣٣٢	الأخلاق العامة وتطور الامم	
	محاضرة للدكتور اسعد الحكيم	
٣٣٢	حكم عربية	
٣٣٣	انشدي (موشح) للميرزا عباس الخليلي	
٣٣٤-٣٤٥	مقاييس اللغة بقلم (نجفي)	
٣٤٦-٣٥١	قضية ابرام والتفاعل الالكتروني	
	عربها الدكتور شريف عسيران	
٣٥١	السافرات (ابيات) احمد علي صالح	
٣٥٣-٣٦٨	الإمام علي بن ابي طالب	
٣٦٩-٣٧٦	التربية الفكرية والخلق	
	بقلم محمد زكي افندي عثمان	
٣٧٦	الصح شعر (ابيات) للجورماني	
٣٧٧-٣٨٥	شرح ميمية ابي فراس (تتمة)	
	نشرها السيد محسن الأمين	
٣٨٦	نفس حر (قصيدة)	
	للشيخ جعفر نقدي	
٣٨٧-٣٩٢	اليان عن حمل اعتقاد اهل الايمان	
	للشيخ ابي الفتح الكراجكي نشره	
	مير احمد حسن ناجي النجفي	
٣٩٢	الورد احمد (تشطير بيتين)	
	لشاعرة العرفان	
٤١٣-٤١٤	نوادرو حواضر	
	وفيها تسع نوادر	
٤١٥	خلاصة الانباء	
	وفيها عشرة انباء	
٤٠٠-٤٠٢	سير العلم	
	وفيها خمس نبذ (مصورة)	
٤٠٣-٤٠٨	المراسلة والمناظرة	
	وفيها رد على ما احلى العتاب	
	للشيخ يوسف الفقيه	
	ولقد عاد الاسلام غريبا كما	
	بدى واصلاح الناصح للخطا	
	الواضح للسيد عقيل العلوي	
٤٠٩-٤١٠	العراقيات والعامليات	
	وفيها شعر لاثنين عشر شاعرا	
٤١١-٤١٢	الصحة وتدبير المنزل	
	وفيها الشخصية الصحيحة والأغذية	
	الصالحة للأولاد للدكتور شريف عسيران	
	والعناية بالأسنان	